

لطيفة نجمة حفل VOGUE و«ماراثون» بيروت



لطيفة

منهم فراتكا سوزاني رئيسة تحرير مجلة فوغ، الفنانة بسرا، الفنانة إيسا والعارضات العالمية عفاف جنيفان وكارولينا كوركوف، الفنانة جانيت جاكسون، والمصممة العالمية شروق والسيد محمد العيار.

الجدير بالذكر أن لطيفة شاركت قبل أيام في إطلاق سباق «ماراثون بيروت»، وذلك كوجه أساسي للماراثون الذي سيشترك فيه 600 مشارك تحت شعار سلام وحب وركض، وتأتي مشاركة لطيفة هذه ضمن نشاطاتها بمؤسسة لطيفة الخيرية.

بشار جاسم

باطلالة الهيبي ستايل، حلت لطيفة ضيفة على الحفل الخيري لمجلة فوغ VOGUE العالمية والذي أقيم ضمن فعاليات تجربة فوغ للأزياء دبي دعماً للبرنامج العالمي للغذاء الذي يكافح الفقر والجوع بعدد من الدول العربية والعالمية، وقد تألقت لطيفة بغناء أغنيتها «إن شأله» و«أحلى حاجة فبا»، وسط تفاعل كبير من الحضور، والتقت لطيفة خلال الحفل بعدد من الشخصيات



.. ومع فريق العمل



العنوان مع إلهام الفضالة وهيا الشعبي أثناء التصوير

العنوان «سجن» داخل أسانصير المنزل أثناء «بنات الروضة»

وفيما يتعلق بدوره في العمل ذكر أنه يجسد دور شخصية كوميدية لرجل متزوج من امرأتين هما هيا الشعبي والهيام الفضالة ويعاني الأمرين من عملية ارضاء زوجاتها وأسرتهما وأزمات مستمرة تعرض للمشاهد بشكل كوميدي، موضحاً أن العمل من إنتاج شركة المجموعة الفنية ومن المقرر أن يعرض في رمضان المقبل وهو امتداد لمسلسل «سوق الحريم» الذي أنتجته الشركة في الأعوام الماضية.

وأضاف العنوان خلال حديثه لـ «الأنباء» أن مسلسل «بنات الروضة» تجربة تشكل امتداداً لتجاربه في الأعمال الكوميدية التي تستهويه، موضحاً أن العمل كوميدي رومانسي يضم نخبة كبيرة من نجوم الفن الكويتي والخليجي ومنهم عبدالإمام عبدالله والهيام الفضالة ومحمد جابر وهيا الشعبي ومن البحرين سعاد علي بالإضافة لكوكبة من النجوم الشباب والعمل من تأليف أيمن الحبيب وأخراج حسين أبو.



احمد العنوان

احمد الفضي

أكد الفنان احمد العنوان ان ما تعرض له أثناء تصوير مسلسل «بنات الروضة» من الأمور الاعتيادية والوارد حدوثها في أي «لوكيشن» تصوير، حيث اضطرت للبقاء لنصف ساعة داخل الأسانصير الخاص بالمنزل الذي يستضيف تصوير المسلسل بعد أن أغلق الباب بشكل مفاجئ، ولم يفتح إلا بعد محاولات طويلة من قبل المتواجدين في العمل من فنانين وفنيين.

في السهرة التاسعة من «ستار أكاديمي» كارول سماحة «سيدة» في غنائها وحضورها وسعد المجرى يلهب المسرح بأغانيه

بيروت - ندى مفرح سعيد

لأنها «سيدة المسرح»، «مش معقول» ألا يشعل حضورها برنامج «ستار أكاديمي». إنها النجمة كارول سماحة، التي افتتحت السهرة التاسعة مع الطالبة الجزائرية كنزة مرسل باغنية «مش معقول»، كما غنت مع الطالبة المصرية شيرين يحيى «وأعودت»، لتطبل منفردة في لوحة استعراضية راقصة وأغنية «سهرانين». كارول أكدت أن على الفنان الناجح أن يكسر حواجز الخوف والتردد. وبرأيها أن الفنان الذي لا يغامر، لا ينجح في مسيرته الفنية. كما صحت الطلاب أن يكونوا صبورين، وأن يتعلموا الاستماع الى النقد، بهدف التقدم.

ليسا مخلول، ولوحة أغنية «Amoreala Mexicana». بينما كانت ابتسام تسكت تحاول تخطي الحواجز داخل النفق، للعبور نحو أضواء الشهرة، ضمن لوحة الـ «Tunnel» وأغنية «أنا مش بتاعة الكلام ده». أما الطالبة التونسية غادة الجريدي، فأطلت ضمن لوحة الـ «Suspended Bed» وأغنية «لو بس تعرف»، ليشتمل المسرح من جديد رقصاً وتفاعلاً مع أغنية الطالب اللبناني إيلي إيليا «قومي ترقص» و«لوحة الـ «Banquet table». إطلالة مميزة جمعت الطالب المصري مينا عطا باستاذة الموزع الموسيقي هادي شرارة، الذي أضفى لمسة موسيقية فريدة ومبدعة، عبر عزفه على البيانو ميدلي أغنيته «زوروني كل سنة» و«أنا كل ما أقول التوبة» بصوت لبث.

من جهتها، قدمت الطالبة ابتسام تحية لوطنها المغرب من خلال أغنية «صوت الحسن

بيروت - ندى مفرح سعيد

لأنها «سيدة المسرح»، «مش معقول» ألا يشعل حضورها برنامج «ستار أكاديمي». إنها النجمة كارول سماحة، التي افتتحت السهرة التاسعة مع الطالبة الجزائرية كنزة مرسل باغنية «مش معقول»، كما غنت مع الطالبة المصرية شيرين يحيى «وأعودت»، لتطبل منفردة في لوحة استعراضية راقصة وأغنية «سهرانين». كارول أكدت أن على الفنان الناجح أن يكسر حواجز الخوف والتردد. وبرأيها أن الفنان الذي لا يغامر، لا ينجح في مسيرته الفنية. كما صحت الطلاب أن يكونوا صبورين، وأن يتعلموا الاستماع الى النقد، بهدف التقدم.

ليسا مخلول، ولوحة أغنية «Amoreala Mexicana». بينما كانت ابتسام تسكت تحاول تخطي الحواجز داخل النفق، للعبور نحو أضواء الشهرة، ضمن لوحة الـ «Tunnel» وأغنية «أنا مش بتاعة الكلام ده». أما الطالبة التونسية غادة الجريدي، فأطلت ضمن لوحة الـ «Suspended Bed» وأغنية «لو بس تعرف»، ليشتمل المسرح من جديد رقصاً وتفاعلاً مع أغنية الطالب اللبناني إيلي إيليا «قومي ترقص» و«لوحة الـ «Banquet table». إطلالة مميزة جمعت الطالب المصري مينا عطا باستاذة الموزع الموسيقي هادي شرارة، الذي أضفى لمسة موسيقية فريدة ومبدعة، عبر عزفه على البيانو ميدلي أغنيته «زوروني كل سنة» و«أنا كل ما أقول التوبة» بصوت لبث.

من جهتها، قدمت الطالبة ابتسام تحية لوطنها المغرب من خلال أغنية «صوت الحسن

مايا دياب تنقد «يلا نرقص»!

بالرقص في الولايات المتحدة الأمريكية، وهي ستعود الأسبوع المقبل عبر تقرير يعد من أجل ذلك. فهل ستكون مايا دياب منقذة البرنامج؟ خصوصاً أن إطلالتها تحقق نسبة مشاهدة عالية بفعل ما تنفذه من جدل في البرامج التلفزيونية، وكل ذلك في وقت تستعد مايا دياب لإصدار جديدها الغنائي قريباً.

نرقص» أن الجمهور سيكون أكثر تقبلاً للموسم الثاني من النسخة العربية من هذا البرنامج الأجنبي، خصوصاً أنه في المسابقة من المفترض أن يحصل الثنائي الفائز في ختامها على مبلغ 100 ألف دولار، ومن المتوقع أن يتاهل إلى المرحلة النهائية ثنائيان فقط، وسينال ثنائي واحد من بينهما الجائزة المالية.

ومن جهة ثانية، فإن مدرسة الرقص اللبنانية اليسار كركلا لن تحضر الحلقة المقبلة. ونفت المعلومات نفسها أن تجلس مايا دياب مكانها، فيما يعود سبب غياب كركلا إلى حضورها مؤتمراً خاصاً

بيبدو أن برنامج «يلا نرقص»، الذي تعرضه شاشة Mtv اللبنانية والنهار المصرية Fox Movies، سينجبه في الأسابيع المقبلة إلى استضافة النجوم، بهذه الكلمات تحدث مصدر، قائلًا إن الفنانة مايا دياب ستكون باكورة ضيوف الموسم الأول من البرنامج، حيث ستطل في حلقة هذا الأسبوع وستؤدي 3 أغنيات. وتابع المصدر، حسب موقع «نواعم»، بالقول إن مايا دياب لن ترقص على غرار ما كان يفعل الفنانون في برنامج «رقص النجوم» العام الماضي، والسبب يعود إلى أن المشتركين هم من الهواة وليسوا راقصين محترفين وهذا ما يمنعهم من الرقص مع النجوم.

وتأتي هذه الاستضافة بعد ثلاثة أسابيع على بداية عرض البرنامج على المحطات الثلاث، وهو بحسب كل الإحصاءات لم يحقق نسبة مشاهدة عالية. وبالتالي فإن استضافة النجوم، وهم من الصف الأول كما وعد المصدر، ستكون المنقذ للبرنامج الذي حفل بانتقادات واسعة طيلة الفترة السابقة. في الوقت الذي يؤكد فيه القائمون على برنامج «يلا



مايا دياب



مشهد من أعماله

حاليا ما جديد خالد القيش للعام المقبل؟ صورت من خلال مسلسل «شهر زمان» شخصية سليمان الشقيق الثالث لأخوين سلسبيين يلعب دورهما النجمان عباس النوري وأنري سكاك، وأنا الأخ الثالث بينهما، نرث من والدنا تركة عبارة عن بيت عربي في دمشق وختلف على طريقة استثمار هذا المنزل.

لماذا كان الاختلاف؟ من خلال «الأنباء» اكشف أنني كنت أرغب بتحويله إلى مشفى خاص بحكم أنني طبيب لكنني كنت هناك رغبة من قبل شقيقي أن يكون مخزناً للأسلحة والاتجار بها في الأزمة التي تمر بها البلاد، وتذهب القضية بيننا إلى حصر الإرث، وفعلاً انفصل، أنا اعمل في مجال الطب وهما يعملان في التجارة وفي النهاية يتعرضان لخسارة وينتهيان نهاية غير سعيدة، المسلسل من إخراج زهير المقبل في شهر رمضان.

برأيك هل الدراما السورية تحولت إلى نقلة نوعية من خلال كم هائل من المسلسلات قبل الأزمة التي تمر بها سورية أم أن لك رأياً آخر؟

● فعلاً لقد حصدت الدراما السورية قبل الأزمة حصة الأسد من حيث تربيعها على الفضائيات العربية، وكان هناك كم من الإنتاج الاجتماعي والكوميدي، كما كان هناك أعمال بتمويل خليجي، ثم تحولنا بعد ذلك إلى إنتاج أعمال ثابتة سورية مثل «ليس سرايا» و«أحلام كبيرة» و«بقعة ضوء» سوقت للفضائيات العربية والسورية خلال شهر رمضان، علينا أن نعترف بأن الأعمال الشامية أخذت طابعاً جماهيرياً خلال شهر الخير والبركة (شهر رمضان) لأنها تلقي الضوء على شهامة العادات العربية التي طبع بها العربي من حيث الكرم والشهامة وبعاداته وتقاليده الأصيلة، وهذا يحد ذاته يعتبر وجبة دسمة تقدم للمشاهد.



خالد القيش

دمشق - هدي العيود

طالب الفنان السوري خالد القيش الحكومة السورية بأن يكون هناك قمر صناعي خاص بالدراما السورية مع كتلة مالية تفي بإنتاج سوري للدراما، وذلك للاستعاضة عن التمويل الخارجي (في إشارة منه للتمويل الخليجي)، وقال لـ «الأنباء»: في حال وفرت الدولة ذلك فلن المنتج الدرامي السوري سيسوق عن طريق شركات الإنتاج السورية الخاصة والتابعة للدولة خارجياً، ومن هنا تصبح الدراما السورية حرة وليست مقيدة بشركات الإنتاج التي تضع شروطاً لأي عمل فني يكون ملكها مادياً.

ورداً على سؤال يتعلق بديراما البيئة الشامية قال القيش: إن الدراما المتعلقة بالبيئة الشامية التي تعرض لا تجسد الحياة الديمقراطية الحقيقية عن البيئة الشامية قدمت من خلال مسلسل «إسام شامية» و«إيلي الصالحية»، والمؤلف كان صحافياً، ذهب إلى مكتبة الاسد الوطنية وأطلع على حياة أهالي دمشق خلال فترة 1910 وما بعدها من خلال ما دونه مستشرقون بريطانيون وفرنسيون وألمان عاشوا بدمشق فترة زمنية وأرخوا «كيف كانت الحياة الدمشقية في ذلك الزمن؟».

وأضاف القيش: في 19 يونيو 1919 انعقدت أول سلطة تشريعية في سورية واتخذت سيدة في البرلمان، كما أنه كان هناك

الدراما المتعلقة

بالبيئة الشامية

التي تعرض

لا تجسد الحياة

الدمشقية على

الإطلاق

الأعمال التاريخية

التي جسدت

تسببت في الفرقة

بين أبناء الوطن

العربي

نهلة الفهد تعلن تفاصيل فيلمها الجديد «ما وراء الحجاب»

طويلة في الأفلام الوثائقية ولديه خلفية ثقافية غربية وفي الوقت نفسه لديه إلمام بالإسلام بصفته مسلماً، ولقد تم اختياره ضمن فريق العمل الذي يضم جنسيات مختلفة لأن الفيلم يستهدف الجمهور العالمي قبل المحلي، لذا كانت هناك ضرورة لبصمته ليظهر الفيلم بطرح عالمي، وقد تم تصوير الفيلم في حوالي 9 دول أوروبية وعربية وهي: بريطانيا، فرنسا، هولندا، الدنمارك، تركيا، مصر، سورية، المغرب، الإمارات يذكر أن الفيلم يستعرض آراء العديد من النساء من مختلف الجنسيات المحجبات وغير المحجبات، كما استضاف علماء بارزين تحدثوا عن الحجاب من الجانب التاريخي والديني والثقافي بالإضافة إلى طرح آراء السياسيين ووجهات نظرهم حول الأسباب التي أدت إلى ظهور هذا الرمز المتعلق بمفهوم الناس في المجتمع الإسلامي.

أعلنت المخرجة الإماراتية نهلة الفهد عن قرب انتهائها من إخراج الفيلم الوثائقي الطويل «ما وراء الحجاب» فكرة وإنتاج مؤسسة أناسي للإعلام. وعن تجربتها الأولى في الأفلام الطويلة قالت نهلة: يسعدني العمل كثيراً في هذا الفيلم الذي يتناول قضية أزلية أبدية ألا وهي «الحجاب»، ويهدف الفيلم إلى تسليط الضوء على موضوع غطاء الرأس «الحجاب» والذي انتشر بين النساء منذ قديم الأزل أي قبل ظهور الإسلام، ويقدم الفيلم صيغة تحليلية عميقة عن الحجاب، كما يطرح أسئلة حول ماهية الحجاب بشكل عام.

وأضافت الفهد، خلال لقائها بالإعلاميين في جناح مؤسسة أناسي للإعلام في معرض «فن أبوظبي» والذي يقام خلال الفترة من 8-5 الجاري بمنازة السعديات في أبوظبي: يشاركني في إخراج الفيلم المخرج البريطاني أوفيديو سالازار وهو مخرج بريطاني له خبرة



نهلة الفهد