

بحضور وزراء الإعلام الخليجيين ووكلاء الثقافة والمكرمين الخميس المقبل

الرويشد والجوهر والسعيد يدشنون افتتاح «مسرح السالمية» بقيادة حمدان



فايز السعيد



الروائي حمد الحمد



الإعلامية مريم الغامدي



أخطبوط العود، عبادي الجوهر



سفير الأغنية الكويتية، عبدالله الرويشد

المقبل واجتماع وكلاء الثقافة الخليجيين في اليوم الذي يليه، بنظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حفلا غنائيا الخميس المقبل لتدشين افتتاح مسرح السالمية التابع

له بعد ان انتهت تجهيزاته بالكامل، حيث يشارك في هذا الحفل المجاني «سفير الأغنية الكويتية» عبدالله الرويشد و«أخطبوط العود» السعودي عبادي الجوهر والقطري علي

عبدالله الرويشد و«أخطبوط العود» السعودي عبادي الجوهر والقطري علي

عبدالله الرويشد و«أخطبوط العود» السعودي عبادي الجوهر والقطري علي

عبدالله الرويشد و«أخطبوط العود» السعودي عبادي الجوهر والقطري علي

مفرح الشمري @MefrehS

بمناسبة استضافة الكويت أعمال الاجتماع الرسمي لوزراء الإعلام الخليجيين الأربعاء

اكتمال عقد المتأهلين لنهائي «أراب آيدول»



لجنة تحكيم «أراب آيدول»

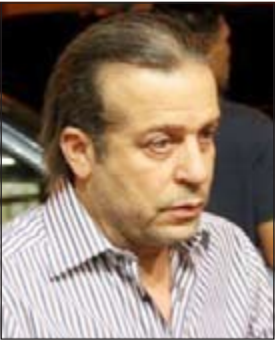
المحم بركات. وماطل رباعي التحكيم في اختيار المشترك المفضل، وأصابوا المواهب بنوع من التوتر لتعمدهم التأخر في إعلان النتيجة. أما القائمة النهائية للمشاركين الـ 13 فتضم: محمد رشاد، ومحمد حسن، وإيناس عز الدين، ومؤمن خليل (مصر)، وهيثم خاليلة، ومنال موسى (فلسطين)، وسهر أبو شروف، وحازم الشريف (سورية)، وحديد العبدولي (الإمارات)، ووليد الجبلاني (اليمن)، وأجساد يوغرطة (الجزائر)، وعمار الكوفي (العراق)، وماجد المدني (السعودية).

اكتمل عقد المتأهلين إلى المرحلة النهائية من برنامج «أراب آيدول» بموسمه الثالث بعد انضمام أربعة مشتركين إلى المواهب التسع التي تاهلت الجمعة الماضية ليرتفع العدد الكلي إلى 13 مشتركاً. وفاضلت لجنة التحكيم مساء السبت الماضي بين ثمانية مشتركين لاختار نصفهم، فتاهل ثلاثة من مصر وواحد من فلسطين. واختار حسن الشافعي مؤمن خليل الذي غنى «على قد الشوق» لعبدالحليم حافظ، وتاهل محمد رشاد بفضل نانسي عجرم عندما قدم أغنية «عدوية» لمحمد رشدي، كما جددت أحلام فرصة إيناس عز الدين بالمنافسة بعد غنائها «ماشريت من نيلها» لشيرين عبد الوهاب. وكان الختام مسكاً مع وائل كفوري الذي انتقى هيثم خاليلة بغناؤه «على بابي واقف قمرين»

مفاجأة: علاقة حب تربط شريف منير بشيرين

خلاف أحمد عز وزينة قالت: «هو مسألة شخصية، ومن الوارد أن يتكرر كل يوم داخل البيوت العادية».

أكدت الفنانة أميرة العابدي، أنها لا تتابع أي خلافات تحدث داخل الوسط الفني، وأنها دائماً ما تعرفها من أصدقاء لها خارج الوسط. وقالت أميرة في تصريحات صحافية، إنها عندما علمت بخلافات شريف منير وشيرين عبد الوهاب كذبت وجود هذه الخلافات بينهما ولم تصدق هذا الأمر، لأنها تعلم جيداً علاقة الحب التي تربط شريف بشيرين، وأنها تعاونت مع شريف منير في أعمال درامية وكانت تسمع منه دائماً أنه يحب شيرين. وأضافت أنه يزعمها دائماً وجود الخلافات داخل المؤسسة الواحدة، وبشان



شريف منير



شيرين عبد الوهاب

هل سيرد راغب علامة على تصريحات علي جابر؟

الإعلام، نحن نحترم جدا المحطة والعميد علي جابر، والبرنامج أصبح وراءنا وراغب مشغول بأموره الفنية».

الإضافة الجديدة بوائل كفوري كانت منازرة وصائبة، فلم تخف أو تتراجع الإعلانات ولم تتغير نسبة المشاهدة. وعما إذا كانت القناة ستتحلى عن أحلام في الموسم المقبل، نفى الأمر قائلاً: «كلا غير صحيح».

نفى علي جابر مدير عام قنوات «إم بي سي» خبر عدول النجمة اللبنانية نجوى كرم عن قرارها بالمشاركة في الموسم الرابع من برنامج المواهب «أراب آيدول» في برنامج «تالنت»، وقال، في برنامج «بصراحة» على أثر إذاعة «فام أف إم»: نجوى كرم معنا من الأساس، ولم تقل يوماً إنها لا تريد أن تكون موجودة في البرنامج. وعما إذا كان صحيحاً ما يحكى بأن نانسي عجرم ووائل كفوري لن يجدا عقديهما في برنامج «أراب آيدول»، علق قائلاً: هذه شائعات لا أساس لها من الصحة، مؤكداً في السياق نفسه، انه لا يوافق على مقولة «أراب آيدول» تراجع تراجعاً فظيماً وخفت الإعلانات فيه ولم يعد يتمتع بهيبة أو جمهور أو شعبية كبيرة كما في السابق بعد انسحاب راغب علامة، وتابع: أعتقد بأن ما حصل هو العكس، باعتقادي أن البرنامج تقدم عن المواسم السابقة،



راغب علامة



علي جابر

جديده «يا أنا» وسعيد بتعاونه مع كاكولي

عبد العزيز لويس لـ «الأنباء»: الفنانة أنغام أعجبتني ولكن!



لويس مع علي كاكولي



عبد العزيز لويس

بشار جاسم

جديد مع شقيقي المخرج عبدالله لويس، وهناك اتفاق لبرنامج موسيقي جديد ساكشف عنه قريباً. وبخصوص أغنيته «كلمة حلوة» وهي كانت للفنانة أنغام يقول: بالفعل أغنية «كلمة حلوة» كانت للنجمة الكبيرة أنغام وما صار اتفاق مع المنتج رغم إعجاب الفنانة أنغام بها جداً، وأنا غنيتها وإن شاء الله القادم أفضل، وأشرف بالعمل مع فنانة بحجم أنغام وأنا مستعد اسمعها أغاني بالفترة المقبلة.

الأيام المقبلة وهي من كلماتي والحاسني وتوزيع وليد سلطان وهي تحمل طابع الأغنية الكويتية الحديثة وتحمل اسم «يا أنا» وبعد تعاوني مع الفنان جاسم محمد في «يا حب» و«خايف أقول لسه» يجمعني معه عمل جديد بعنوان «رايح القمر» وهي من توزيع وليد سلطان، بالإضافة إلى عدة اتفاقات مبدئية مع العديد من النجوم منهم علي عبدالله وعبدالقادر مدهود ويدر الشعبي. ويضيف: كذلك لدي النية في تصوير كليب

غنت معه الفنانة شجون بالكوليه الأخير، وجدينا طرح قبل أيام وهي عديتنا للجمهور بعنوان «بعدك على بالي» وتقول كلماتها: «بعدك على بالي حبيبي لا يمكن أن أنساك.. وإذا قدرت تنساني بغيايك أنا اتحدك.. تعال أرجعلي يا روجي أنا تعبان وبروجي.. يا فرحة جنتي لي عندي بشكل إنسان..» والحمد لله لاقت استحسان المستمعين. أما على سعيد جديده في الغناء فيقول لويس: عندي أغنية جديدة سأطرحها في

النجسم عبدالعزیز لويس صاحب صوت رائع وقلب أبيض وكلمة مميزة وصاحب لحن راق، لديه العديد من المشاركات الفنية المميزة وآخرها أغنية مع الفنان صاحب الصوت العذب علي كاكولي وهي بعنوان «بعدك على بالي» من كلمات وألحان لويس نفسه، وعن هذا العمل يقول: هذا التعاون الثاني مع الفنان علي كاكولي بعد نجاح أغنية «معاك» والتي

أكدت أنها تعيش الانتشار الفني.. ولم تصنف نفسها في أدوار بعينها

نسرین أمين لـ «الأنباء»: أعمالی مع كاملة أبوذكري فجرت موهبتي.. وأنتظر حظي في السينما

بشهادة الناس كلها، نستطيع ان نقول انه عمل إنساني من الطراز الأول وصرخة ضد ظلم المرأة كتبت بعناية، وقدمت من خلاله دور زينيات اللي بتزوق البنات وتعيش الظروف الضيقة وتضطر للعمل بالدعارة وتدخل سجن القناطر لأنها تقاسي حياة صعبة.

كيف ترين لقاءاتك مع كاملة أبو ذكري؟
● التقيت معها في مسلسل «ذات» و«سجن النساء» وهي مخرجة ذات إحساس عال جداً، واستطاعت أن تفجر موهبتي الفنية وتضعني في إطار فني لم أقدماها من قبل، وأتمنى أن أقدم معها عشرة أعمال حتى استفيد من خبراتها.

وماذا عن «السبع وصايا» مع المخرج خالد مرعي؟
● الجميع أعجب به لأنه مسلسل ساحر، وقصة لم تقدم من قبل وأحداثه نسجت وسط جو من الغموض، وجسدت من خلاله دور دلال زوجة التاجر الكبير في السن الذي تزوجته وهي لا

النجم المصرية الشابة نسرین أمين واحدة من أبرز الوجوه الجديدة خلال الأعوام الأخيرة، استطاعت عبر أدوار فنية مرسومة ومميزة ان تقدم أداء فنياً مذهلاً ومنها أدوارها الأخيرة في ثلاثة أعمال كبرى عرضت خلال موسم الدراما في رمضان وهي «سجن النساء» و«السبع وصايا» ومسلسل «فرق توقيت».

وتنتظر نسرین حظاً في السينما ودوراً تراه جديداً ولم يكتب بعد. حول تألقها الفني طلبة الـ 5 سنوات الماضية ومحطاتها الفنية كان هذا اللقاء وإلى نص الحوار:



نسرین أمين

اهتماماً جماهيرياً ونقدياً كبيراً.

حدثينا عن «سجن النساء»؟
● عمل من أروع الأعمال

ماذا عن السينما في مشاركتك الفني؟
● أنتظر حظي فيها، ودوراً لم يكتب بعد، ولا أحب الظهور لمجرد الظهور، وأبحث عن الانتشار بدور مؤثر يحفظه الناس، وحتى اللحظة لم أصنف نفسي في أدوار بعينها وأعيش مرحلة انتشار فني جميلة.