الأنباء
الاربعاء 29 أكتوبر 2014

في حلقة «مجنونة» تحمل بين طياتها الكثير من الإبداع و«الحرفنة»

الشهيد فهد الأحمد في «قايلة الوفاء»: كتبت الشعر باسم مستعار حتى لا يجاملني أحد وحتى أصل للحقيقة

المعلق القدير خالد الحربان أثناء تسجيل حواره مع الشهيد في 14/1/1990

أبلغ محمد جاسم وفيصل القناعي أنهما سيموتان بشكل طبيعي .. وإنما موتته ستكون غير طبيعية !

مفرح الشمري
@MefrehS

كثيرة هي البرامج الاذاعية ولكن قليل منها ما يجذبنا اليه ونحرص على متابعتها رغم الظروف، ومن هذه البرامج برنامج «القايلة» لأن فريق عمله لا يمكن ان تجده في أي برنامج آخر، فريق مبدع، فريق يحفر الصخر حتى يظهر للمستمع مادة إذاعية محترمة تشده وتدهشه ويصفق لها من دون وعي.

هذا بالضبط ما حصل معي وانا استمع لحلقة «قايلة الوفاء» التي بثت امس الأول عبر اثير محطة كويت fm وأعدها مشعل العنزي وقدمها مايك مبلتع وأخرجها سمير بوحمد بينما تصدى لاخراج «فلاشتها» دواس العجمي.

حلقة «مجنونة» بالفعل لأن فارسها الشهيد الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح الذي توفي منذ اربع وعشرين سنة، إلا ان حديثه عن مشاكل الرياضة والصراعات التي تحدث فيها تشعرك بانه بيننا حاليا.

حديث الشهيد الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح في «قايلة الوفاء» تحدث به في برامج اخرى عندما كان يعيش بيننا وقبل ان تغتاله رصاصة الغدر ولكن «الدوبلاج» الجميل الذي عمله فريق «القايلة» ترفع له القبعة بإسقاط اجاباته على الوضع الذي نعيشه حاليا في الرياضة وغيرها من المجالات كان له اثر جميل في نفوس المستمعين الذين كانوا يتابعون الحلقة.

الشيخ د.طلال الفهد

الراحل الشيخ راشد الحمود

مقدم برنامج «قايلة الوفاء» مايك مبلتع

الشهيد لم يلغِ الهدف الرابع لفرنسا في كأس العالم 1982

أسرة البرنامج بثت تسجيلاً نادراً للراحل الشيخ راشد الحمود يروي قصة استشهاده

هذا الفارس الذي لا يتكرر في الشارع الرياضي الكويتي والخليجي والعربي والعالمي لمواقفه المشرفة التي لا يستطيع اي شخص في مكانه ان يفعلها، وهذا الامر اكده من تحدثوا عنه.

في الحلقة مثل أمين سر الاتحاد الكويتي السابق محمد جاسم والراحل الشيخ راشد الحمود وغيرهما.

الجهد المبذول في «دوبلاج» الحلقة لا يفعله الا اشخاص يحبون عملهم ويعشقون صنع الافكار لأنهم باختصار اشخاص «غير عاديين» في الاعلام الكويتي يبحثون دائما عن التميز والنجاح في برامجهم، لأنهم يؤمنون بالعمل الجماعي والدليل انهم تصدوا لهذه الحلقة التي يصعب ان يتصدى لها اي فريق آخر مهما كانت عقلياتهم.

الجميل في «قايلة الوفاء» الخاصة بالشهيد الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح انها كشفت الحقيقة للرياضيين والجمهور الرياضي عن إلغائه الهدف الرابع من مباراة منتخبي الكويت وفرنسا في كأس العالم لأنه كشف ان هناك في الأمر «ملعوبا» ضد منتخب الكويت في تلك المباراة الأمر الذي اضطره الى النزول للملعب واكتفى بالنظر لحكم المباراة الذي ألغى بعد ذلك الهدف الرابع دون ان يطلب منه ذلك، بالاضافة الى قصة انضمامه الى الفدائيين لإيمانه بالقومية العربية، حيث تم اختيار اسم «أبوالفهود» الذي ابلغ رفيقي دربه: أمين سر الاتحاد السابق محمد جاسم والزميل فيصل القناعي ان موتتهما ستكون طبيعية بينما موته سيكون غير طبيعي وكان ذلك في شهر ابريل بدورة الخليج العاشرة وكان ذلك الحديث العابر في سيارتهم، لتمر الأشهر ويموت موتة شريفة دفاعا عن الوطن.

وعن حياته الشعرية، ذكر انه لم يكتب باسمه الحقيقي حتى لا يجامله احد عند ما يكتب باسمه الحقيقي وحتى يصل للحقيقة لأنه بالمجاملة لن يصل اليها، حسب قوله، فاختار له اصدقاؤه اسما مستعارا وهو «الشامخ» خصوصا ان الشعر والفروسية من هواياته التي يعشقها كثيرا.

شهدت الحلقة عدة مداخلات هاتفية اولها كانت مع أمين سر الاتحاد السابق محمد جاسم الذي تحدث عن علاقته الشخصية بـ«الشامخ» وعن قلبه الرقيق في مساعدة الناس، بالاضافة الى مداخلة مع نجله رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الشيخ د.طلال فهد الأحمد الصباح الذي شكر «القايلة» على هذه الحلقة التي نستذكر فيها شهداء الرياضة الكويتية مستذكرا مواقف والدهم، رحمه الله، في تربيته لهم.

وبثت «القايلة» تسجيلا نادرا للراحل الشيخ راشد الحمود الصباح الشخصية المقربة من الشامخ «أبوالفهود»، رحمه الله، تحدث فيه عن استشهاده في قصر دسمان بعد محاصرته من الغزاة العراقيين.

يذكر ان فريق عمل «القايلة» لم يبخس الحقوق الادبية للبرامج التي تمت الاستعانة بها لعمل «دوبلاج» الحلقة فكان يذكرها بـ«فلاشته» إحقاقا للحق مع تقديم الشكر والعرفان لمقدمي تلك البرنامج التي استضافت الشهيد الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح خصوصا المعلق الرياضي المخضرم خالد الحربان والزميل الشاعر الراحل محمد المطيري.

الشهيد فهد الأحمد مع الزميل الراحل محمد المطيري في برنامجه الذي تحدث فيه عن الشعر والفروسية

خلال استضافتها في برنامج "المتهم"

نادين الراسي: أحب هيفاء.. وأكره فضل شاكر !

ردت الممثلة اللبنانية النجمة نادين الراسي على العديد من الاتهامات التي طالتها مؤخرا، ضمن برنامج «المتهم»، مع الإعلاميين رجا ناصر الدين ورودولف هلال، على شاشتي الـ«LBCI» والـ«LDC» الفضائية.

بصدق وبصراحة، وبعد أن أقسمت على قول الحقيقة، كشفت نادين خليل الراسي عن عمرها الحقيقي 35 عاما، واعتبرت أنها لا تخاف أن تصرح بعمرها الحقيقي، «عشت الـ35 سنة بكثير قصص حلوة وكثير قصص بشعة، ما في احذف شي منها، بخاف من المرض، المصيبة، بس ما بخاف من عمري».

البداية من الاتهام بالضياع بين التمثيل والغناء، الذي نفته الراسي، وأكدت أن تركيزها على التمثيل وليس الغناء، بالقول: «ما بحس حالي عم إحيي مهرجانات أو حفلات، بس أي شي باقدر أوظف صوتي فيه لعمل انساني أو وطني أو مسرح غنائي ليش لأ، لو بدي اغني ما في مهرجان أو سهرة، بكون قاعدة بالبيت، بس مني مركزة بالغناء، لأنه يحتاج للتدريب على الصوت مع أساتذة، والنوم عشر ساعات، بينما التمثيل يحتاج لساعات وأوقات طويلة، أوفق فيها أيضا الوقت اللازم لعائلتي وأولادي. أنا لا أحب التكلم عن نفسي، ولكن شهادات معنيين وأصحاب اختصاص اعتبرت أنني أملك قدرات صوتية». وعما إذا تعبت في مسيرتها الفنية للوصول الى النجومية، أوضحت نادين أنها وبصراحة، بعد أن مثلت في المسلسل اللبناني «البشاوات»، طلبها المخرجون لأدوار البطولة. وعن استخفافها بنجوميتها كممثلة، وعدم دراسة الأدوار التي تقبلها، كدورها في مسلسل «الأخوة»، الذي وافقت فيه ألا يدرج اسمها في الصف الأول، قالت نادين: «اتفقت مع المخرج الليث حجو أن يكون اسما تيم حسن ونادين الراسي في البداية، ولكن مع تغيير فريق الإخراج، وعندما تغيرت الأمور، صارت الأمور بغير طريقة، أنا حدا ما بحب أعمل مشاكل، وحتى المنتج إياد نجار قال لي بردو رح أدرج اسمك بين تعداد الاخوة، مع إنني لست من الاخوة». ولدى سؤالها عن سبب عدم قبولها اتخاذ دور الشقيقة ميرا الذي لعبته النجمة أمل بشوشة، قالت نادين: «عندما قرأت النص وطلب مني أختار بين دوري ماريا وميرا، رأيت أن دور ماريا يعني لي، فيه رسالة، ومعاناة ومرض، في البداية الدور لم يأخذ مجهودا مني، ولكن دور ماريا صعب، ويحتاج الى تركيز، حتى انني لم أستطع أن أقوم بالدراسة اللازمة لمعرفة عوارض ومعاناة مريض سرطان الرأس، ولكن تعبنا، وعملنا أنا وقيس الشيخ نجيب، وسيف الدين سبيعي على كل مشهد، وماريا جمعت الكل من حولها، فكيف لا يكون دورها بطوليا»، كما أكدت على نجاح المسلسل الكبير، بشهادة الصحافة التي كتبت «ماريا بقيت بقلوبنا»، وأضافت الراسي أن أمل أثبتت أنها نجمة كبيرة، وممثلة خطيرة.

نادين نفت اتهام إهانتها لزميلاتها، وأثنت على نجاح النجمتين هيفا وهبي وميريام فارس في التمثيل، وأشادت بنجاح مسلسليهما، ولدى سؤالها من تختار من النجمتين للعمل معها في مسلسل مشترك، أجابت نادين: «هيفا وميريام». ولكن وبعد إصرار مقدمي البرنامج على اختيار اسم واحد، اختارت هيفا وقالت: «أنا بحب هيفا، بحبها كثير».

أما ردا على سؤال حول أكثر شخص تكرهه في الوسط الفني، أجابت نادين: «حدا كنت أحبه كثيرا، أحب أن أسمع أغانيه، للأسف، هو فضل شاكر، مش لانتمائه، أكرهه لأنه تعدى على الجيش اللبناني».

نادين الراسي مع الإعلاميين رجا ناصر الدين ورودولف هلال

فرح يوسف احترق قلبها في بوسطن

فرح يوسف قبل صعودها لخشبة المسرح

عبرت فرح يوسف عن سعادتها بنجاح حفلها في ولاية بوسطن الأميركية مع مواطنها إلياس كرم الذي أطل بعد غياب، في إطار جولة تقوم بها نجمة «أراب آيدول» في الولايات المتحدة.

وكتبت الفنانة السورية الشابة عبر صفحتها على «فيسبوك»: «الحفلة كانت قوية انبسطت بأخواتي السوريين اللي دموعهم الغالية حرقتلي قلبي وحسستني بقدر هائل من المحبة، وانبسطت خيرات الله باخواتي من كل الجنسيات العربية والأجنبية اللي وجودن مبارح كان مزين الحفلة وخصوصا اخوتنا الفلسطينيين».

وكانت يوسف قد استهلت جولتها الأميركية بولايات جاكسونفيل، وأورلاندو، وفلوريدا، وكونيكتيكيت، هذا واحتفلت فرح قبل أيام بتجاوز عدد المعجبين بصفحتها المليون معجب، بينما تستعد لان تتخطى حاجز النصف مليون متابع على «تويتر».