الأنباء
الخميس 13 نوفمبر 2014

محمد الحملي

جانب من المؤتمر الصحافي

نورة عبدالله أثناء الحفل

احتفل بمرور 3 سنوات على تأسيس الفرقة

محمد الحملي: سعيد بما حققته «باك ستيج غروب» و«الأحدب» من تأليفي وبعيدة كل البعد عن «أحدب نوتردام»

خلود أبوالمجد

ضمن احتفال اتسم بالطابع الأسري والعائلي، احتفل المخرج الفنان محمد راشد الحملي بالعيد الثالث لانطلاق فرقته «باك ستيج غروب»، التي تمكنت خلال هذه السنوات الثلاث من إثبات قدراتها الفنية العالية، فأضحت المنافسة بينها وبين غيرها شيئا صعبا تحقيقه، بل إن الأعمال المسرحية التي قدمتها الفرقة في الفترة الأخيرة أصبح لها طابع خاص قارب لحد كبير ما يعرض في مسارح برودواي، التي تقدم المسارح الغنائية الاستعراضية مباشرة أمام الجمهور، ولا تعتمد على «البلاي باك».

وقدمت هذا الحفل، الذي تخلله مؤتمر صحافي أعلن فيه الحملي عن جديده المسرحي وهو مسرحية «الأحدب»، المذيعة نورة عبد الله، التي باركت لكل أعضاء الفرقة الذين تواجدوا لمشاركة محمد الحملي احتفاله، هذا بخلاف الفنانين من أصدقائه الذين حرصوا على الحضور وكان منهم الفنانة سماح التي عبرت، في حديث مع «الأنباء»، عن سعادتها بالتعاون الذي جمع بينها وبين «باك ستيج غروب» من خلال مسرحية «أمينة» في عيد الفطر الماضي، والذي كان بمثابة العودة لها للوقوف على خشبة المسرح أمام الجمهور عقب فترة طويلة من الغياب، وكان بالفعل تعاون مثمر بينهما تتمنى تكراره، متمنية التوفيق والنجاح للحملي والفرقة في عملهم الجديد في مسرحية «الأحدب».

حضور كبير في احتفال «باك ستيج غروب» بالعيد الثالث

وأكد الفنان أحمد ايراج في حديث سريع قبيل بدء الحفل أيضا، أنه كان حريصا على حضور الحفل السنوي لفرقة «باك ستيج غروب» والذي يقيمه الحملي بغرض جمع العائلة الفنية كاملة برفقة الجمهور، لخلق مزيد من روح الأسرة بين أعضاء الفرقة وجمهورهم، وقال: هذا هو سر النجاح الذي نالته «باك ستيج غروب» بما قدمته من أعمال بداية من «لولاكي 3» وحتى آخر ما قدموه في الفترة الأخيرة.

أما الفنان والمخرج محمد الحملي فأكد لـ «الأنباء» أنه يسعد سنويا بإقامة هذا الاحتفال، ولا ينزعج من أي فنان اعاقته الظروف عن حضور الحفل، فهو يحرص في هذا اليوم من كل عام على التسامح بين كل أعضاء الفرقة، وقال: على الرغم من العوائق التي تتعرض لها الفرقة في بعض الأوقات إلا أن روح المحبة التي تسود الفريق بالكامل هي التي تجعل الجميع يتحمل أي ضغوطات يتعرضون لها، ومن يعمل معنا يعتاد على أسلوبنا في مصارحة بعضنا الآخر بأي ملحوظة أو خلاف قد ينشأ، لذا تجد من يعمل معنا يحرص على معاودة التعاون لما يلمسه من روح أسرية وعائلية تضم جميع الأعضاء من أكبرهم لأصغرهم.

أما فيما يخص عمله الجديد والذي تحدد موعد عرضه 14 يناير المقبل ويحمل اسم «الأحدب» فقال الحملي: بدأنا التحضير لهذا العمل ومازلنا منذ ما يقرب الستة أشهر، ما بين أعمال كتابة واختيار الأبطال والأزياء التي جلبنا فكرتها من جولتنا على المسارح في بريطانيا في الفترة الأخيرة ويتم تنفيذها في الكويت، سنبدأ الخميس المقبل البروفات على مسرح ديسكفري الذي تم اختياره للعرض، وهذا لملاءمته لطبيعة العرض التي تتطلب أن يكون الأبطال مقاربين للجمهور، مستدركا: ولأننا أيضا إن انتظرنا الحصول على أحد مسارح الحكومة لادركنا الوقت، ونحن نحتاج لكل دقيقة لعمل البروفات التي تجعلنا نقدم عرضنا بأريحية تامة، خاصة أنه كما سبقه من عروض «باك ستيج غروب» يجمع بين الموسيقى والاستعراضات الحية على الهواء مباشرة وبين القليل من مشاهد «البلاي باك».

وأضاف الحملي: «الأحدب» نص مسرحي يبتعد تماما عن قصة مسرحية «أحدب نوتردام»، فهي من تأليفي وتحكي قصة شخص مسكين يتعرض لكثير من الظلم في حياته، إلا أنه يصبر على ابتلائه ويحاول العبور بمحنته ليصل إلى بر الأمان ويرى المشاهد كيفية تحديه للظلم وانتصاره عليه.

وبسؤاله عن عبارة «للكبار فقط» وهو الذي اعتاد على تقديم مسرحيات تتناسب مع الأطفال قال: «الأحدب» مسرحية يتناسب عرضها مع من هم أعمارهم تبدأ من سن السادسة عشرة فما فوق، لكني على الرغم من هذا لا يمكنني منع الأطفال من الحضور، لكني أفضل في هذه الحالة أن يكون الأهل برفقتهم حتى يتمكنوا من إيصال المعلومة التي نقدمها لهم بالشكل الصحيح، خاصة أن القصة بها محاور كالخيانة الزوجية وغيرها من القضايا التي تتطلب الشرح من قبل الوالدين لأبنائهم، حتى لا يفسروا النص بحسب طريقة تفكيرهم الصغيرة، ومن هنا جاءت عبارة «للكبار فقط»، لكنها لا تحمل أيا من مشاهد العنف أو الرعب أو خلافه، وحتى هذا لم يعد كالسابق يخشاه الأطفال، وإلا لما كانت نجحت أعمال الفنان عبد العزيز المسلم في كل السنوات الماضية والتي يعتمد فيها بالشكل الأساسي على مشاهد الرعب.

هذا وأكد الحملي أنه إلى جانب الأبطال الذين تم اختيارهم للقيام ببطولة المسرحية، كان من المفترض أن تكون بجوارهم عدد من أسماء الفنانين الشباب والجيل الصاعد، إلا أن قرار المعهد العالي للفنون المسرحية، الذي يمنع الطالب من المشاركة في أي من الأعمال الفنية أثناء فترة دراسته، منع الكثير ومنهم فرح الصراف ومشاري المجيبل من المشاركين في العرض المسرحي، وتابع: نأمل في المرحلة المقبلة أن يتم تغيير هذا القرار وتعديله، ليتسنى لهؤلاء الفنانين وغيرهم المشاركة في الأعمال الفنية.

واختتم الحملي الحفل والمؤتمر الصحافي بقطع قالب الحلوى برفقة زملائه وابنه راشد الذي كان يحمله على يده.

الحملي لـ «الأنباء»: الشائعات أكثر ما «يضايق» ولد الديرة في تايلند

أحمد الفضلي

زف الفنان محمد الحملي البشرى لكافة عشاق الفنان ولد الديرة بوجود تحسن على حالته الصحية، حيث يخضع حاليا للعلاج في العاصمة التايلندية بانكوك.

وأكد الحملي خلال حديثه لـ «الأنباء» ان الحالة النفسية للنجم ولد الديرة جيدة وستساعد في شفائه من، حيث التمس الحملي خلال زيارته مؤخرا لولد الديرة في تايلند تحسنا بحالته الصحية ووجود الابتسامة على محياه وهذا أمر ليس بغريب على كوميدي سبق وان رسم الابتسامة على عدد كبير من جمهوره.

وفيما يتعلق بمتابعة ولد الديرة للأعمال الكويتية، ذكر الحملي انه لم يسأله هذا السؤال لكن من الصعب عليه أن يتابع الأعمال الكويتية أو الخليجية، حيث يخضع لجلسات علاجية، موضحا ان صفة الصبر والتحمل أكثر ما يميز ولد الديرة حاليا.

وأضاف الحملي: قبل صعودي لغرفة ولد الديرة في المستشفى دخلت المسجد لأداء الصلاة وعند الانتهاء منها وجدته بالصدفة يصلي بالقرب مني، حيث يحمل معنويات عاليه. وتابع: شعرت خلال وجودي معه ان أكثر ما يضايقه ما يقال عنه من البعض من الشائعات والأمور غير اللائقة واتهامات وخلاف ذلك لا يوجد ما يضايقه لكونه إنسانا صبورا جدا، كما وجه تحياته للشعب الكويتي ولكل من سأل عنه.

الحملي اثناء زيارته لولد الديرة

أصالة تنتهي من أول مهمة في حياتها

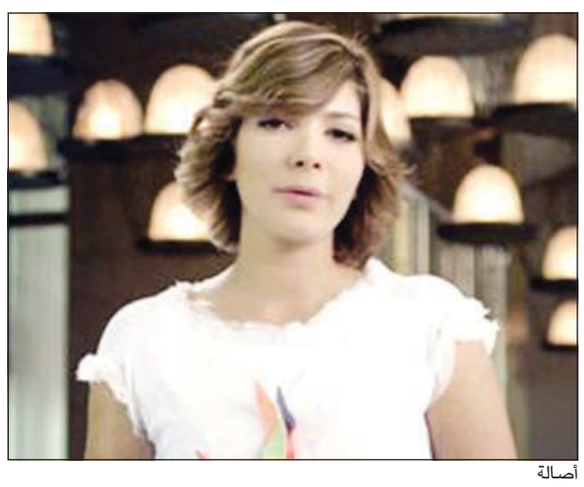
عبرت الفنانة السورية أصالة نصري عن فرحتها وحزنها بنفس الوقت بسبب سفر ابنتها الوحيدة شام إلى بريطانيا لاستكمال دراستها والحصول على درجة الماجستير من جامعة «أكسفورد».

لكن فراق شام صعب على والدتها فغردت على «تويتر»: «حتسافر بنتي بكره تعمل ماجستير بأوكسفورد، وبذلك بكون أتممت أول مهمة في حياتي طبعا دموعي لا تتوقف وقلبي ينزف ولكن هكذا هي الحياة».

ومن جانب آخر، كشفت أصالة عن مفاجأة جديدة لجمهورها، حيث أشارت الى انها سجلت اليوم أغنيتها الجديدة «مجننتني» وهي من كلمات وألحان نادر عبدالله، ومن توزيع أحمد إبراهيم.

وكتبت أصالة عبر حسابها: «في طريقي للاستديو لتسجيل أغنية مجننتني كلام ولحن لنادر عبدالله وزاد عليها روعة الموزع المبدع المجنون أحمد إبراهيم ادعولي»، وأضافت:«على فكره ياناس التوزيع مهم أكثر من الصوت واللحن والكلام وأحمد إبراهيم شيء لا يصدق كما هي الحياة».

يذكر أن أصالة احتفت بزفاف ابنتها شام على المصري أحمد جوهر في سبتمبر الماضي في حفل ضخم بمدينة شرم الشيخ، وذلك بعد قصة حب جمعتهما.


أصالة

«قصة حب» تجمع نادين الراسي بباسل خياط

يباشر زياد شويري صاحب شركة «أونلاين برودكشن» بعد 20 يوما تصوير مسلسله الجديد «قصة حب» الذي تلعب بطولته الممثلة نادين الراسي. وأكد شويري، حسب موقع «الفن»، انه تم التعاقد رسميا مع الممثل باسل خياط للبطولة، ويجري التفاوض مع ممثلين آخرين للبطولة الجماعية للعمل لكن لن يتم الاعلان عن الاسماء قبل أن يتم التعاقد معها رسميا.

يذكر ان «قصة حب» من كتابة نادين جابر وإخراج فيليب أسمر، ويتضمن الابتسامة والحلم والغضب والكذب. هذا ويتوقع بعد الانتهاء من تصوير المسلسل أن يباشر شويري بتصوير عملين آخرين من للكاتب شكري أنيس فاخوري.

نادين الراسي

باسل خياط

ليست لديه مشكلة في التواجد التلفزيوني والسينمائي

خالد الصاوي لـ «الأنباء»: موهبتي حصاني الرابح دائماً وحزني على خالد صالح لن تمحوه الأيام

الفاهرة ـ محمد عبدالعزيز

خالد الصاوي، نجم من العيار الثقيل، استطاع عبر رحلته الفنية ان يقدم عشرات الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية والأدوار المثيرة للجدل. ومؤخرا عرضت له أعمال أثارت ضجة كبيرة منها مسلسل «تفاحة ادم» الذي عرض بماراثون رمضان الماضي ويعاد عرضه الآن على الفضائيات، وبعده مع عيد الفطر فيلم «الفيل الأزرق»، ويعرض له فيلم «الجزيرة 2» مع احمد السقا وخالد صالح في آخر أعماله ومن إخراج شريف عرفة وهو الذي تربع على عرش الأفلام وحقق إيرادات مفاجئة وصلت إلى نحو 12 مليون جنيه في 6 أيام. وحول «الجزيرة» و«تفاحة آدم» و«الفيل الأزرق» وحزنه الكبير على رفيق عمره خالد صالح، كان هذا الحوار مع خالد الصاوي، فإلى التفاصيل:

كلنا نقدر حزنك على خالد صالح، ما الذي تتذكره من علاقتكما؟

● ما أتذكره كثير جدا جدا فخالد صالح «رحمه الله» كان أخي وقد وقفت أتلقى العزاء فيه لأنه لم يكن صديقا بل أخا بكل ما تحمله الكلمة من معنى وقد كابدنا الصعاب حتى استطعنا ان نشق طريقنا الفني ونظهر من خلال بعض الأعمال والأفلام، وهو ممثل لن يعوض أبدا لأنه كان ساحرا وموهوبا إلى أقصى درجة، وحزني عليه لن تمحوه الأيام.

وماذا عن فيلم «الجزيرة 2»الذي تشاركه بطولته؟

● آخر أعماله الكبيرة وكل من شاهدوه ومن شاهدوا أعماله قبلها يعلمون تماما ان خالد صالح هو الفنان الذي كان أكثر موهبة بين أفراد الجيل الحالي ويعتبر امتدادا لجيل زكي رستم ومحمود المليجي والعظام من كبار الفنانين، و«الجزيرة 2» من إخراج شريف عرفة، اعتبره فيلما عالميا يناقش العديد من أحوال البيئة الصعيدية، وقصة منصور الحفني بعد خروجه من السجن، وأجمل ما في أعمال احمد السقا انها تشهد مشاركة كبار النجوم وهو يصر على هذا رغم التكلفة الكبيرة، والحمد لله انه تربع على عرش أفلام العيد وحقق أعلى الإيرادات.

متى تقوم بدور البطولة المطلقة؟

● «يضحك» ألست بطلا؟.. في كل هذه الأعمال أنا موجود ومشارك بأدوار رئيسية في «الجزيرة 2» و«الفيل الأزرق» ومسلسلات الدراما تكون بطولتي وتباع باسمي مثل «خاتم سليمان» ومؤخرا «تفاحة آدم».

الجدل الذي أثير حول مسلسل «تفاحة آدم» كان كبيرا؟

● أعلم ذلك لكن من تابعوه لنهايته أدركوا انهم ظلموني وانني لم اقدم مسلسلا امنيا كما زعموا ولكنه قصة إنسانية مع المؤلف محمد الحناوي بعد لقائنا الأول في «خاتم سليمان»، والمسلسل كان يحمل أكثر من اتجاه، ففي البداية نجد البطل نصابا محترفا حتى يصل إلى درجة معينة، فقدمنا شخصا كان يعيش في قمة الظلام ثم يخرج إلى بصيص النور والأمل، أو ما يسمى «رحلة الضمير والذات».

كيف توازن بين ظهورك التلفزيوني والسينمائي؟

● أنا مجنون فن، ولا يمكن ان يعرض دور علي في عمل دراما أو سينما وارفضه، ورهاني بعد توفيق الله على موهبتي التي أستطيع من خلالها تجسيد كل الأدوار فهي حصاني الرابح دوما.