



إعداد: عبدالله المحيسن

أفتار  
AVATAR

ملكته



عيون طلبها ماتبي غير شوفه حتى  
يخيل لها زوليه ولا هيب مقطبته  
سكن في للال اجفونها يامر وينهي  
تقول انه استملك والاعيان ملكته  
تولعت فيه وماكتب ربي انه لي  
ولا قلت في غيره من الشعر ماقلته  
انما من فراقه في متاهه وحالي سبي  
والومه وانا المخطي رحل ماتداركته  
سواة البيتيم اليا دلته ثم طراله شي  
سواتي ليا مني دلته وتذكرته  
غريب الوطن حاله ليا من توجد زي  
من يحب وصدوف الليالي مزايته

• بنال محمد السبيعي  
@ddsn96

كلمات صارت أغنية

يل منيتري



احمد بن فaisal القمندان

بحجج وبراهين فقهية ويقتبس من فقهاء مشهورين دافعوا  
عن الموسيقى باعتبارها مشروعة في الشرع الإسلامي. وإلى  
جانب هذا فله عدد من المقالات نشرت في مقدمة ديوانه  
المطبوع في 1938. ومقالات أخرى نشرها في صحيفة فناة  
الجزيرة التي كانت تصدر في عدن.  
انتشرت أغانيه التي قام بتأليفها لا غنائها انتشارا واسعا  
في لحج وعدن والمناطق المحيطة في فترة الثلاثينيات  
والأربعينيات. وأولى الأغاني التي سجلت كانت 'البدرية'  
وتاج شمسان' وهمهم على المطر حبيب نشوان' قامت  
بتسجيلها شركتا تسجيل المانيتان 'أوديون' وشركة  
'بيدافون' إضافة إلى شركة التسجيل 'التاج العدني'. وقام  
بإداء الأغاني الفنانان من فرقة القمندان الموسيقية فضل  
محمد جبيلي ومسعد بن أحمد حسين.

المنافسة من الأغاني الهندية والمصرية التي انتشرت في  
تلك الفترة كذلك. ولم يسلم أيضا من فتاوى الفقهاء التي  
تحرم الغناء وتدم أصحابه وإن لم يكن لها ضرر كبير على  
انتشار أغانيه وأحيانا يوصف القمندان بأنه مغن. إلا أن هذا  
الراي غير منتشر ويلقى معارضة شديدة.  
وللقمندان ديوان واحد فقط. وهو 'المصدر المفيد في غناء  
لحج الجديد'. ويضم تقريبا جميع القصائد التي قام بتأليفها  
حيث يحتوي على 90 قصيدة من أصل 95 منسوبة إليه.  
ويشتهر القمندان كشاعر شعبي. إلا أن لديه بعض من  
الأعمال والقطع النثرية. ولعل أهم ما كتب في النثر هو  
كتابه الذي يؤرخ فيه عدن ولحج تحت الاستعمار البريطاني  
'هدية الزمن في أخبار ملولت لحج وعدن'. وكتب أيضا 'فصل  
الخطاب في إباحة العود والرباب' وفيه يدافع عن الغناء

حمد فضل القمندان (1884 1943) شاعر وعسكري  
يعني. ينتسب إلى أسرة العبدلي التي حكمت إمارة لحج  
زمن الاحتلال البريطاني للجنوب اليمني.  
الإنتاج الشعري: ديوان القمندان المعروف بعنوانه 'المصدر  
المفيد في غناء لحج الجديد'. طبع في عدن مرتين.  
إحدهما ينشر إليها إجمالاً في المصادر. ثم صدر عن دار  
الهمداني في عدن عام 1983. وهو أيضا مؤرخ وباني نهضة  
زراعية في لحج. وهناك من يطلق عليه صفة الفقيه. وشارك  
في تأسيس نادي الأدب العربي في عدن وكان مضطلعا  
في نشاطاته. وكان من أسباب شهرة الشاعر دخول  
الفنون غراف إلى عدن. فهدى له هذا الطريق إلى قلوب  
العاشقين للموسيقى والأغاني. وعلى الرغم من هذا فلم  
يكن ذلك الطريق خاليا من العوائق فقد لقي منه الكثير من

يمسي بلاعب... في الهوى هاجسي...  
وإنا احبك يا سلام  
يا هركلي عني... بالباري تم... من خلف  
الكدام  
حيث الصفا حيث... سعدك والمنى...  
وإنا احبك يا سلام

جبيته لك بيضاء... هلاليه وجعد اسود...  
هندي رام رام  
يا آسري ليه... تظلم في الهوى...  
وإنا احبك يا سلام  
بين الرماده والحسيني... فاح عرف الغل...  
والكاذي والبشام

واحنا عبيدك... في الهوى جمه...  
وإنا احبك يا سلام  
يترنم على البائه... عشيه قمري  
الروضه... على غصن السلام  
ذكرني بأحبابي... ويكاني الهوى...  
وإنا احبك يا سلام

يا منيتي... يا سلا خاطري... وإنا احبك  
يا سلام  
ليه الجفا... ليه تجرحني...  
وإنا احبك يا سلام  
لك عنق الضيا... يا سيدي وعين المها... لك  
وتغريد الحمام

أدورك



أدورك من سده هلا فيك جيت منين  
هذا منزلك بين المعاليق ما شلته  
تصبرت عنك في عود الليالي لين  
ذبحني غلاك وموعدي طال ماطلته  
ابي اقول كل اللي على خاطري هالبحين  
وإنا خابر اني بجرحك حيل لاقلته  
قبل ياخذك ماكنت بالشوف تملئ العين  
وحتى كلامك لاسمعتة تناقلته  
وبعد ماخذاك وغبت عني ولا ادري وين  
كبرت بعيوني والجفا ماتحملته  
اثر قيمة اللي في يديك ان خسرت تبين  
وهو قبل عندك في يديك وتجاهلته  
احبك كثر ماكنت سالي مع السالين  
كثر ما بكاني دمع عينك وهملته

• نادر شبيب



راح العيد

وراح العيد ماغادوا حبابينا  
ولاكننا تواعدنا وراح العيد  
بعد ماكنت ارتب ما يناسبنا  
ملاح من ورود وسالفة تغريد  
وقربنا نكون اقرب ونقربنا  
وذاب القرب فالموعد وحنا بعيد  
تهجينا مشارف ضو تكتبنا  
مثل صحوة ثلاث في سهر عرييد

تدور بساعة اللهفة عقاربنا  
وتفني سم والمعصم تفاني قيد  
كان بصوتها تك تك تعاتبنا  
تبي مهرب من الروتين والترديد  
ولاراحت ولاراحوا حبابينا  
وراح العيد لكن جاب في العيد

• عبدالعزيز هلال

مناة الروح



يامناة الروح يا ام التغطرس والدلال  
انتي اجمل من رات عيني بكل الملا  
امتلكتي عرش قلبي ولافيها جدال  
كل يزيدي عشقي ويزداد الغلا  
انتي اللي في وصوف الحسن مضرب مثال  
وانتي اصل الزين واسمك على وصفك حلا  
كم يغارن الغنادير من هذا الجمال  
ابتلاك الزين وانتي على العاشق بلا  
ابتلنتي حبة الخال فالخد الشمال  
كل ماناظرتها لازم اجدد ولاا  
وخدك الناعم وغمازتيه لاتزال  
في عيوني جعلني لاعدم ولا خلا  
وعينك السودا ومرشن لها مثل الظلال  
ونفرك اللي يجمع الشهد واصناف الحلا  
آه يامحلا كلامك بلحظات الوصال  
يوم قلتي عنك والله قلبي ماسلا  
ياحلا يا ام الحلا وانتي اوصافك خيال  
ياكذا الاوصاف فالزوين والا يا فلا

• فهد المهنا السبيعي

صباح السبت

عن باقي الناس لي حبيبت  
غيثك لضامي مراتعنا  
ما تبنت عنك ابد ما تبنت  
ياللي عن الغير مقنعنا

اشعر بعجزتي ولو أسهبت  
بالشوق لأغلي مرابعنا  
من جرعتك بالغلا ما طبت  
دعنا بخمر الغلا دعنا  
وش عاد يا صاح لو سبيت  
جمعك على بعض وزعنا  
ما آرتبت يا مالكي ما رتبت  
مادامه الحب مشيعنا

الصباح عندي صباح السبت  
في داخل الروح له معنى  
مثل الندى لا تغشا النبت  
لا رايح السنود رايعنا  
الوجد يشره عليه الكبت  
لا حدته عن مدامعنا  
ياما على خاطري قريت  
حس مع الوقت ينفعنا

• فناة نهافة دني

