المخرجة زينة دكاش

حصة الحميضي وواكيم زيدان في المؤتمر

خالد ابوالنجا

يقام في 13 الشهر المقبل تحت شعار "العلاقة المفقودة.. امتهان المشاركة"

24 محاضرة و12 ورشة عمل وأمسيات فنية في "نقاط للإبداع" الخامس

مفرح الشمري
@Mefrehs

تنطلق في الثالث عشر من الشهر المقبل أنشطة مؤتمر «نقاط» للإبداع بدورته الخامسة في الكويت تحت شعار «العلاقة المفقودة.. امتهان المشاركة»، وذلك على مدى 7 أيام، حيث سيتناول في دورته الجديدة عددا من الموضوعات المرتبطة بالحوار والتبادل الإبداعي والمشاركة والتعاون بين المبدعين.

من جانبها، أكدت العضو المؤسس لمؤتمر «نقاط» حصة الحميضي في المؤتمر الصحافي الذي عقد أمس الأول ان الأنشطة التي ستعقد على مدى 7 أيام من 13 وحتى 19 نوفمبر المقبل في المركز الثقافي الأميركاني ستكون تحت إدارة دار الآثار الإسلامية، إضافة إلى أنشطة في بيت السدو وستتضمن مجموعة من المحاضرات عددها 24 محاضرة غنية لنخبة من المبدعين في عدة مجالات إضافة إلى 12 ورشة عمل وحلقات حوار ونقاش وفعاليات ترفيهية.

مشهد من فيلم «يوميات شهرزاد»

وأشارت قائلة: ان اللجنة المنظمة حرصت على استضافة مجموعة من الضيوف أمثال فنان الكاريكاتير العالمي السوري علي فرزات، الفنان أحمد ماطر، الفنان جاسم النصرالله، الفنان المصري خالد أبوالنجا والمعالجة بالفنون د.آمار بهبهاني وآخرون سيقدمون محاضرات وورش عمل مختارة وغنية ستتناول تجارب المبدعين من المنطقة كل في مجاله ووجهة نظره وتجربته، وذلك بهدف فهم الحاجة للإبقاء على مفهوم المشاركة والارتقاء به ليشمل مختلف منصات العمل الإبداعي.

وأشارت الى ان المحاضرات ستتناول موضوعات عن اللغة العربية ودورها والحوار الخلاق والبداوة في الكويت والفنون والتصميم المعاصر وأهمية التعاون في التصميم ومن خلاله وكيف غير العمل المشترك حياتنا والمجهود الجماعي في الفن بجميع أشكاله وفرادة العمل الثقافي والعلاج بالدراما وغيرها من الموضوعات ذات الصلة.

من جانب آخر، تحدث العضو المؤسس للمؤتمر واكيم زيدان عن الأهداف المرجوة من ورش العمل فقال: هدفها إيجاد تفاعل إيجابي تجاه مفهوم المشاركة بمشاركة محدودة لضمان بيئة منتجة ووقت قيم مع المحاضرين.

وأضاف: ستتناول ورش العمل موضوعات تصميم المنتجات والخط العربي الكلاسيكي والحديث والإخراج التحريري وتصميم الخط وتأليف المقاطع الموسيقية المرتجلة وصياغة نصوص الأفلام القصيرة وغيرها وكتابة الرواية، وسينظم المؤتمر نقاشات مفتوحة تتناول مواضيع مختلفة وتطرح أسئلة حول موضوع «التعاون الجماعي».

وتابع قائلا: ستقام 3 أنشطة ثقافية ترفيهية هدفها تعزيز التفاعل والتعارف بين المشاركين وترتبط بعنوان المؤتمر وهي: عرض خاص لفيلم «يوميات شهرزاد» للمخرجة اللبنانية زينة دكاش التي ستكون من ضيوف المؤتمر، وحفل توزيع جوائز ومعرض مسابقة حروف لتصميم الخطوط وتوقيع كتاب «مهندسا خطوطيا حداثيا» لنصري خطار.

أكد أن الجمهور الحكم على نجاح تجربته في دور الأب

خالد أمين لـ «الأنباء»: مستعد لأداء أي دور يستهويني

أحمد الفضلي

يستعد الفنان خالد أمين لدخول مشروع فني جديد يتمثل في بطولة فيلم سينمائي يتم التحضير له حاليا لتصويره في الايام القادمة. وأكد أمين لـ «الأنباء» أن مشروع هذا الفيلم يعتبر جاهزا حاليا وسأقوم بإعداد بعض الأمور تمهيدا لبدء التصوير والذي من المنتظر ان يقام خارج البلاد.

خالد أمين

وان العمل في حال اكتمل بالشكل المخطط له سيشهد مشاركة كم كبير من النجوم وسيصور بأحدث معدات التصوير لإنتاجه بالشكل المطلوب ونيل إعجاب المشاهدين عند عرضه.

وفيما يتعلق بمشاريعه على مستوى الأعمال الدرامية، كشف أمين أن لديه مشروعين فنيين يتمثلان بمسلسلين، الأول سيحمل عنوان «حب القلوب» والآخر بعنوان «عناق الماء» مشيرا الى انه يقوم حاليا بقراءة نصوص هذه الأعمال لإبداء رأيه وفي حال تم الاتفاق سيقوم بتصويرهم لعرضهم في الفترة الموسمية أو في رمضان المقبل.

وفيما يتعلق بمدى تقبل جمهوره لأداء دور الأب في آخر أعماله مسلسل «حب في الأربعين» ذكر ان الجمهور هو من يحكم على مدى نجاح أو تقبل الدور الذي اعتبره إضافة لمشواره الفني، خصوصا أنه قام بأداء دور الأب للمرة الاولى.

وعن إمكانية تكرار التجربة أفاد أمين بأنه لا يتردد بأداء أي دور يستهويه أين كان هذا الدور ومستعد لتجسيده بالشكل المطلوب سواء كان دور الأب أو غيره من الأدوار.

من خلال استضافته في برنامج "بصراحة"

هادي شرارة: ليس راغب علامة من يقرر إذا كنت أطلّ على "أم.بي.سي" أو "سي.بي.سي" أو يقرر استبعادي من "البرايمات"

حل الملحن والموزع الموسيقي هادي شرارة ضيفا على برنامج «بصراحة» عبر fame fm حيث بدأ الحديث معه عن حلول زوجته كارول صقر ضيفة على البرايم الماضي من برنامج «ستار أكاديمي» وعما اذا كان الفضل في استضافتها يرجع لوجوده في البرنامج، اذ تم استبعادها في المواسم السابقة وما إذا كان خطأ ان يدعم زوجته في برنامج حيث كلمته مسموعة؟ فرد هادي بالقول: «أولا أنا لا أريد دعم زوجتي بشيء، لأن زوجتي تدعم نفسها وتفرض نفسها بفنها، فهناك مسيرة فنية تفرض نفسها ولست أنا من افرضها فأي فنانة لديها فنها لا تحتاج لا لهادي شرارة ولا لسواه والمحاربة في «ستار أكاديمي» كانت بسبب أشخاص لديهم عقد نفسية وحقد لا يزول مع الزمن، فكون احدهم كان مقربا من المؤسسة ومن زوجة صاحب المؤسسة، تمكن من منع كارول من الغناء وتجرأ على ان يوقف اطلالة شخص لديه ما يقوله للناس.. فهؤلاء أشخاص معقدون ونفسيتهم سوداء مثلهم ويحبون ان يحاربوا فنانين يقدمون فنا جميلا فضلا عن ان هناك شركة انتاج حاربت كارول أيضا...».

وردا على سؤال عما اذا كان يعقل ان تكون كارول صقر في المنزل وزوجها هادي شرارة؟ اجاب: «ومن ليس في منزله؟ فالمتواجدون اليوم على الساحة هم من يملكون المال ليكونوا موجودين على البانوهات ولكنهم لا يقدمون فنا ولا أغنيات ناجحة وهم يمولون الحفلات التي يحيونها وهي بمعظمها فاشلة فالاغنية هبطت والناس ملت من الفنان الذي يعتقد انه اذا كان متواجدا على البانوهات فهو موجود في قلوب الناس بدل ان يتواجد بأغنية ناجحة» وأضاف: «موضوع زوجتي كارول ضعيه جانبا، فانا ضد ان اقوم بوساطة لها، كل ما يهمنا ان نصدر اغنية تكون ذات معنى ولها طعم خاص فما يقدم اليوم في لبنان للأسف هو ابشع انواع الاغنيات والجو العام قد تغير خلال السنوات الثلاث الاخيرة كذلك ذوق الناس والجمهور يتبع اليوم أشخاصا بعيدين عنا، مشيرا الى ان حسين وعلي الديك ظاهرة جميلة ولكنها ليست موسيقانا وبالتالي يمكنها ان تأخذ جانبا من حياتنا ولكن ليس 90٪ منها فـ 90٪ من اغنياتنا اليوم لا تمس بفلكلورنا أو بلهجتنا او بمنطقنا وهذا لم يحصل في لبنان من قبل، فلطالما كانت الموسيقى الرحبانية معدية ولكننا اليوم اصبنا بعدوى القرف والوسخ والحق يقع على وسائل الاعلام، فهناك القليل من الاخلاقيات والقيم لتأليف اغنية تكون شبيهة بواقعنا وبعيدة عن كل هذا الجو المتسخ الذي نعيشه دون ان نأخذ الفلكلور السوري او العراقي ونطبقه في لبنان، فهل من عراقي او مصري يغني «لبناني» بالنسبة التي نغني فيها نحن بلهجاته؟ نحن معقدون جدا...» مؤكدا انه يحاول قدر المستطاع ان ينجز اغنيات لبنانية لها طعم وقيمة. هذا وأشار شرارة الى انه فوجئ بتعليقات وتغريدات الجمهور وتفاعلهم على مواقع التواصل الاجتماعي حول اطلالة كارول صقر في «ستار اكاديمي» لأنهم كانوا متلهفين ومشتاقين لرؤيتها وفرحوا لأنها استطاعت ان تمزج بين الشرقي والغربي بشكل محترف ورائع. واكد انه ليس السبب في محاربة البعض لكارول، مشيرا الى انه حين كان على علاقة جيدة بشركات الانتاج وببعض الفنانين كانت تحارب أيضا وحين أصبحت العلاقة سيئة حوربت اكثر.

في سياق منفصل، أجاب هادي عما إذا كان السوبر ستار راغب علامة حال دون انضمامه الى «اراب ايدول» سابقا ودون تواجده مع باقي الاساتذة على مسرح «ستار اكاديمي» خلال البرايمات كما كان مقررا بداية هذا الموسم، فقال: «هذا الموضوع اصبح من التاريخ وراغب علامة يمون على حاله ويعمل اغنية ناجحة قبل ما يمون على الناس، ليس راغب علامة من يقرر اذا كنت اطل على MBC او على CBC او يقرر استبعادي من برايمات ستار اكاديمي، فخلافي مع MBC ربما مادي أو مهني أو بسبب الاسماء الموجودة في لجنة التحكيم، لذا لا علاقة لراغب بالموضوع وقرار عدم انضمامي للجنة «ستار أكاديمي» على المسرح أتخذ بيني وبين القيمين على البرنامج، فأساسا انا لا أحب أن اكون في لجنة تحكيم او ان اتواجد كثيرا على الهواء».

أما عن مشاركة مايا دياب في برنامج «كوك ستوديو» ورفع هادي شرارة صوته وصراخه عليها حين كانت تغني الديو مع جايسون ديرولو، فأكدت مايا دياب التي انضمت الى اللقاء الاذاعي، انه لم يحصل أي خلاف بينهما وانه لا يجب على المشاهدين ان يأخذوا الموضوع من الناحية السلبية، مشددة على انها تربطها بهادي علاقة صداقة ومرح وضحك وانهما بعيدان كل البعد عن المشاكل وانها اخذت الموضوع بضحكة وعما اذا كان كل الموضوع بروباغاندا اعلامية من اجل التسويق للديو، قالت مايا «ما حصل مباشرة على الهواء هو الخلاف الحقيقي هذا كل شيء وبالنسبة لي هذا يسمى اختلاف في الآراء وليس خلافا، فانا حين بدأنا بالتصوير قلت لهادي مباشرة على الهواء أنا أثق بك لأنني كنت خائفة من الاغنية ولكني أديتها».

هادي شرارة

طرد

ممثلة هددت زميلتها بالطرد من الديرة بعد ما طلبت منها مغادرة اللوكيشن لأنها زودتها حبتين ومسوية موقع التصوير ديوانية.. سوالف حريم!

أسلوب

مقدم برامج مو لايق عليه تقديم برنامج حواري فيه اكشن لأنه ستايله ما يوحي انه مثقف وانه عنده أسلوب باستفزاز ضيوفه اللي مرات يضحكون على أسئلته.. خيرها بغيرها!

اتصالات

ممثلة مو قاعدة ترد على اتصالات منتج خليجي بعد ما عطاها نص تقراه من ثلاثة شهور ومو عارف هالمنتج موافقة والا مو موافقة علشان يضبط شغله مع غيرها.. يبه ردي عالريال!

للمرة الثانية.. عبد السلام الزايد "طالب فزعتكم"

عبدالسلام الزايد

اشتدت المنافسة بين الطلاب في مشوار «ستار أكاديمي» العاشر بعد مرور 7 سهرات أسبوعية، أظهروا فيها مدى تطور قدراتهم الصوتية والغنائية.

وعلى أبواب السهرة الثامنة غدا الخميس، يتواجه الطلاب الثلاثة النومينيه ريتا سليمان وإيلي إيليا من لبنان وعبد السلام الزايد من الكويت، لتأمين العودة إلى الأكاديمية، لاستكمال مشوار الأسابيع المقبلة.

وستستضيف السهرة الثامنة النجمة يارا، التي ستشارك الطلاب أداء أغنياتها الجديدة، من الألبوم الذي أطلقته مؤخرا. كما تستضيف السهرة أيضا النجم الجزائري الشاب فوديل.

فلا تنسوا التصويت للموهبة الجميلة الكويتية عبدالسلام الزايد الذي «طالب بفزعة» أهله في الكويت والخليج لأنه من الأصوات المبشرة بالخير للساحة الفنية الكويتية والخليجية.

ديانا حداد تستعد لإحياء حفل غنائي جماهيري في "سيتي سنتر الفجيرة"

دبي: بعد أن أطلقت أحدث أغنياتها المنفردة بعنوان «حبيبي مصري» عبر الإذاعات، وغنائها لأول مرة على المسرح من خلال حفل «صوت الريان» بعيد الأضحى المبارك، أطلقت «برنسيسة الغناء العربي» الفنانة ديانا حداد الڤيديو كليب الخاص للأغنية من خلال قناتها الرسمية في موقع «اليوتيوب» ثم عبر الفضائيات العربية المختلفة في اليوم التالي، التي صورتها ما بين أحد استوديوهات مدينة دبي في الإمارات وما بين مدينة القاهرة، تحت إشراف ومتابعة مدير أعمالها حلمي بشير.

وأعربت ديانا حداد عن سعادتها بأغنية «حبيبي مصري» التي تحمل اللون والإيقاع الموسيقي المصري الذي تعتز بغنائه دائما، الى جانب الألوان الغنائية العربية الأخرى التي تقدمها من أغاني منفردة أو خلال ألبوماتها، معتبرة تنوعها بين الألوان الغنائية العربية المتنوعة، هو منهاجها وهويتها كمطربة عربية شاملة، قدمت وتقدم كل الألوان الموسيقية.

وتأتي أغنية «حبيبي مصري» كأغنية منفردة جديدة قبل أن تقوم بطرح أغنيات ألبومها المقبل الذي انتهت من وضع صوتها على جميع أغنياته، وأصبح في مرحلة التنفيذ النهائي والماسترنغ، حيث ستقوم خلال الأيام المقبلة بتسليم الماستر وتصميم الغلاف الى الشركة المنتجة كأول تعاون يجمعها مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات.

هذا وتستعد ديانا حداد لإحياء حفل غنائي جماهيري في إمارة الفجيرة بدولة الإمارات العربية المتحدة، يوم الجمعة الموافق 31 أكتوبر 2014، في «سيتي سنتر الفجيرة»، حيث تلتقي الجمهور هناك واضعة برنامجا غنائيا من بين أجمل أغنياتها القديمة والجديدة اللبنانية والخليجية والمغاربية والمصرية والعراقية.

ديانا حداد في كليب «حبيبي مصري»