## خلف الكواليس

@Mefrehs
مفرح الشمري

# «والله طلع لك ريش»..!

في الآونة الأخيرة عانى عدد من الممثلين والممثلات من تصرفات بعض المنتجين عندما يطالبونهم بتسديد أجورهم المتبقية من اعمالهم الدرامية والمسرحية التي شاركوا فيها فمنهم من يتهرب من مواجهتهم، ومنهم من يقفل تلفوناته لعدم الرد عليهم مع ان اولئك الممثلين من الجنسين يمتلكون عقودا معهم لا يريدون سوى حقوقهم، ولكن لا حياة لمن تنادي، الأمر الذي يدفع اولئك الممثلين «المتضررين» للجوء الى المحاكم للحصول على مستحقاتهم وعندما يصل كتاب المحكمة لأولئك المنتجين «المنخشين» يقومون بالاتصال عليهم ليس لتهدئة الامور والاعتذار عن التأخير في دفع مستحقاتهم وانما ليقولوا لهم «والله طلعلكم ريش وعرفتوا طريج المحاكم»، لتستمر مماطلاتهم غير المنطقية في حق اولئك الممثلين!

للأسف أصبحت عبارة «والله طلع لك ريش» دارجة عند بعض المنتجين في الوسط الفني خصوصا لمن يطالبهم بحقه المادي والمعنوي وكأنه لم يبذل مجهودا في اعمالهم بحجة أنهم أصحاب فضل عليهم ويجب «ان يحمدوا ربهم» لأنهم شاركوا في اعمالهم التلفزيونية والمسرحية لأنه «لولاهم» كما يقولون لم يعرفهم احد ويفترض على اولئك الممثلين أن يكونوا «مطيعين»لهم حتى يشاركوا في اعمالهم المقبلة حتى وان ماطلوهم في دفع مستحقاتهم!

نوعية «هالمنتجين» استمرارهم في المجال الفني يشكل خطرا كبيرا لأنهم اعتادوا على أكل حقوق الاخرين وخصوصا الوجوه الجديدة «عيني عينك» دون استحياء من تصرفاتهم «الصبيانية»، لذلك يجب على الجهات المسؤولة مساءلتهم ومحاسبتهم حتى لا يتحول الفن بفضلهم الى مجال «للنصب» والضحية اولئك الممثلون والممثلات الذين سهروا الليالي لتصوير اعمالهم وبالنهاية يخرجون من «المولد بلا حمص» في بخس حقوقهم المادية والمعنوية بحجة انهم «ماعندهم ظهر»!

| رسالة | لجوء | برستيج |
|---|---|---|
| ممثلة تحب الحش وزلغ الوايرات، فبعد ما قررت الاعتزال وارتدائها للحجاب ردت للوسط الفني علشان تنمي موهبتها مثل ما تقول، وتقدم في أعمالها رسالة هادفة للمجتمع.. عيل الله يستر منج! | ممثل ومنتج بعد ما ضاقت فيه الدنيا لجأ الى منتجة يديدة على الساحة علشان يشارك في أعمالها اللي تبي تنتجهم لرمضان المقبل وينعرضون على شاشة خليجية.. سبحان مغير الأحوال! | ممثلة خليجية مسوية حق نفسها برستيج لأنها تعتقد أنها نجمة في الساحة الفنية بس المنتجين ما يبونها لأن ريحتها ومشاكلها فايحة بالسوق.. خوش برستيج! |

اسرة البرنامج مع الفنان القدير حسن مصطفى

اسعاد يونس مع سهير البابلي

### إسعاد يونس تقدمه الإثنين والثلاثاء من كل أسبوع

# «صاحبة السعادة» توليفة صنعها فريق عمل البرنامج فتمكنوا من الخروج من الصندوق

خلود أبوالمجد

**منذ نشأة التلفزيون وكان الهدف الأساسي القائم عليه بخلاف الترفية والتسلية هو تقديم المعلومة المفيدة والتعريف بأحداث المجتمع وأبرز نجاحات المجتمع.**

**إلا أن التطور الذي حدث في السنوات الأخيرة وتركيز بعض القنوات الفضائية على الترفيه والتسلية جعل الهدف الأساسي غائبا وهو خدمة المجتمع بتقديم مجموعة من المعلومات المفيدة وتسليط الضوء على كل ما هو بارز، وهذا لم يتوقف على الكويت فقط ولكن امتد إلى كل القنوات التلفزيونية في العالم العربي وعلى رأسها مصر، التي بدأ فيها التلفزيون ومن خلالها أطلق قمر صناعي يضم الكثير من القنوات الفضائية العربية وليس المصرية فقط.**

**لكن منذ فترة ليست بالقصيرة وتحديدا في بدايات الصيف الماضي بدأت قناة (cbc) المصرية في عرض برنامج «صاحبة السعادة» وكثير من الجمهور وأثناء بدء الإعلانات اعتقد ان القصد من وراء الاسم هو التركيز على كل ما تكتبه الصحافة التي يطلق عليها هذا اللقب منذ سنوات بعيدة، وكانت المفاجأة هي قيام الفنانة والمنتجة إسعاد يونس بتقديم هذا البرنامج، وهنا كمن السؤال ماذا سيقدم البرنامج من محتوى خاصة ان يونس مشهور عنها تقديمها الكوميديا في أعمالها الفنية سواء التي شاركت في تمثيلها أو حتى التي أنتجتها، وأعتقد البعض لوهلة أن البرنامج سيصبح نسخة ثانية مما قدمه باسم يوسف في برنامجه «البرنامج» ولكن هذه المرة بصورة امرأة.**

إسعاد يونس

**اكتمل نجاح البرنامج بديكوراته الضخمة والرائعة التي تشعرك بالحميمية**

**وكانت المفاجأة بابتعاد فريق عمل البرنامج والورشة التي كانت تظهر أسبوعيا والمكونة من فريق إعداد وبحث البرنامج عن كل ما له علاقة بالسياسة والأحداث الجارية، ليقدم كما هائلا من الترفية ولكن به قدر كبير أيضا من المعلومة التي تسلط الضوء من خلالها على أبرز الإنجازات والنكهات المصرية الخالصة، فأضحى البرنامج ذا صبغة مصرية خالصة من الصعب تقديمها أو تقليدها في أي بلد آخر، ففريق الإعداد المبهر المكون من الصحافي أحمد فايق الذي يتولى رئاسة تحرير البرنامج ويشرف على كل كبيرة وصغيرة في البرنامج، وأيضا المعد والصحافي محمد عبدالعزيز ومحمد حامد وكل فريق العمل في «صاحبة السعادة» تمكن بمنتهى السهولة من الخروج بما يقدموه خارج الصندوق المغلق في تقديم الحلقات التلفزيونية، وهذا ظهر في الحلقات التي قدمت لعرض أشهر الأكلات التي تحمل الصبغة المصرية وتشتهر بين السياح ويحرصون على أكلها عند زيارتهم للقاهرة، أو الحلقات التي قدمت عن الإسكندرية وأبرز من عاشوا فيها من فنانين أو حتى أكلاتها التي تشتهر بها، وتلك الحلقات التي قدمت عن الكومبارس أو صناع الأكشن في الأفلام المصرية، وكانت الجرأة في تقديم حلقة تحدثت عن يهود مصر ومعابدهم وأماكن سكنهم وعشقهم لمصر، وحلقة الفنانة سهير البابلي التي استعادت فيها ذكريات تصويرها لمسلسل وفيلم بكيزة وزغلول، وحلقات سيمون وحميد الشاعري وغيرها الكثير من الحلقات التي لا يمكن تفضيل واحدة فيها عن الأخرى.**

**وساعد فريق الإعداد فيها الأداء المتقن والتقديم المبهر للفنانة إسعاد يونس التي تجعل المشاهد يشعر بكل حواسه بما تقدمه له، فحين قدمت أشهر الأكلات في القاهرة والإسكندرية لا يمكن لأحد ممن شاهد الحلقة ألا يكون اشتم أو شعر بطعم ما قدم وهي تأكل على الهواء، فقدرتها على إيصال المعلومة عالية للغاية، فيستعيد المشاهد ذكرياته مع الموضوع الذي تقدمه في حلقتين أسبوعيتين يومي الإثنين والثلاثاء من كل أسبوع، وهذا هو الجديد في الساحة الإعلامية في العصر الحالي، أن يتمكن برنامج من متابعته بنفس الاستمتاع من البداية حتى النهاية.**

**واكتمل نجاح البرنامج بتلك الديكورات الضخمة والرائعة التي تجعلك تشعر بالحميمية وكأن إسعاد يونس تقوم باستضافة ضيوفها وعرض موضوعاتها من المنزل وليس في استديو مجهز بالكامل لهذا الغرض، بل إن الإضاءات في الاستديو أيضا تتماشى وطبيعة الموضوع الذي يقدم في كل حلقة، فنجده يعلو ويخفت بحسب الضيف أو الموضوع أو الأغنيات المقدمة في البرنامج، هذا بخلاف التقارير التي تقدم لتخدم موضوع الحلقة أو ضيفها، فكانت المرة الأولى التي يعرف فيها كثيرون الصداقة الكبيرة والعميقة التي تربط الفنانة يسرا بالفنانة سهير البابلي أو إسعاد يونس.**

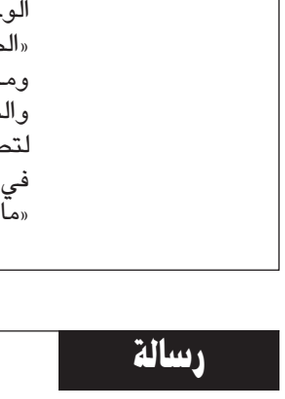
**واتضح من التوليفة الجميلة التي تقدم أسبوعيا والتي أصبح المشاهدون ينتظرونها ليشاهدوا ماذا سيقدم هذا الفريق من أفكار غير متوقعة أسبوعيا أن اسم البرنامج لا يعبر عما يكتب في الصحف من أخبار، بل إنه يعبر عن شخصية من تقدمه وفريقها المبدع، فهي «صاحبة السعادة» المستمدة من اسمها إسعاد يونس، التي قدمت الكثير من السعادة سواء للمشاهدين المصريين أو حتى العرب ممن يحرصون على زيارة مصر في عطلاتهم، فكان البرنامج بمنزلة الدعاية الحية ودعوة جميلة لعودة السياح بعد الأحداث الضخمة والثورات التي مرت على مصر.**

**فبالفعل يستحق فريق عمل هذا البرنامج كاملا التحية على ما حرصوا ومازالوا يحرصون على تقديمه في برنامجهم فأصبحوا مصدر سعادة للكثيرين.**

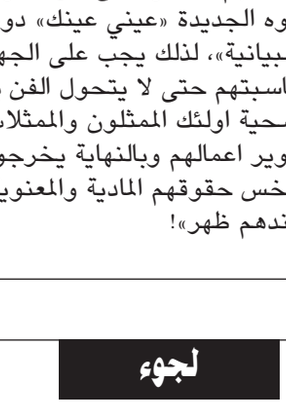
# شذى سبت «ضريرة» في «الكويت المسرحي 15»

**وقع اختيار الفنان القدير عبدالعزيز الحداد على الفنانة البحرينية شذى سبت لتجسد دور «الضريرة» في مسرحيته الجديدة التي يشارك بها في المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي بدورته الخامسة عشرة والتي تنطلق في العاشر من الشهر المقبل وتستمر حتى العشرين من الشهر نفسه.**

**مسرحية الحداد تحمل اسم «الضريرة والحب» وهي من تأليفه وإخراجه وبطولته، ويتصدى لديكوراتها الفنان التشكيلي القدير سعود الفرج.**



شذى سبت



عبدالعزيز الحداد

# أحمد جمال يدخل الخليج عبر بوابة الغامدي

**جلسات عمل مكثفة يجريها الشاعر الخليجي د.علي الغامدي مع النجم المصري أحمد جمال لاختيار الأغنية التي سيقدمها جمال لجمهور الخليج بعد أن وعد جمال جمهوره الخليجي بأن يضم ألبومه أغاني خاصة.**

**ومن جهته أكد الشاعر الغامدي أن أحمد جمال من أجمل وأقوى الأصوات العربية وأن ألبومه المقبل مرعب، متمنيا له التوفيق والنجاح، وأضاف الغامدي: أتعاون في الأغنية مع الملحن المتميز محمود الخيامي والموزع وليد فايد وبإذن الله سنقدم أغنية مفاجأة.**

**يذكر أن أول تجربة خليجية للفنان مروان خوري كانت ايضا من خلال الشاعر السعودي علي الغامدي المعروف ببراعته في كتابة الأغاني الخليجية وعمق إحساس كلماته وهو ما دفع أحمد جمال للتعاون معه في أول تجربة خليجية له أيضا**

احمد جمال

علي الغامدي

# عادل إمام يحصل على جائزة الإبداع في معرض الشارقة للكتاب

كرم عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، الفنان عادل إمام بجائزة الإبداع العربي، خلال افتتاح معرض الشارقة الدولي للكتاب.

عادل امام نشر على حسابه الشخصي عبر موقع «فيسبوك» صورا له من التكريم، كما التقى بالجمهور في أمسية خاصة يوم أمس الخميس، عندما حل ضيفا على معرض الشارقة للكتاب.

الشيخ سلطان القاسمي مكرما عادل امام

لقطة تذكارية للشيخ القاسمي مع المكرمين

وعلى الصعيد الفني يستعد عادل لمسلسله الجديد «أستاذ ورئيس قسم»، والذي سيشاركه فيه البطولة الفنان مصطفى شعبان، ومن إخراج وائل إحسان، وتأليف يوسف معاطي.

# نور الشريف لـ «الأنباء»: خرجت من أزمتي ومشتاق إلى جمهوري

القاهرة ـ محمد عبدالعزيز

**لا يحتاج النجم القدير نور الشريف الى مقدمة فنية تعرفه لجمهوره العريض من الخليج الى المحيط، فهو واحد من اشهر الفنانين المصريين والعرب قدم أعمالا سينمائية ودرامية لا يمكن ان تنسى ولا يمكن حصرها من الحاج متولي، الى العطار والسبع بنات الى ملحمة لن أعيش في جلباب ابي الى الرحايا وغيرها وغيرها، أما في السينما فلنحدث ولا حرج فالرجل ظل نجما للشباك بأعمال ناجحة ومثيرة للجدل طيلة 30 سنة.**

**مؤخرا تعرض نور لأزمة صحية أبعدته عن رمضان الماضي، وأبعدته عن جمهور يعشق أداءه، لكنه ما لبث ان عاد متألقا بفيلم مع المخرج الشاب أمير رمسيس ومسلسل مع الكاتب مصطفى محرم.**

**حول الأزمة الأخيرة وأعماله ورؤاه الفنية كان هذا الحوار مع القدير نور الشريف والى نص الحوار:**

نور الشريف

بداية.. حمدا لله على سلامتك والسؤال كيف كان التعامل معك خلال هذه الأزمة؟

● **الحمد لله تحسنت كثيرا وسؤال كل الناس والزملاء عني طوال الوقت أكد لي ان ما قدمته لم يضيع هباء وكان رحلة فنية ممتعة، لم يتركني أحد الى ان عافاني الله وأتمنى ان أظل في هذه المكانة المحبوبة من جمهوري وأشتاق الى تقديم أعمال حلوة مع الناس.**

تقوم بتصوير دورك في الفيلم الجديد «بتوقيت القاهرة» مع المخرج أمير رمسيس ماذا عنه؟

● **لا يمكنني ان أحرق أحداث الفيلم الآن، خصوصا انه سيعرض خلال إجازة منتصف العام، لكنه عمل سينمائي جميل كتبه ويخرجه أمير رمسيس ويشاركني بطولته كل من ميرفت أمين وسمير صبري والكثير من النجوم الشباب، وأجمل ما فيه انني أعود من خلاله الى الجميلة ميرفت أمين بعد سنوات من لقاءاتنا الأخيرة، وخصوصا انني قدمت مع ميرفت أمين مجموعة من أجمل وأنجح الأفلام ومنها الحفيد وكلام في الممنوع والقطار وغيرها.**

ما هو تقييمك للأفلام الشعبية أو التجارية التي تعرض مؤخرا ولا تحمل اي مضمون؟

● **لن أكون حكرا على أحد، وطول عمر السينما تقدم الأعمال الكوميدية والغنائية والخفيفة، لكن اعتراضي ان تكون هي الأفلام الوحيدة تحت دعوى انها ناجحة، رغم ان أفلاما جادة أخرى تنجح وتحقق إيرادات أكثر.**

ما رسالتك من وراء تدعيم الفنانين والفنانات الشباب؟

● **رسالتي انني وجدت من يدعمني ويدفع بي الى الشهرة والى العمل في بدايات حياتي حتى استطعت ان أكون اسم نور الشريف، وأنا أحاول ان أرد الجميل وأبحث عن المواهب الجديدة وأقدم منهم قدر ما أستطيع الى الناس مثلما حدث في مسلسل الدالي وقدمت من خلاله أكثر من 10 فنانين وفنانات شباب وغيرهم.**

كيف ترى حدوتة الشائعات في حياتك الفنية وشائعات مرضك؟

● **الشائعات لم تتركني في أي فترة من فترات حياتي وبعضها تضررت منه بشدة، لكنها ضريبة فنية معتادة في العالم كله، أما لشائعات المرض فهي كلها كانت آلام شديدة في القدم وتبين بعد كل التحليلات الطبية انها مشاكل في القدم لأن نسبة الدماء التي تصل لها غير كافية، ثم بعد ذلك أصبت بمشاكل في الرئة لكنني تحسنت كثيرا الآن بفضل الله.**

كيف ترى احتفال تكريمك مؤخرا في مهرجان الاسكندرية؟

● **أشعر بالامتنان الشديد بعد هذا الاحتفال رغم انني كرمت من قبل عشرات المرات، لكن هذه المرة كانت في غاية الأهمية لي وأكدت لي ان رسالة رحلتي الفنية وصلت لكل الناس.**

ماذا عن المسلسل الجديد «أولاد منصور التهامي» مع مصطفى محرم؟

● **ملحمة فنية أنا سعيد بها وبتقديمها إلى الناس وأرفض ان أكشف ايا من تفاصيلها الآن.**

كيف ترى مصير المسرح وأنت قدمت كثيرا من الأعمال المسرحية؟

● **الدراما خطفت الأضواء من المسرح وعودته مرة ثانية يحتاج الى ثورة في النصوص المقدمة بحيث يشعر المتفرج ان هذا النص كان من الضروري جدا ان يشاهد على المسرح حتى يستمتع به أكثر من السينما والتلفزيون.**