



## «Ooredoo» تقدم أحدث الإصدارات الموسيقية

هذا العرض الحصري عن طريق إرسال 1 إلى 1020، وبعد الانتهاء من الفترة المجانية سيتمكن العملاء من الاستمرار في استخدام Anghami+ مقابل رسوم شهرية أو إلغاء الاشتراك واستخدام النسخة المجانية من البرنامج والتي تكون مصحوبة بالإعلانات وحدهم لتحميل وتشغيل الأغاني. هذا وتسعى الشركة بشكل مستمر إلى التعاون من مختلف الجهات لتقديم أفضل الخدمات الترفيهية والاجتماعية لعملائها. سعيها منها للمساهمة في تقديم أحدث الخدمات لهم.

بإمكان عملاء Ooredoo الكويت الاستمتاع بأحدث الإصدارات الموسيقية العربية والأجنبية، وذلك من خلال عرض حصري بالتعاون مع تطبيق Anghami+ المتوافر على جميع أنظمة تشغيل الهواتف المحمولة. وتقدم Ooredoo حصريا اشتراكا مجانيًا لمدة 3 أشهر بخدمة Anghami+ التي تمكن العملاء من الاستماع إلى ملايين الأغاني بلا حدود، وتحملها والتعرف على أغان جديدة. إضافة إلى ذلك، يستمتع العملاء مستخدمو Anghami+ بالخدمة دون أي إعلانات. ويمكن لعملاء Ooredoo الحصول على



فؤاد الحمود وابنته د.فرح

## الحمود يشكر الله على سلامة فرح

تضرع فؤاد حمود إلى الله تعالى بالشكر والحمد على منه بشقاء ابنته الطالبة د.فرح، التي أجريت لها عملية جراحية في مستشفى الرازي تكثلت بفضل الله ثم بجهود الأطباء والهيئة التمريضية بالنجاح، ودعا الله تعالى لها بالشفاء العاجل. حمدا لله على السلامة وماتشوفين شر يا د.فرح.

## ساعة بندول «جاليليو جاليلي» تنبض مع «أوفيتشيني بانيراي»



مع صفيحة مفصلة على الواجهة تحمل نقش اسم النموذج، أما تحت الصفيحة فيقع مستوى الفقاعة، الذي يعتبر أساسيا لاسيما أنه ينبغي على الساعة أن تحافظ على ثباتها الأفقي دقيق. يتم تحديد مستوى القاعدة عبر تدوير أقدامها الأربعة القابلة للتعديل. اللمسة النهائية على ساعة البندول تتمثل في علبة العرض زجاجية مع إطار من الألومنيوم المطلي بالأسود، وباب في الإمام يتيح تعبئة البندول التي تقدمها بانيراي متاجر أوفيتشيني بانيراي من حول العالم.

وأحضره إلى أمير فلورنسا مرفقا برسم. ترتكز ساعة البندول على النموذج الذي وضعه صانع الساعات الفلورنسي «أوستاشيو بارتشولوتي» في العام 1887 انطلاقا من الرسم الأصلي، علما بأن هذا النموذج محفوظ في «متحف جاليليو» في فلورنسا، وهو لا يظهر نظام التعبئة «جاليليو»، يؤمن «جاليليو» بأن ثبات الدورة الزمنية ساهم في حل أي خلل في عمل الساعة: شكل هذا الأمر النقطة الأساسية في اكتشافه، لذلك لم يهتم بتأنا بنوع الطاقة المحركة التي يجدر استخدامها أو بتصميم الميناء بالنسبة إليه كانت هذه تفاصيل ثانوية، والتي قد يكون المح لبها النموذج الذي عرض على الأمير «ليوبولدو دي ميديسي»، إذ يشير «فينشينزو فيباني» إلى «ساعة حديثة»، غير مكتملة، مع رصاص: أول اختراع لجاليليو. من جهته، اضاف «بورتشولوتي» إلى نمودجه أسطوانة مع نابض وميناء مع اعداد رومانية، منجزا بالتالي الآلة عبر تحديد الساعات والدقائق. الجزء الأساسي في الساعة هو الرصاص المنظم وميزان الساعة اللذان صممهما «جاليليو». يتألف هذا الجزء من عجلة ميزان من 12 نبوسا مثبتا على جوانبها 12 سننا على محيطها، بالإضافة إلى 3 أنزوع لنقل السرعة واحدة على الجهة اليسرى من الساعة واثنان على الجهة اليمنى. الذراع التي على الجهة اليسرى هي ذراع التوقيت، فهي الأطول وتحمل في طرفها خطافا. ثبتت ساعة البندول على قاعدة من خشب الماهوغاني،

ها هي ساعة بندول «جاليليو جاليلي» تنبض من جديد بفضل شركة أوفيتشيني بانيراي وساعة البندول الجديدة، «جاليليو»، محتسب الوقت، الذي شكل نقطة تحول في مجال قياس الوقت، أطلق العنان أمام مجالات العصر الجديد. الساعة الجديدة هي نسخة ودية عن الإدارة التي صممها «جاليليو» لعرض قانون ثبات الدورة الزمنية في تارحجات صغيرة يقوم بها رفاص الساعة - تكون فترة تارحج الرقاصات ذات طول منساو، ثابتة بغض النظر عن سعة نطاق التارحج - والتي يمكن تطبيقها على قياس الوقت. شكل اكتشاف «جاليليو» في القرن السابع عشر ثورة حقيقية، كونه أتاح للساعات الانتقال من خطأ يتمثل بدقائق عدة في اليوم الواحد إلى خطأ واحد من بضع ثوان. عجلة ميزان الساعة التي صممها العالم التوسكاني كانت أول ميزان ساعة حر في التاريخ، وبالتالي اكتسبت ساعة البندول أهمية استثنائية تاريخية وحرفية تقنية ماهرة. مما لا شك فيه، يأتي إطلاق ساعة البندول الجديدة ليسلط الضوء مرة أخرى على العلاقة التي تربط بين «جاليليو»، فلورنسا، العلوم وأوفيتشيني بانيراي. قصة اعتماد الرقااص في ضبط الوقت طويلة ومؤلمة: لم يتمكن «جاليليو» من تطوير حسده العائد للعام 1641 نتيجة إصابته بالعمى الجزئي، لذلك عهد بإنجازه إلى ابنه «فينشينزو». توفي «جاليليو» في العام التالي وبقي هذا المشروع منسبا لفترة طويلة، إلى حين قرر ابنه في العام 1649 إنجازها. تولى حداد صناعة الإطار الحديدي، والعجلات والتروس بحالتها المبدئية، فيما عمل «فينشينزو» شخصيا على قطع أسنان ميزان الساعة. للأسف، توفي «فينشينزو» بعد مرور أشهر قليلة لبعثي هذا النموذج غير المكتمل منسبا لبعض الوقت. في 1659، قام «فينشينزو فيباني» صديق «جاليليو» وكاتب سيرته، باستعادة النموذج بناء على طلب من «ليوبولدو دي ميديسي»

## وزير المالية اللبناني علي حسن خليل يرعى ندوة «مع ارتفاع المخاطر الأمنية والاقتصادية كيف يمكن تعزيز التنمية»



المحتشون في الندوة

بالتفوق الطبقية، كما ضربت الطبقة المتوسطة في لبنان، وهذه الأزمة تأتي فوق كل هذا الواقع، هل هذه الأزمة هي المشكلة الأساسية؟ قطاعا لا، طبعا، اضيقت عليها الان الأزمة السورية وانعكاساتها وماذا نستطيع أن نفعل ولكن المشكلة في لبنان بدأ قبل هذه الأزمة، المشكلة بدأ على الصعيد الاقتصادي عندما أصبح لبنان بلدا غير منتج، وعلى الصعيد المالي عندما أصبحت النفقات التي ليس لها أي طعمة آخذة وطاغية على النفقات المقترض أن تكون اولويات لأي دولة في العالم.

واضاف بيغاني: في الأعوام 1994 حتى 1996 مع وصول اصول الفوائد التي حوالي 40٪ ضربت المالية العامة، ولا أحد يتوهم، حيث في وقتها كان واضحا وضوح الشمس ما سيكون عليه وضع المالية العامة اليوم، بالإضافة إلى انه عندما زادت الفوارق وضربت قيمة العمل في المجتمع اللبناني بمعنى انه اذا كان احدهم يعمل ويأخذ معاشين ويحاول ان ينتج بالكاد يستطيع ان يعيش ويدفع الضرائب، فيما آخر يعيش في الربع يشترى ويبيع لا يدفع الضرائب ويحقق ارباحا كبيرة وهذا زاد الفوارق وقضى على الطبقة المتوسطة ما ادى بالمجتمع الى ان يصبح هشحا لانه ولا اي مجتمع يستطيع ان يعيش دون طبقة متوسطة لأنها هي المنتجة وتعطي افكارا والطبقة الفقيرة تلطمح ان تذهب اليها، ودون الطبقة المتوسطة يعدم الإصلاح. وتابع بيغاني: هذا الواقع كيف يتجزم بالمالية العامة؟.. يترجم انه يتمويل المالية العامة وموازنة الدولة رويدا، واذا أخذنا عناوين الموازنة ما هي، هي دفعات لخدمة الدين العام، بمعنى آخر الذين انفقوا المال انفقوه بشكل غير مسؤول لدرجة ان اصبح الاعباء ملقاة على الاجيال الصاعدة بدل ان تكون الواعدة متروكة لهم وجعلها

**د. قطار:**  
**سقوط الموازنة يعني سقوط هبة الدولة**  
**بيغاني: الضرائب التي وضعت طوال سنوات في معظمها استهلاكية وغير تنموية**

برعاية وزير المالية علي حسن خليل نظمت بلدية عاليه وبالتعاون مع جمعية الخريجين التقدميين وبرنامج الحوار الاقتصادي فضائيات المرأة العربية الذي تعده وتقديمه الزميلة غادة بلوط زيتون، ندوة بعنوان «مع ارتفاع المخاطر الأمنية والسياسية كيف يمكن تعزيز التنمية» بمشاركة وزير المالية الأسبق د. دميانوس قطار ومدير عام وزارة المالية م. آلان بيغاني وذلك في قاعة جمعية الرسالة الاجتماعية في مدينة عاليه وحضرها مدير عام تعاونية موزفي الدولة د. يحيى خميس ومفوض الداخلية هادي أبو الحسن ورئيس بلدية عاليه وجدي مراد ورئيس الحركة اليسارية اللبنانية منير بركات وكيل داخلية عاليه في الحزب التقدمي الاشتراكي خضر الغضبان ورئيس جمعية الخريجين التقدميين م. محمد بصيص ورئيسة جمعية الرسالة الاجتماعية الرئيس وفاعليات اقتصادية واهلية وتربوية وحشد من المهتمين.

بعد النشيد الوطني ألقى عضو البلدية الأستاذ نيقولا كلمة ترحيبية واعتبر ان هذه الندوة تأتي في سياق سلسلة نشاطات وندوات تقوم بها البلدية والتي تهدف الى الاضائة على الواقع الاقتصادي العام في البلد وانعكاسه على المواطنين. وتحدثت الإعلامية غادة بلوط باسم برنامج الحوار الاقتصادي فقالت: كلنا يعاني أزمة الغلاء المعيشي مع الحد الأدنى للزوج أو مع الاجور المتكاثرة لسع الغلاء الحاصل وفرار في الرئاسة وكيف يتعكس علينا مع فرار في المسؤولين من معظم المسؤولين الذين هم فقط يتطلعون الى مصالحهم الضيقة، إضافة الى المالية العامة والدين العام والوضع المتأزم في البلد والتصنيف الائتماني.

ثم تحدث مدير عام وزارة المالية م. آلان بيغاني فقال: تقريبا 40٪ زيادة على الشعب الموجود في لبنان بثلاث سنوات تقريبا 13 مليار خسارة منذ ان بدأت الأزمة السورية على الاقتصاد اللبناني، تقريبا مليار ونصف المليار دولار على عائدات الدولة، مليار ومائتي مليون دولار زيادة على النفقات، استهلاك أكبر بكثير من البني التحتية، نزل 210,000 لبناني إضافة الى من هم تحت خط الفقر والذين كانوا اساسا مليونيا، بالإضافة الى هذا تأثرت الطبقات التي كانت بالكاد تؤمن لقمة عيشها سلبا وإضافة الى المضاربة الكبيرة في المجتمع اللبناني والتي ادت الى زيادة أخرى

## جميرا شاطئ المسيلة يرعى «كل متبرع بطل» للتبرع بالدم



دفع تكريمية تقديرا للجهود المبذولة



جانب من عملية التبرع بالدم

كافية في بنك الدم، وفي الوقت الذي نرعى فيه هذه الحملة نعلم أن هناك مريضا يرقد في المستشفى يخضع لعملية نقل الدم، ونحن على ثقة بأن هذه

الفعالية ستتسبب يوما ما في إنقاذ حياة آخرين، ونفخر بمشاركتنا في هذه الجهود النبيلة.» من جانبه، قال رامز عادل رئيس مجموعة

رعى فندق ومنتجع جميرا شاطئ المسيلة، الوجهة الفندقية الأكثر فخامة في الكويت، حملة للتبرع بالدم تحت عنوان «كل متبرع بطل»، وذلك ضمن جهود تعزيز مخزون الدم المتبرع به في الكويت.

بشرا إلى أن فندقك ومنتجع جميرا شاطئ المسيلة كان قد دعم أيضا أنشطة الشهر العالمي للتوعية بمرض سرطان الثدي، واليوم العالمي للتوعية بمرض التوحد، كما شارك الفندق في الاحتفال السنوي بيوم الأرض.



لقطة تذكارية للمشاركين في حملة التبرع بالدم

وقام بتنظيم الحملة فريق الفراعنة لقيادة الدراجات النارية (فيرو بايكرز) بالتعاون مع بنك الدم المركزي في الكويت، وشارك في الحملة 200 متبرع تقريبا من نوادي الدراجات ووسائل الإعلام والمدونين وإدارة الفندق. وفي تصريح له حول رعاية الحملة قال هاكان بيتيك مدير عام فندق ومنتجع جميرا شاطئ المسيلة: «نتفهم جيدا أهمية أن تتوافر لدينا إمدادات دم