



لقطة جماعية للجنة التحكيم بعد تكريمها



مقدمة حفل الختام سناء حموش



الشيخ حمد بن ثامر يسلم جائزة الجزيرة الذهبية الكبرى لمخرجة فيلم «لقاء مع أرض مفقودة»

اختتام «الجزيرة الدولي» العاشر بحضور الكواري وحمد آل ثاني وجمهور غفير

«لقاء مع أرض مفقودة» يحقق «الذهبية» الكبرى لـ «الطويلة» و«عصابة جولابي» في «الحريات» و«صرخة طفولتي» في «الوثائقية»

«أنشودة العقل»، بينما منحت جائزة الحريات العامة وحقوق الإنسان إلى فيلم «عصابة جولابي» كأفضل فيلم طويل، و«الهروب إلى الموت» كأفضل فيلم متوسط، و«الهروب من الجحيم» كأفضل فيلم قصير.

أما جائزة الأسرة والطفل التي ترعاها قناة الجزيرة للأطفال فقد منحت لأفضل فيلم طويل وهو «الحكواتية»، وفيلم «أعزف»، كأفضل فيلم متوسط، وفيلم «أوتار مقطوعة» كأفضل فيلم قصير.

وكرم رئيس مجلس إدارة شبكة الجزيرة الإعلامية الشيخ حمد بسن ثامر آل ثاني أعضاء لجنة تحكيم المهرجان شاكرا لهم جهودهم التي بذلوها في تقييم الأفلام المشاركة بجميع فئاتها، كما كرم مدير المهرجان عباس ارناؤوط أعضاء فرقة الكوفيسة الفلسطينية التي قدمت عروضاً راقصة في حفل الافتتاح والختام.

فاز بها فيلم «من الأعماق»، وفي جوائز الجزيرة للجنة التحكيم، فسان فيلم «الخيوط المفككة»، بجائزة الفيلم القصير، بينما فاز فيلم «لن أموت لاحقاً» بجائزة الفيلم المتوسط، وفيلم «مع مرور الوقت في شانغهاي» بجائزة الفيلم الطويل، وفي جائزة «أفق جديد» التي يرعاها مركز الجزيرة الإعلامي للتدريب والتطوير، حصد فيلم «فينستر» جائزة الفيلم القصير، وفيلم «صديق» جائزة الفيلم المتوسط، وفيلم «بنات دلتا النيجر» بجائزة الفيلم الطويل.

وفي الجوائز الخاصة المقدمة من كل من قناة الجزيرة الوثائقية، وإدارة الحريات العامة وحقوق الإنسان بشبكة الجزيرة، وقناة الجزيرة للأطفال، فقد ذهبت جائزة قناة الجزيرة الوثائقية لأفضل فيلم قصير إلى «صرخة طفولتي»، وأفضل فيلم متوسط لـ «كيف تجعل المرض صديقاً»، وأفضل فيلم طويل لـ



تكريم الكاتبة القطرية عضوة لجنة تحكيم الأفلام المتوسطة وداد الكواري

هنا مقديشو» بجائزة الفيلم القصير، وذهبت جائزة الجزيرة لأفضل تصوير، في فئة الفيلم القصير لفيلم «الجانب الأيسر من الوجه»، وفي فئة الفيلم المتوسط فاز بها فيلم «طيور الحب»، وفي فئة الفيلم الطويل

من الجمهور الغفير الذي حضر باكراً لمتابعة توزيع الجوائز في قاعة الوسيل بفندق «الريزنت كارلتون».

أما في فئة الفيلم المتوسط فحقق جائزته فيلم «عروس من صوف»، فيما فاز «نحن



أعضاء فرقة الكوفيسة الفلسطينية في لقطة جماعية بعد تكريمهم

لمواطنين فرنسيين عاشوا في فلسطين التاريخية ما بين 1930 و1952، حيث تسلمت مخرجة الفيلم الجائزة من رئيس مجلس إدارة شبكة الجزيرة الإعلامية الشيخ حمد بن ثامر آل ثاني وسقط تصفيق كبير

حيث حقق الفيلم الفرنسي «لقاء مع أرض مفقودة» جائزة الجزيرة الكبرى الذهبية لفئة الأفلام الطويلة وهو من إخراج ماري لويز غرغور، ومدته 62 دقيقة، وتدور أحداثه حول رحلة عبر الحياة اليومية

الدوحة - مفرح الشمري @MefreHS

في أجواء احتفالية مبهرة، اختتم مهرجان الجزيرة الدولي للأفلام التسجيلية بدورته العاشرة بحضور وزير الثقافة والفنون والتراث، د.حمد بن عبدالعزيز الكواري ورئيس مجلس إدارة شبكة الجزيرة الإعلامية الشيخ حمد بن ثامر آل ثاني، وضيوف المهرجان، وتصدت لتقديم فقراته مذيعة قناة الجزيرة الإنجليزية الجزائرية سناء حموش التي رحبت بالحضور، وأوضحت أنه لا يوجد خاسر في مهرجان الجزيرة العاشر للأفلام التسجيلية، مؤكدة أن جميع الأفلام المشاركة في هذه الدورة نالت التقدير عند الجمهور وهذا بحد ذاته تكريم كبير لمخرجها.

وقد بلغ عدد الأفلام الفائزة 24 فيلماً من بين 161 فيلماً تنافست على جوائز المهرجان،

طارق سويد لـ «الأنباء»: كسرت حاجز التمييز العنصري ولا للبطلات الجميلات على حساب الروح

إنما أيضاً مقترن بحبكة درامية، فد «وجع الروح» يتناول التمييز العنصري الذي يعاني منه أي إنسان من خلال حكمنا على الغير.

كسرت حاجز التمييز العرقي من خلال اختياري نجمة مسلسل السمراء البشيرة نينا عطار ببطان؟

● نينا من أب لبناني وأم أفريقية وحملت قبل سنوات لقب Miss Elite، في «وجع الروح» تقع في غرام عمار شلق الذي يواجه رفض أسرته لعلاقته بفتاة ذات بشرة سمراء لا يرون فيها سوى صورة «خادمة»، وأنا أعرف نينا منذ أيام الدراسة، وعلى علم بمعاناتها في الحياة للتمييز العنصري، أنا ابتعدت عن صورة البطلات الجميلات في مسلسلي كما جرت العادة، لأنني أريد أن يرى المشاهد روح الناس.

ما جديد طارق سويد؟

● عرضت علي إحدى الشاشات اللبنانية كتابة مسلسل لبناني لرمضان المقبل وانتظر انتهاء «حلاوة روح» لأقرر.

غالباً ما ينتقد زملاؤك على مواقع التواصل الاجتماعي قريك من الجمهور ومن الصحافة؟

● يضحكني هيليم وسخافاتهم وتلك البهوات، التي يأخذونها، ولا يقومون في العن بكثير من الأمور يقومون بها خفية، اليوم في رصيدي أكثر من 8 مسلسلات لو كنت ساتغير لكنت تغيرت.

إلى أي مدى ساعدتك هذه التلقائية أو أضرت بك في الوصول؟

● قد تكون ساعدتني أو أضرتني في أن المهم أنني مرتاح وحياتي ليست معقدة لأن الدنيا «لا تحزن».

سوداء حملتها الظروف لأن تكون خادمة وما إن وضعت رجلها في حوض السباحة حتى قامت القيامة عليها، إضافة إلى ما تعرضت له الإعلامية داليا أحمد من تمييز عنصري منذ قدومها إلى لبنان.

هل يمكن أن داليا هي المهمة لك في مسلسل «وجع الروح»؟

● الحلقة التي صورتها مع داليا أحمد في برنامج «تكتور VIP» حصدت يومها أكثر نسبة مشاهدة يومها تكلمت عن مغادرتها لسوداء وقدمها إلى لبنان، وعن العنصرية التي تعرضت لها في الحياة وفي الوسط الإعلامي، ونينا ببطان التي اخترتها كبطلية فيلمي تقع في غرام عمار شلق وبالطبع يواجهه الرفض من أهله بسبب لون بشرتها وهم لا يرون فيها إلا صورة الخادمة من خلال لون بشرتها، وكانت تطل كمقدمة برامج على تلفزيون المستقبل وأنا أعرفها منذ صغرنا وأعرف كيف عانت من العنصرية منذ أيام المدرسة وحتى اليوم وهي متزوجة، ولا شك أن جمالها حملها إلى عالم التلفزيون وكانت انتخبت سابقاً Miss Elite. وقد أخبرتني عندما كانت متوجهة إلى شهر العسل كيف تم إيقافها في المطار وقيل لها إنها سيريلاندية لشدة سخافة تفكيرنا.

هل هذا ما حملك أيضاً على اختيار ملكة جمال البديئات بسلسلك؟

● سخافة الدراما التي تستقطب البدينة فقط لتظهرها وهي تتناول الساندويش استفتزني، فجمعنا نخسر وزنا أو يزيد وزنا، ولدي الكثير من الأصدقاء من الجنسين يعانون في عالم الواقع من نظرة المجتمع لهم لأنهم بديون، وأنا أريد أن يرى المشاهد روح هؤلاء الناس، وعملي لا يحمل فقط رسالة



طارق سويد

هل صحيح ان الشاعر نزار فرنسيس اختار عنوان العمل؟

● نعم، كان يقرأ النص وتواصلنا معاً، وعندما شعرت ان الاسم غاب عني، فاتجهت إليه، وأنا كنت أبحث عن كلمة الروح لأنها واضحة في النص الذي يحكي عن أحكام البشر، فأقترح الاسم الذي وافقت عليه، كما كتب فرنسيس مقدمة المسلسل التي لحنها ميشال فاضل وسيغنيها الفنان ملحم زين، وسيتم تصويره ككليب.

هل «حكم البشر» هي الأحكام المسبقة التي يطلقها الناس على غيرهم؟

● غالباً ما نرى في المسلسلات والأغاني الصورة ان البطلة مرسومة بشكل متكامل، أما أنا فهناك أمور في الحياة واجهتها جعلتني أستوحي قصة كتابة العمل، كان يكتب على المسابح «ممنوع دخول الحيوانات والسود»، ومن الأمور التي أزعجتني فتاة

يضحكني هيل وسخافة بعض الزملاء.. وداليا أحمد مقدمة أخبار «تلفزيون الجديد»

ملهمتي

قرر الممثل والكاتب ومقدم البرامج طارق سويد في مسلسله الجديد «وجع الروح» أن يكسر حاجز التمييز العنصري من خلال استخدام بطلات مسلسله من أصحاب البشرة السمراء وأيضاً بديئات متخليا عن السائد في المسلسلات المحلية بالتوجه إلى المحلية ببطان قضايا من واقع الحياة وقد ألهمته فيها مقدمة نشرة الأخبار في تلفزيون الجديد داليا أحمد اثر ما عانتها كفتاة سمراء، كما يعالج عددا من القضايا الأخرى. «الأنباء» التقت طارق في الحوار الآتي:

بيروت - ندى مفرح سعيد

قرر الممثل والكاتب ومقدم البرامج طارق سويد في مسلسله الجديد «وجع الروح» أن يكسر حاجز التمييز العنصري من خلال استخدام بطلات مسلسله من أصحاب البشرة السمراء وأيضاً بديئات متخليا عن السائد في المسلسلات المحلية بالتوجه إلى المحلية ببطان قضايا من واقع الحياة وقد ألهمته فيها مقدمة نشرة الأخبار في تلفزيون الجديد داليا أحمد اثر ما عانتها كفتاة سمراء، كما يعالج عددا من القضايا الأخرى. «الأنباء» التقت طارق في الحوار الآتي:

تعود محطة الـ OTV معك إلى الدراما من خلال مسلسل «وجع الروح».. ما تفاصيل العمل؟

● «وجع الروح» هو بطولة جماعية يشارك فيها عمار شلق وزينة مكى ونيكولا معوض وجهاد الأطرش ورندة كعدي ونينا عطار ببطان و«ملكة جمال البديئات» إيلانا مرعب ودوري سمراني وسهي قيقانسو. وهو عمل درامي رومانسي يتوجه إلى كل شرائح المجتمع، ويحمل في طياته رسائل اجتماعية من خمس قصص تتناول قضايا مختلفة، قصص تتنوع بين التمييز العنصري، ومعاناة البدناء مع المجتمع ومع انفسهم بسبب افتقار الثقة بالنفس، فضلا عن الهجرة، وقصص حب «لا نجرو» عادة على التطرق إليها»، كما يتناول قضية ليال المرأة المحببة وهي عروس جديدة تحمل من زوجها اللبناني العائد من السفر، قبل أن تتعرض لمشكلة صحية ونزيف يجعلانها تفقد جنينها ومن ثم رحمة، هكذا تعيش هذه المرأة حياتها وهي تخشى أن يرتبط زوجها بأخرى.

تذكري	رفض	دعم
مثل هالايام مهتم بأحد المخرجين علشان لا ينساه في عمله الديد وقاعد يطرشه مسجات تنكيري بكل وقت.. بسك طرارة!	مثلة خليجية هوايتها التصوير ووين ما تروح لازم تصور لدرجة انها تهاوشت مع رفيقتها انها رفضت صورها وهي تفر بأحد الجمعيات التجارية.. الهه يشفيج!	مطربة عربية مو لاقية دعم لدعاية أغنياتها السنغل من القنوات الفضائية مع أنها قاطة على هالدعاية مبالغ لا تحصى مثل ما تقول.. شدةوة ترى سنغل مو اليوم!

هكذا تمضي هيفاء وهبي أوقاتها في القاهرة

يبدو أن النجمة اللبنانية هيفاء وهبي اختارت القاهرة بعد الولايات المتحدة الأمريكية لإقامة تعتبر طويلة نوعاً ما، فهيفاء المتعلقة بالعاصمة المصرية وصلت الأربعاء الماضي إلى هناك، حيث شاركت في إحياء حفل خاص لشركة هواتف خلوية وذلك في قلعة

صاح الدين. وقد شهد الحفل حضوراً كبيراً من جمهور هيفاء وهبي الذي جاء لمشاهدتها والتفاعل معها. وذكر موقع «نواعم» أن هيفاء تصر على مشاركة المصريين في مثل هذه الأحداث التي تجعلها قريبة من الناس.

وفي هذا السياق، فإن هيفاء اجتمعت مع أصدقائها وكان من بينهم النجم حكيم وامضوا سهرة على النيل، عبرت خلالها الفنانة اللبنانية عن شوقها لأصدقائها في القاهرة، وقامت أيضاً، وفق المعلومات، بزيارة لأحد أصدقائها لتهنئته بمولود جديد أبصر النور قبل أسبوع.

ولم يعرف بعد متى ستعود هيفاء إلى لبنان أو متى ستطلق أغنياتها التي كثر الحديث عنها، والتي قامت بتصويرها في أميركا مع المخرج طارق فريخ، فيما تنتظر هيفاء التعاقد مجدداً مع شركة روتانا للاتفاق على آلية إنتاج جديد الغنائي الذي سيكون في عام 2015.



هيفاء وهبي

غادة عبدالرازق: هذا هو سبب تفكيري في الاعتزال

صرحت النجمة غادة عبدالرازق بأنها تنزعج من انتقاد الناس لها بسبب الأدوار القديمة التي كانت تؤديها، وقالت: «بزعجني خلطهم بين تقييمي أنا كغادة الإنسانيّة وبين الأدوار التي أقدمها، فحينما أتحدث في رأيي أجد أن البعض يحاول أن يعيرني بأفلامي».

وعن سبب تفكيرها في الاعتزال، أكدت عبدالرازق، في حديث لها مع مجلة «نادين»، أن هذه الخطوة كانت بسبب احد أصدقائها في العمل، خصوصاً أنها كانت قد قدمت له الكثير.



غادة عبدالرازق