

في بادئة تعد الأولى من نوعها لدعم المبدعين والمنتجين

# إطلاق «ملتقى الجزيرة العالمي لمهرجانات الأفلام» لإبراز «التسجيلي»

أمير إسفانباري، ورئيس جمعية المعلومات الثقافية في الصين غونغ جييجو ومدير إدارة فن السينما والتلفزيون والمدير التنفيذي لمهرجان «جين جيانغ» للأفلام التسجيلية، ومدير مهرجان أوروبا - الشرق للفيلم الوثائقي صهبب الوستاني، ومدير مهرجان السينما الإسلامية في قازان مراد سيكاكيا، ومدير مهرجان غرناطة الدولي للأفلام خوسيه سانتشيز مونتس، ورئيس المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي في المغرب ناصري الحبيب، ومديرة مهرجان «الداخلة» السينمائي بالمغرب أسماء أكريميش، ومدير مهرجان «جين جيانغ» للأفلام التسجيلية بالبحرين تيان لي.

والبيئة والغذاء والصحة والسلام، وكذلك مد جسور التعاون والتنسيق مع منظمة الأمم المتحدة والمنظمات الدولية والإقليمية المعنية بالثقافة والفنون وأن مديري المهرجانات سيلتقون سنويا لتبادل الأفكار ودعم ثقافة الأفلام الوثائقية وتشجيع المبدعين من مخرجين منتجين ومصورين لإطلاق مواهبهم، كما سيناقشون إمكانية تخصيص جوائز ومبادرات وشراكة وتعاون مع مؤسسات دولية أبرزها منظمة اليونسكو.

يذكر أنه حضر الاجتماع المدير التنفيذي للتسويق والتوزيع في شبكة الجزيرة عبدالله النجار، وممثل مهرجان أفلام الأطفال والبالغين في أصفهان بإيران

وتابع: المجتمعون اتفقوا على وضع نظام داخلي للملتقى يحدد شروط الانضمام والعضوية على أن يكون الانتساب متاحا لكل أنواع مهرجانات الأفلام في العالم، مبيّنا أن الملتقى يعمل على تقديم الدعم المعنوي لكل المخرجين والمنتجين الجدد. وأضاف أن الملتقى الأول سيُعقد في الدوحة، وذلك في إطار اجتماع سنوي تحت مظلة شبكة الجزيرة لمديري المهرجانات في العالم تطلق من خلاله المبادرات الهادفة إلى تعزيز مكانة الفيلم التسجيلي على مستوى العالم.

وأوضح أن الديان التأسيسي للملتقى أكد على ضرورة تفعيل دور الأفلام التسجيلية في الشأن العام والقضايا الأممية مثل: التعليم



مدير المهرجان عباس أرناؤوط يتوسط ممثلي المهرجانات المشاركة في الملتقى الجديد

تبادل الخبرات، وتعزيز ثقافة الأفلام الوثائقية، وتشجيع المبدعين والمنتجين.

التفكير في إطار يجمع تلك المهرجانات تحت مظلة شبكة الجزيرة، وبما يساعد في

وصناعة السينما لعدم وجود اتحاد عالمي لمهرجانات الأفلام التسجيلية، مما دفعنا إلى

الدوحة - مفرح الشمري @Mefrehs

في بادئة هي الأولى من نوعها في العالم تم إطلاق «ملتقى الجزيرة العالمي لمهرجانات الأفلام»، وذلك صباح أمس ضمن أنشطة مهرجان الجزيرة الدولي للأفلام التسجيلية المقامة في فندق ريتز كارلتون. وقد جاء إطلاق هذه المبادرة من خلال اجتماع مدير المهرجان عباس أرناؤوط مع عدد من مديري مهرجانات الأفلام التسجيلية في العالم، حيث تم إعلان البيان التأسيسي للملتقى. وقال أرناؤوط، في تصريح صحافي لوسائل الإعلام المتواجدة لتغطية مهرجان الجزيرة: هذه المبادرة تشكل نقلة نوعية في عالم الأفلام

## سيرين عبد النور: نلت نصيبي من تعنيف عابد فهد!

ووصفت دورها بـ «السهل الصعب»، وتابعت: أجسد دور امرأة تعيش برفاهية في قصر مع زوجي وعائلتي. ويتعرض زوجي لإطلاق نار ويختفي وتتوالى الأحداث لا تخلي عن كل شيء وأطل كامراة عصامية تسعى للحفاظ على عائلتها.

بدوره اكد عابد فهد متابعته للعمل من ولادته، مشيراً إلى تفاعلها بامتلاكه كل مقومات النجاح، وأشار إلى المنفعة في إعادة التجربة مع سيرين عبد النور، حيث هناك تواصل بينهما كمن أ فريق عمل البرنامج شعبه، معتبرا «24 قيراط» عملا مهما ويتحدث عن الذاكرة وخطورتها والتي اي مدى هناك طمس للذاكرة ويجب على الانسان ان يحفظ تلك الذاكرة.

من جهة أشار المخرج سعيد الماروق إلى ان المسلسل جذب أولاً من عنوانه وكذلك النص، وفضل المسلسل من جملة أعمال عرضت عليه.

وأكدت سيرين، التي أتت إلى بيروت من مصر يوم 10 من أيلول، وتابعت: أجسد دور امرأة تعيش برفاهية في قصر مع زوجي وعائلتي. ويتعرض زوجي لإطلاق نار ويختفي وتتوالى الأحداث لا تخلي عن كل شيء وأطل كامراة عصامية تسعى للحفاظ على عائلتها.

وأكدت سيرين، التي أتت إلى بيروت من مصر يوم 10 من أيلول، وتابعت: أجسد دور امرأة تعيش برفاهية في قصر مع زوجي وعائلتي. ويتعرض زوجي لإطلاق نار ويختفي وتتوالى الأحداث لا تخلي عن كل شيء وأطل كامراة عصامية تسعى للحفاظ على عائلتها.

وأكدت سيرين، التي أتت إلى بيروت من مصر يوم 10 من أيلول، وتابعت: أجسد دور امرأة تعيش برفاهية في قصر مع زوجي وعائلتي. ويتعرض زوجي لإطلاق نار ويختفي وتتوالى الأحداث لا تخلي عن كل شيء وأطل كامراة عصامية تسعى للحفاظ على عائلتها.



عابد فهد وسيرين عبد النور في المؤتمر

ذاكرته ليستغنى وقد أسعفته سيرين عبد النور فتقع في غرامه فيما زوجته تبحث عنه، لتكتشف فيما بعد أنه على علاقة بامرأة ثانية لا تريده أن يستعيد ذاكرته خوفاً من خسارتها له.

وعلمت برصدت ميزانية ضخمة جدا للعمل، حيث ستقوى المليونيين ونصف المليون دولار أميركي نظرا للأجور المرتفعة التي أعطيت للنجوم الثلاثة وأيضا لأسماء فنية معروفة ستقل في العمل.

بيروت - ندى مفرح سعيد

وسط حشد إعلامي كبير أعلنت شركة «إيغيل فيلم» لصاحبها جمال سنان، عن مسلسلها الرمضاني «24 قيراط» (قد لا يكون العنوان النهائي) الذي يعود ويجمع كلا من سيرين عبد النور وعابد فهد بعد «لعبة الموت» ومعهما ماغي بو غصن، وأدخل العمل، الذي سيقع في 30 حلقة، للمرة الأولى المخرج سعيد الماروق في أول إخراج الدراما له بعد أن خاض تجارب الكليبات والسينما، وكتبت العمل ريم حنا.

وبدأ تصوير المسلسل مطلع العام المقبل وتتناول قصته حياة الإنسان بتفاصيلها، وناقوة معدنه وتتركه الحياة في نفسه من وطنيته الطيبة بعيدا عما تتركه الحياة في نفسه من تجارب وآلام، ويحكي عن رجل أعمال هو عابد فهد متزوج من ماغي بوغصن يتعرض لحادث إطلاق نار من قبل إحدى العصابات ويفقد

## لجنة تحكيم «أراب آيدول» ترفض إنقاذ سهر وحميد

معا وامتنتع عن التصويت لأحدهما فاعتبر صوتها بمنزلة لا، فكان ذلك بمنزلة ذريعة أمام الشافعي بأنه لو استعمل البطاقة الذهبية فإن ذلك لن ينفع مادامت نانسي وأحلام تحفظتا بشار منحتها، فيما حيا وائل الجيش اللبناني، وكذلك أفراد الجيش المصري الذين قضوا أيضا في اشتباكات في سيناء، متوجها إلى العالم العربي الذي يعاني بمغزله، لكنه وقع في الخطأ عندما قال إن العالم العربي في حالة لا يرثي لها، وكان يقصد بالطبع «يرثي لها».

وهكذا حسان المشترك المصري محمد عسان السي أجواء المنافسة، وستستضيف حلقة السبت المقبل الفنان اللبناني وائل جيسار.

يتباريان في الغناء المنفرد للمرة الأخيرة، وعلى ضوء ذلك تقرر اللجنة ما إذا كان بإمكانها منح بطاقة الإنقاذ لأحد المشتركين أم يخرجان من البرنامج، لكنهما لم يستطعا أن يقنعا اللجنة بالاستغناء عن البطاقة الذهبية لمصلحتهما، فقالت أحلام إن اسمها البطاقة الذهبية ومن شروطها عدم وقوف المشترك في منطقة الخطر في الحلقات الأولى، لكن سهر، بحسب أحلام، غنت جيدا لأن للأسف لن تعطيهما البطاقة. أما نانسي، فقيل الإلاء برأيها، حيث الجيش اللبناني الذي شهد يوما أسود في عاصمة الشمال اللبنانية طرابلس، وقالت إن من الظلم عدم بقاء الاثنين في البرنامج وحاولت منح البطاقة لهما

الجمهور، عاش المشترك المصري فائق عصيبة قبل أن يعلن أحمد فهمي عن أن محمد سيعود إلى مكانه بين زملائه ليكسب أسبوعا جديدا. وجعلت هذه النتيجة حميد العبدولي من الإمارات وسهر أبوشرف من سورية



أحلام ونانسي ووائل وحسن أثناء البرنامج

الجمهور، عاش المشترك المصري فائق عصيبة قبل أن يعلن أحمد فهمي عن أن محمد سيعود إلى مكانه بين زملائه ليكسب أسبوعا جديدا. وجعلت هذه النتيجة حميد العبدولي من الإمارات وسهر أبوشرف من سورية

اتسمت حلقة السبت

الماضي من برنامج «أراب آيدول» بتنافس المشتركين، بعد تنافس اللجنة على كلمة الكلام والمواقف قبل يوم واحد من إعلان النتيجة.

وحل ضيفا على الحلقة، التي شددت فيها الأعصاب، الفنان التونسي صابر الرباعي الذي قدم عددا من أغانيه، وكان التنافس قويا بين المشتركين وفوجي الجميع بوقوف المصري محمد حسن، الذي أشادت به اللجنة قبل يوم واحد من إعلان النتيجة وقال له وائل فخوري: «سأقتلك» نظرا لتمكنه من الغناء، لكن حسن لم يات بالتصويت الذي يمكنه من البقاء، وبعد الوقوف مع أجراء الجزائري وحازم من سورية، اللذين أنقذهما

## إلهام شاهين خارج السباق الرمضاني مجددا

بعد تأجيل فيلمها الجديد «يوم للسلطات»، تراهن الفنانة إلهام شاهين حاليا على دخول تجربتها الجديدة في مسلسل «عصر الحريم» بحاجة إلى تعاون فيه مع المخرجة ايناس الدغدي، خاصة أنه كان من المفترض أن تبدأ أولا بالفيلم، لكن المرض ومن ثم وفاة والد المخرجة كاملة أبو زكري أديا إلى تأجيل العمل مرة أخرى. وكانت إلهام قد أكدت أنها تستعد لبداية تصوير المسلسل الذي سيرعرض في رمضان، خاصة أنها خرجت من الماراثون الرمضاني الماضي. ويسؤال المخرجة ايناس الدغدي، التي تشغل حاليا بمسلسل «عصر الحريم»، قالت، في تصريحات لها، إنها لن تبدأ

بعد تأجيل فيلمها الجديد «يوم للسلطات»، تراهن الفنانة إلهام شاهين حاليا على دخول تجربتها الجديدة في مسلسل «عصر الحريم» بحاجة إلى تعاون فيه مع المخرجة ايناس الدغدي، خاصة أنه كان من المفترض أن تبدأ أولا بالفيلم، لكن المرض ومن ثم وفاة والد المخرجة كاملة أبو زكري أديا إلى تأجيل العمل مرة أخرى. وكانت إلهام قد أكدت أنها تستعد لبداية تصوير المسلسل الذي سيرعرض في رمضان، خاصة أنها خرجت من الماراثون الرمضاني الماضي. ويسؤال المخرجة ايناس الدغدي، التي تشغل حاليا بمسلسل «عصر الحريم»، قالت، في تصريحات لها، إنها لن تبدأ



إلهام شاهين

# متسابقان في «نجوم العلوم» يتأهلان إلى المرحلة الحاسمة من المنافسة العربية

وأثارت رأيا إعجاب لجنة التحكيم بفضل كفاءة اختراعها «جهاز نقر الكوسة»، الذي عمل بشكل مثالي أمامهم. كما حصلت على نقاش عالية لخبرتها وإصرارها، على الرغم من الصعوبات التي عانت منها طوال مرحلة الهندسة. من جانبه، دافع أسامة بقوة عن كفاءة الفاحص الألي لوقود السيارات، وقدم حجة مقنعة حول جدارته للنهال إلى مرحلة التصميم.

وعاش المتسابقون أجواء مليئة بالتربص والتوتر قبل الإعلان عن نتائج لجنة التحكيم، منتظرين معرفة ما إذا كانوا سيأهلون للمرحلة المقبلة. وعقب الإعلان عن النتيجة وولاء سعادة غامرة لانتقالهما إلى مرحلة التصميم، بينما كانت العيوب التي ظهرت خلال اختبار نماذج التحسين وأسامة عاملا حاسما في النقاش التي منحتها لهما لجنة التحكيم، لتنتهي رحلتها في البرنامج.

المدير التنفيذي مركز الإسكوا الإقليمي للتكنولوجيا التابع للأمم المتحدة، كما ضمت اللجنة العضو البارز في لجنة التحكيم سونيت سينغ تولي، الشريك المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة «DataWind» الذي قام بتصميم جهاز الكمبيوتر اللوحي الأقل تكلفة في العالم، بهدف تعزيز فرص الوصول إلى الحوسبة والإنترنت.

وتحدث لجنة التحكيم كلا من ولاء وأحمد لإثبات قدرة مشروعيهما على تحسين مستويات السلامة دون المساومة على مزايا الراحة. وشك د.مراد في مدى فاعلية مشروع أحمد، حيث تستأهل عما إذا كانت الاستخدامات العادية للمسابح كفيلة بإطلاق جهاز الإنذار أم لا. وقام تولي بتجريب سماعات الرأس الذكية التي ابتكرتها ولاء، وكان راضيا عنها عندما تأكد بنفسه كيف توقفت فجأة، حين أدى الضجيج المفاجئ إلى إيقاف تشغيل الموسيقى.

تيسيط هذه المهام الحالية، ويراقب الفاحص الألي لوقود السيارات جودة الوقود في خزان وقود السيارة، بينما يعتبر جهاز نقر الكوسة أداة مريحة تسهم بشكل كبير في إخراج الوقت والجهد عند إعداد هذا الطبق الرئيسي في المطبخ العربي. وبعد أسابيع من التجارب والاختبارات، واجه الشباب لجنة تحكيم تضم خبراء بارزين، حيث قيمت مشاريعهم على أساس فعالية النموذج (50٪)، قابلية التسويق (30٪) والمهارات والمعرفة التي أبدتها المرشح (20٪). وفي مرحلة الهندسة ضمن برنامج «نجوم العلوم»، يتأهل المخترعان اللذان حققا أعلى النقاط، بينما يتم إقصاء المرشحين اللذين يحققان أدنى النقاط. وضمت لجنة التحكيم مرحلة الهندسة كلا من العرضين الدائميين يوسف عبدالرحمن الصالح، المدير العام لمركز شل قطر للبحوث والتكنولوجيا، ود.فؤاد مراد،

جميع مراحل البرنامج، بينما يعملون على تطوير اختراعاتهم من الفكرة الأولية إلى مرحلة التسويق مع هدف نهائي، يتمثل في الفوز والحصول على التمويل لمشاريعهم. وتمثلت مهمة المرشحين في تحويل أفكارهم الإبداعية إلى نماذج عملية. وتضمنت الحلقة السادسة اختراع ولاء: «سماعات الرأس الذكية»، واختراع أحمد: «جهاز الإنذار ضد الغرق»، وتستخدم سماعات الرأس الذكية أجهزة استشعار لرصد وتحليل الأصوات الخارجية وإيقاف الموسيقى تلقائيا عند الكشف عن أي خطر محتمل، في حين تم تصميم «جهاز الإنذار ضد الغرق» لتنبه مالكي المسابح بأي استخدام غير مقصود قد يكون خطيرا. بينما ركن المشروعان الآخران، وهما مشروع أسامة «فاحص آلي لوقود السيارات»، ومشروع رأيا «جهاز نقر الكوسة»، على



من برنامج «نجوم العلوم»

المخترعين وإبداعهم وقدرتهم على العمل الجماعي للاختيار من خلال تحديات يواجهونها في

مجال الهندسة والتصميم في واحة العلوم والتكنولوجيا في قطر. وتخضع مرونة

تابع الجمهور في مختلف أنحاء العالم العربي، كيف دافع المتراعون الشباب بقوة عن نماذجهم الأولية لتجنب الإقصاء في الجولة الثانية من مرحلة الهندسة في برنامج «نجوم العلوم»، الذي يجمع بين النمط التعليمي والترفيهي وتلفزيون الواقع، ويعرض على MBC4. وفي ختام الجولة، تأملت ولاء عنيبة من تونس ورانيا بوجودة من لبنان إلى مرحلة التصميم، بينما تم إقصاء كل من أحمد الكردى من المملكة العربية السعودية وأسامة دغيش من المملكة الأردنية الهاشمية. وفي موسمها السادس حاليا، يشجع «نجوم العلوم» المخترعين على التنافس مع بعضهم البعض، لتحويل أفكارهم إلى واقع ملموس. ويستضيف البرنامج 12 مرشحا تتراوح أعمارهم بين 18 و30 عاما في الجولة، حيث يتم إرشادهم من قبل خبراء من ذوي المستوى العالمي في