باسم عبدالأمير توصل معه لاتفاق نهائي

«العم صقر» يعيد القطري عبدالعزيز جاسم إلى الدراما الكويتية بعد فترة غياب طويلة

عبدالعزيز جاسم

جاسم مع المنتج والفنان باسم عبدالامير

أحمد الفضلي

توصل المنتج باسم عبدالأمير لاتفاق نهائي مع النجم القطري عبدالعزيز جاسم للانضمام لطاقم عمل مسلسل «العم صقر»، أحدث أعمال المجموعة الفنية للإنتاج الفني المملوكة للمنتج باسم عبدالأمير.

ويشهد العمل، الذي قام بكتابة نصه الكاتب البحريني حسين المهدي، عودة النجم القطري للأعمال الكويتية التي تصور وتنتج في الكويت بعد فترة غياب طويلة، حيث كانت آخر مشاركاته في مسلسل «التنديل» مع العملاق عبدالحسين عبدالرضا وعدد كبير من النجوم.

ومن المقرر أن يزور جاسم الكويت في الأيام المقبلة استعدادا لتصوير العمل وبمشاركة كوكبة من الفنانين يتم اختيارهم حاليا من قبل الجهة المنتجة قبل بدء التصوير، حيث من المنتظر ان يعرض العمل في رمضان المقبل عبر عدد من القنوات الفضائية.

والجدير بالذكر ان الفنان عبدالعزيز جاسم شارك في رمضان الماضي في مسلسل «كسر الخواطر» للكاتبة وداد الكواري وأخرجه محمد القفاص وتم تصويره في العاصمة الإماراتية أبوظبي وعرض في عدة قنوات فضائية وحقق نسبة مشاهدة عالية.

استياء	فيديو	تغريدات
بعض العاملين في محطات الإرسال الإذاعي مستاؤون من عملية نقلهم وندبهم إلى إدارات أخرى خصوصا بعد ما تعودوا على طبيعة أعمالهم السابقة.. ومنا للمسؤولين!	ممثلة توها طالعة من البيضة قاعدة تسوي مقاطع ڤيديو وتنشرها في حسابها بالانستغرام تحمل العديد من الإساءة لبعض زميلاتها بطريقة غير مباشرة.. الله يشفيچ!	مطربة خليجية مشكلتها انها ما تركز في ردها على ربعها في صفحتها بتويتر وتغرد بأمور بعيدة عن شغلها الفني بس لمجرد الإثارة.. الحمد لله والشكر!

فهد المبارك كرّم العويس

المبارك مكرما العويس

تحت رعاية الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك ومدير إذاعة البرنامج الثاني والمحطات المحلية بدر الطراروة ومراقب شؤون البرامج سحر الرقم، تم تكريم «شيخ المخرجين» خالد مبارك العويس على مجهوده الفني الكبير في اخراج البرامج المباشرة والتسجيلية، وهو المختص في برامج النقل الخارجي والمسابقات الرمضانية، وله انجازات كبيرة في هذا المضمار.

قدمت أجمل كلاسيكيات السينما «رد قلبي» و«الأيدي الناعمة» و«قلب من دهب» و«حكاية حب»

رحيل «حسناء الشاشة المصرية» مريم فخرالدين

الفنانة الراحلة مريم فخرالدين

رحلت عن عالمنا صباح امس الاثنين النجمة المصرية الكبيرة مريم فخرالدين بعد صراع مع المرض، حيث دخلت المستشفى إثر تعرضها لوعكة صحية، وإصابتها بجلطة في المخ.

وتعد مريم فخرالدين من أشهر النجمات اللاتي ساهمن في سطور من تاريخ السينما المصرية، حيث قدمت أكثر من 240 فيلما أشهرها «رد قلبي» و«القصر الملعون» و«حكاية حب» مع عبدالحليم حافظ، و«قلب من دهب» و«شباب اليوم» و«أنا وقلبي» و«رحلة غرامية» و«الأيدي الناعمة» و«الحب الصامت» و«الشحات» و«بقايا عذراء» و«ماليش غيرك» مع فريد الأطرش وغيرها.

ولدت مريم فخرالدين بمدينة الفيوم لأب مصري مسلم وأم مجرية مسيحية وهي الأخت الكبرى للفنان يوسف فخرالدين، لقبت بـ«حسناء الشاشة»، حيث شبهها الإعلام المصري وقتها بحسناوات السينما الأميركية مثل مارلين مونرو ولذلك جعل الكثيرات إن لم يكن معظم بطلات السينما المصرية في ذلك الوقت يشبهن إلى حد كبير بطلات السينما الغربية مثل مريم فخرالدين وهند رستم والتي فعلا لقبت بمارلين مونرو الشرق وليلى فوزي وبرلنتي عبدالحميد وماجدة الصباحي وإلى حد ما فاتن حمامة.

اشتهرت الراحلة في فترة الخمسينيات والستينيات بأدوار الفتاة الرقيقة الجميلة العاطفية المغلوبة على أمرها وأحيانا كثيرة الضحية ولكنها نجحت من حين لآخر أن تخرج من هذه الشخصية النمطية التي برعت فيها تماما ولم يستطع أحد منافستها فيها، ومع مطلع السبعينيات اختلفت بحكم السن أدوار مريم فخر الدين على الشاشة وأصبحت تقوم بأدوار مختلفة تماما كدورها الشهير في فيلم «الأضواء» عام 1972 وفيلم «بئر الحرمان» عام 1969.

وتعتبر الفنانة مريم فخرالدين من الممثلات المحبات لعملهن والمخلصات له، حيث ظلت طوال حياتها الفنية تعمل دون انقطاع لتخرج من نجاح إلى آخر، كما قامت خلال هذه الرحلة الممتدة بإنتاج وبطولة 3 أفلام هي «رنة خلخال» عام 1955 و«رحلة غرامية» و«أنا وقلبي» عام 1957. في عام 1952 تزوجت من المخرج محمود ذو الفقار وأنجبت منه ابنتها إيمان، واستمر زواجهما 8 سنوات وانفصلا عام 1960، ثم تزوجت مرة ثانية من د.محمد الطويل وأنجبت منه ابنها أحمد واستمر زواجهما 4 سنوات. وفي عام 1968 سافرت إلى لبنان وتزوجت من المطرب السوري فهد بلان إلا أن زواجهما لم يدم طويلا وبعد طلاقها من فهد بلان تزوجت من شريف الفضالي ليكون زوجها الرابع، وظلت معه فترة طويلة.

قالت إن «حارة المشرقة» يناقش موضوع اغتيال العلماء

فواخرجي لـ «الأنباء»: كل عمل أقوم به يختلف عن الآخر حتى لا أخسر جمهوري

دمشق ـ هدى العبود

أكدت الفنانة السورية سلاف فواخرجي أن عجلة الإنتاج الدرامي في سورية بانتظار موسم رمضان المقبل، مؤكدة أن الكاميرات تدور عدساتها بدمشق حاليا، مع بدء تصوير مسلسل «حارة المشرقة» من إنتاج «المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي». «الأنباء» التقت فواخرجي في هذا الحوار، فالى التفاصيل:

حدثينا عن مضمون «حارة المشرقة»؟

● هو عمل وطني بامتياز تطرق لمواضيع جديدة، فلأول مرة قدمنا دراما تلقي الضوء على اغتيال العلماء، وهذا هو هدف العدو الأول القضاء على الأدمغة العربية لصالح أعدائها، وجميعنا يعلم أن تجارة العقول تعمل على استمالة تلك الأدمغة بطريقة منظمة، ولم يسبق التطرق لذلك في الدراما السورية أو العربية على ما اعتقد سابقا، إلى جانب تسليط الضوء على الفساد الذي نعاني منه في مجتمعات العالم الثالث خاصة انه يتشظى ويتفجر في أماكن غير محسوبة.

يقال ان المسلسل يلقي الضوء على أعمال جاسوسية؟

● نعم هذا صحيح، العمل أنجز بأسلوب تشويقي يحفز على المتابعة، وتدور أحداث العمل في «حارة المشرقة» بدمشق التي تعطي عنوانها للعمل، في سياق يجمع بين الجاسوسية والمشاكل الاجتماعية، من دون أن يتطرق إلى الأزمة السورية مباشرة.

هل فعلا أديت دورا لم يشاهدك الجمهور فيه من قبل «سيدة جشعة سيئة السمعة»؟

● أديت شخصية «شهيرة» التي تحاول أن تثبت وجودها من خلال مجتمع لا يرحم، وهنا التحدي، هل تعيش كما هي من داخلها إنسانة مظلومة دافئة أم أن القوي يأكل الضعيف؟، ولكن «شهيرة» قررت أن تكون منهم «وسط الذئاب» وتذهب باتجاهات متعددة تعرف من أين تؤكل الكتف، لتتوالى الأحداث بالعلاقة مع الحب والمال والجشع في سبيل الحصول على كل شيء، وباختصار هناك كل النماذج، حياة ملونة ومتنوعة، مثل حياة كل السوريين، أناس متعبون من ضغط الحياة عليهم يوميا جراء الأزمة، وبداخلنا إصرار على أن نعمل ولا نقف مكتوفي الأيدي، ونريد الحياة ونرفض الموت.

هل تعاطفت فواخرجي مع الشخصية؟

● بكل تأكيد تعاطفت معها، وعشت حالتها وقدمتها كما هي، وأنا مقتنعة بكامل ظروف الشخصية، وعلينا أن ندرك انه لا يوجد إنسان خير بالمطلق أو شرير بالمطلق، الظروف هي التي تسير حياتنا، «شهيرة» فتاة تعيش يومها ممثلة بالحياة بشكل كبير لكن تركيبتها معقدة.

برأيك كيف سينظر المشاهد للشخصية التي قدمتها فواخرجي؟

● على المشاهد أن يدرك أن «شهيرة» فتاة معذبة تعيش بمجتمع لا يرحم، تضحك وتتحرك بحيوية وبطريقة مستهجنة بمجتمع شرقي، لكنها بينها وبين نفسها شخصية مكسورة مقهورة مظلومة، تبكي في سرها ولكنها في الخارج قوية، كما قلت شخصية مركبة وصعبة للغاية.

هل تعودت فواخرجي على الأدوار المتعبة؟

● بالطبع لا ابحث عن الأدوار التي لا تترك أثرا في ذهن المتلقي، وإلا خسرت جمهوري، ولا اقدم شخصية تشبه الأخرى، كل عمل أقوم به يختلف عن الآخر، ومن يتابع أعمالي يعي حقيقة ما أقول، وأسعى لتقديم الجديد دائما، ولا ابحث عن التواجد فقط من اجل التواجد على شاشات التلفزة، الحمد لله امتلك موهبة الشغف لأقدم الجديد.

السينما ماذا تعني لك؟

● أعيش طوال عمري الهاجس السينمائي، وهذا ينطبق على كل الممثلين السوريين وهدفنا سينما جيدة كما دراما جيدة.

وماذا عن التلفزيون وانت ابنته؟

● السينما الأقرب لقلبي، لأنها خلود وبقاء، نعم أحبها كممثلة وكمخرجة وهذا يشبهني.

وماذا عن فيلم «رسائل الكرز»؟

● قريبا جدا سيعرض لكننا بانتظار الوقت المناسب للعرض، هذا الفيلم فيه جزء كبير من روحي وتعبت عليه كثيرا، وأتمنى أن أكون قد قدمت شيئا لجمهوري الذي يحبني ولسورية الحبيبة.

عمرو دياب يلبي طلب معجباته فوق السحاب

استغلت بعض مضيفات إحدى شركات الطيران فرصة وجود النجم المصري عمرو دياب وسعت لالتقاط صورة تذكارية معه فوق السحاب. ونشر «الهضبة» الصورة علي حسابه الشخصي عبر موقع «فيسبوك»، وعلق عليها قائلا: «طيران مصر للطيران».

وحازت الصورة على حسد وإعجاب متابعي عمرو، وخاصة من الفتيات اللاتي حسدن المضيفات على تواجدهن مع «الهضبة»، ومن بين التعليقات: «يا بختكم، اتصورتوا مع الهضبة»، وغيرها.

يذكر ان الفنانة بشرى نفت استبعادها من مسلسل «الشهرة»، الذي تجسد فيه دور البطولة أمام عمرو دياب، وقالت: «كيف يمكن أن أكون استبدلت بفنانة أخرى وأنا ما زلت أحضر للشخصية ولم يخبرني المخرج أو المنتج بذلك؟»، مؤكدة أن تغيير المخرج أحمد نادر جلال والاستعانة بالمخرج رامي إمام لن يغير شيئا في ترشيحها على الرغم من أن جلال هو الذي اختارها ورشحها لأداء الدور لأنه وجدها المناسبة لتقديم العمل، مشيرة الى انه أعطاها مساحة لاختيار الشخصية التي تريد أن تؤديها، وبالفعل اختارت شخصية من المفترض أن تكون قريبة جدا من عمرو دياب، وقد رفضت الإفصاح عما إذا كانت ستؤدي دور زوجته أم شقيقته لأنها تفضل أن يكون الأمر مفاجأة.

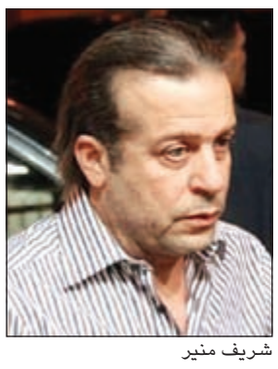
عمرو دياب يتوسط معجباته

خلاف شيرين وشريف منير يصل إسرائيل

يبدو أن قضية النجمة المصرية شيرين عبدالوهاب والفنان شريف منير لا تثير اهتمام الإعلام المصري فقط، بل والإسرائيلي أيضا، حيث استعرض موقع «واللا» الإسرائيلي الخلاف بين شيرين ومنير، وأكد أن الاختلاف بين الجيران وارد بين الناس بشكل عام، ولكنه يصبح غريبا عندما يصل للمشاهير، وخاصة إذا انتهى بحكم حبس.

يذكر أن محكمة جنح المقطم قضت على شيرين عبدالوهاب بالحبس 6 أشهر وألزمتها بسداد كفالة 500 جنيه، وتعويض مدني مؤقت قدره 2000 جنيه، بتهمة سب وقذف الفنان شريف منير. وبدأت القصة عندما اتهم شريف منير شيرين بالإساءة إليه وإلى زوجته وإلقائها قمامة أمام شقته، واستشهد على ذلك برسائل أرسلتها الفنانة إليه.

شيرين عبدالوهاب


شريف منير