

في حفل ثالث أيام عيد الأضحى بـ «جميرا»

# الجوهر «حير» الجمهور الكويتي.. وجاسم «حلو» وزوجته شيماء «حُب أسلوبيه»



«الخطبوط العود» عيادي الجوهر

باغنية «يا سعود» وأغنية «وليه»، و«شعلتها» حاسم عند تقديمه لأغنية الفنان السعودي إسماعيل مبارك «الشوق» والتي ردها معه الجمهور، واتبعها باغنية «كلموني الناس»، وأنهى وصلته بدويتو لأغنية «حلو» وأحب أسلوبيه» مع زوجته الفنانة شيماء.

وكان ختامها مسكاً مع اطلالة الفنان السعودي «الخطبوط العود» عيادي الجوهر، والذي هنا الشعب الكويتي بمناسبة عيد الأضحى المبارك، وبدأ وصلته بتقديم أغنية «حيرتني»، وقام بالعزف على العود تلبية لطلبات الحضور وشدا باغنية «عبيوك آخر أمالي»، ومع حالة الشغف للطرب الأصيل الذي يقدمه الجوهر استجاب لطلبات الحضور وشدا باغنية «يا اللي تحبني شعر»، وكان واضحاً على عيادي الاستمتاع والسعادة وغنى «من عذابي»، ومن ثم قدم أغنية «عطشان»، وأعقبها بـ «وضوح المعنى» والتي ردها معه الجمهور، و«ولعها» عيادي باغنية «سكة السلامة»، واستغل حالة الانسجام ليشدو باغنية «ما على الدنيا عتابية»، واختتم وصلته باغنية «قالوا ترى».



جاسم محمد وزوجته شيماء في الحفل

للدنيا»، واستغلت التجاوب معها فأغنيها باغنيته «متيم باللهوى» و«مجنون»، لتختتم مع أغنية «كنت عارفة» للنجمة المصرية شيرين عبد الوهاب. بعد ذلك ووسط تصفيق

عبد الحميد الخطيب

في ليلة غنائية مميزة، امتزجت فيها روح الشباب الكويتي المحب للفن بالطرب الأصيل، شهد فندق جميرا مساء أمس الأول، حفل ثالث أيام عيد الأضحى المبارك لشركة سولتير للإنتاج الفني والذي تصدى له «الخطبوط العود» الفنان السعودي عيادي الجوهر ومعه المطرب الكويتي الشاب جاسم محمد وزوجته المطربة شيماء، والذين قدموا إبداعاتهم رغم بعض المشكلات في الصوت وسوء التنظيم والتي أزعجت الحضور.

حضر الحفل جمهور كبير ومعهم كوكبة من نجوم الوسط الفني والإعلامي في مقدمتهم: الشاعر الشيخ دعيح الخليفة ومدير «روتانا الكويت»، محمد الفضلي والفنان خالد العجيب والفنانة هند البلوشي والمذيع أسامة فودة وغيرهم، وبدأ الحفل مع الفنانة شيماء بعد أن قدمها مذيع «مارينا أف أم» علي نجم، حيث قدمت مجموعة من الأغاني ومنها: «حبيبي بكيفي» و«مهما يقولون» و«حسبت أشواق» وتلتهم باغنية «أجر وعافية»، وبعدها طالبت الجمهور بأن يشاركتها أغنية «أضحك

## باسل خياط: حزنت لما حدث مع أصالة



أصالة



باسل خياط

اتخذت قرارى منذ زمن بأننى لا أريد التواصل الاجتماعى حتى إشعار آخر. أما عن

كشف الممثل السوري باسل خياط عن ارتباطه بعمل درامى جديد يحمل اسم «العهد» تأليف محمد أمين، وإخراج خالد مرعى، وقد جرى الحديث عنه منذ العام الماضى، على أن يصور قريباً ليكون جاهزاً للعرض فى رمضان المقبل. من ناحية ثانية، علل باسل سبب ابتعاده عن مواقع التواصل الاجتماعى بأنه لا يملك حسابات شخصية على «تويتر» و«فيسبوك» ولا أى موقع آخر، وقال فى برنامج «بصراحة» عبر إذاعة «فام أف أم»: أرى بصراحة أن هذا الموضوع يستخدم بطريقة

### تطيش

مغنية بعدما أعلنت دخولها الى عالم التمثيل هالاميا مطنشة اسم مؤلف عملها ومركزة على أشخاص غيره مع انهم ما لهم شغل بقصة العمل.. شوية انصاف بالطبية!

### خسارة

مثل يقول فى تصريحاته الصحافية انه خسرو وايد بمشاركته بأعمال احد المنتجين اللى وصفه بالخبيل وقرر انه ما يشارك معاه فى أعماله الياية.. الله يرحم أيام زمان!

### رفض

مثلة شابة رفضت الظهور بأحد برامج العيد إلا بعد ان يدفعون لها مع انه الموضوع كله مشاركة مع الجماهير فى احد الجمعيات التجارية.. الشرهة اللى رشع اسمج!

## لجين عمران تبهر متابعيها بساعتها الجديدة

عبد الأضحى المبارك. وظهر فى الصورة ساعة لجين العنيفة التى تميزت بتصميمها الفريد والمميز وبلونها الذهبى، وكتبت لجين تعليق على الصورة، قائلة: «ساعتى المحببة للعديد»، ونالت الصورة إعجاب أكثر من 1800 متابع حول العالم على صفحتها.

تهتم الإعلامية السعودية لجين عمران بمواكبة الموضة، سواء فيما يتعلق بأزيائها أو مجوهراتها وتسريحة شعرها. وهذه المرة خطفت أنظار متابعيها على حسابها الرسمى بـ «إنستغرام» بصورة جديدة لساعتها الجديدة التى اشترتها من أجل ارتدائها فى

## الجزيرة 2» قدمّ مباراة فنية في الأداء بين نجومه.. واستحق أن يكون مسك ختام خالد صالح

الرقابة حذفت عددا كبيرا من مشاهدته في الكويت



خالد صالح فى الفيلم



السقا والصاوي ومشهد من «الجزيرة»

خلود أبوالمجد

على الرغم من أن فيلم «الجزيرة» في جزئه الثاني من بطولة النجم أحمد السقا، ويشاركه فيها أهم أبطال الجزء الأول للفيلم وعلى رأسهم النجمة هند صبري والمميز خالد الصاوي والفنان الذي تألق وتطور أداؤه كثيرا في السنوات الأخيرة نضال الشافعي، لكن لا يسعك مع اطلالة الفنان الراحل خالد صالح فى أول مشاهدته فى الفيلم إلا أن تجد نفسك تقول «الله يرحمك»، فذاك الفنان الذي لمع فى كل ما قدمه من أدوار واستطاع من خلالها أن يكسب محبة الجمهور ويسطع فى سماء الفن فى السنوات العشر الأخيرة من عمره، شكلت وفاته صدمة كبيرة لجمهوره وأصدقائه فى الوسط الفنى، ليس على نطاق الفن المصرى فقط، ولكن على مستوى العالم العربى كله، ولا يمكن أن تغفل أن وفاته ساهمت فى العملية الترويجية للفيلم، فعدد كبير من الجمهور بعيدا عن حبه وحرصهم على متابعة النجم أحمد السقا، ذهب للسينما لمشاهدة آخر أعمال نجمه الحبيب خالد صالح «رحمة الله عليه»، وظهر إهداء العمل لروح من قبل فريق العمل مدى نقاء هذا الفنان الذى أجمع الجمهور والنقاد وأصدقائه فى الوسط الفنى على حبه.

أما الفيلم فيجيكى فى جزئه الثانى قصة منصور الحفنى تاجر المخدرات الذى قام بتسليم نفسه للحكومة وفق النصيحة التى تقدمتها له حب عمره «كريمة» التى جسدت دورها فى الجزاير

### أداء السقا جاء

### تميزا وابتعد عن

### الاكشن ومشاهد

### القتل واستخدام

### السلاح



النجمة هند صبري، لتصبح هي فى غياحه كبيرة البلد التى يؤخذ براياها وتقوم بتيسير الأعمال وشؤون أهل البلد، والنصرى على الرغم من حبها الكبير للنسور تتحدا بعد أن يخبروها بأنه هو من قتل شقيقها أثناء هروبهم من السجن أثناء أحداث الثورة عام 2010، فتعلم على أخذ ثأرها منه باتفاقها مع «جعفر» الراحل خالد صالح كبير الرحالة، الذى كان والد منصور الحفنى الذى جسّد دوره فى الجزء الأول بعد غياب طويل عن السينما بكتوب محمد ياسين، يؤكد على أنهم الجراد الذى يأتى على الأرض فيأكل الأخضر واليابس، فهم مجموعة من المهاجرين الذين لا وطن لهم، فلا يبيعون ولا يشترون إلا فيما بينهم، ولا يزوجون إلا فيما بينهم، قصة درامية على الرغم من امتثالها بكثير من مشاهد الاكشن، إلا أنها ظهرت محبوبة بالشكل الذى يجعل المشاهد لا يمل وهو جالس فى صالة السينما لتابعها، لما فيها من تسلسل للأحداث ومباراة فنية فى الأداء بين النجوم، سواء

لتأتى فى الفيلم المفاجأة الجميلة التى تبنى عن مستقبل واعد ومبهر، إن استمر على هذا المستوى من الاختيارات فى أعماله التى يقدمها، وهو الفنان الواعد أحمد مالك، والذي ظهرت موهبته أول مرة فى مسلسل «مع سبق الإصرار» عندما جسّد دور ابن الفنانة غادة عبدالرازق الممن الذى يتأتى فى الكلام نظرا لما يعاناه من مشكلات نفسية فى بيته، جعلته يتجه نحو إيمان المخدرات، فلفت النظر له بقوة أدائه واتقانه للشخصية، وجعل الجميع يتنبأ له بمستقبل زاهر فى الفن، والذي أكده فى العام التالى بوقوفه للمرة الثانية أمام الفنانة غادة عبدالرازق بأداء رائع لشخصية أدهم الشاب الذى احتار هل حياة فى أمه أم نفسها خالته التى تحتاج لعلاج نفسى فى مسلسل «حكاية حياة» ليأتى بأدائه لشخصية علي بن منصور الحفنى فى فيلم «الجزيرة 2»، لتؤكد للجمهور على موهبة ذلك الشاب، الذى يصعد للنجومية بخطوات ثابتة، يلزمه فيها إدارة أعمال جيدة ونقاء فني كبير لاستمرارها، وابتعاد كبير عن

تتزوج فيها من حبيب عمرها، الذى لم تعرف سواه، لكنه دائما ما يخلها ويقدم مصلحته الشخصية على حسابها وعلى الرغم من ذلك لا يموت حبه فى قلبها.

أداء مهبر من تلك النجمة المتألقة، لم ينافسها فيه سوى الفنان الراحل خالد صالح بأدائه لشخصية جعفر، فصدق من أطلق عليه فنان السهل الممتنع، الذى يقنع المشاهد بالشخصية التى جسدها ما أن يطل فى وجهه، فيجدها حاضرة بكل أدواتها ومشاعرها وأحاسيسها فى مقلة عينيه.

فعلى الرغم من الذبول الجسدى الواضح على خالد صالح فى هذا الفيلم، والذي اتضح فيما بعد وعند وفاته تحديدا بأنه نتيجة ما يعاناه من آلام مرضية، إلا أن أداءه لهذا الدور كان بالفعل حسن الختام، فهو ذاك الشيخ عذب الكلام الذى يتلاعب بالألفاظ فيقتنح من أمامه بما يريد به دون تردد، فلا يتمكن أى شخص من اكتشاف خداعه ومكره، سوى من ينظر فى عينيه، فكان مبهرا فى أدائه، فترحم عليه كثير من محبيه فى قاعة السينما.

أما أداء بطل الفيلم منصور الحفنى «أحمد السقا» فجاء متميزا فى المشاهد التى ابتعدت عن الاكشن، والتي كانت تتطلب منه أداء تمثيلىا بعيدا عن الطيران فى السماء ومشاهد القتل واستخدام السلاح والتي اعتادها الجمهور منه فى أفلامه، وجاء إخراجها متميزا من مخرج الفيلم المبدع دائما شريف عرفة، والذي أشرف أيضا على كتابة النص، وهذا ما أظهرته كادرات النهاية فى الفيلم، ويبدو من خلال النهاية التى قدمت فى الفيلم أنهم يصعد للنجومية لإنتاج الجزء الثالث منه.

«الجزيرة 2» قدم وجبة فنية عالية الجودة فى التنافس الفنى

بتجسيد الشخصيات، تجعلك تنسى أن ما يقدم أمامك هو قصة درامية مكتوبة، فتعيش معها ومع أبطالها وكأنها شخصيات حقيقية مرت فى حياتك وجعلتك تشعر بالفضول لمعرفة التفاصيل التى مرت بها، لكن الشئ الوحيد الذى يؤرق مشاهدتك واستمتاعك بهذه المعركة التنافسية فى الأدوار هو مقص الرقيب الذى تدخل أكثر من مرة وفي مشاهد مهمة فى الفيلم استشرها الجمهور، وهي غير مبررة إطلاقا، ويتطلب من القائمين بها تفسيرها، فمع شاهدها الفيلم فى القاهرة أكدوا على خلوه من المشاهد والألفاظ الخادشة للحياء، والتي نعلم جميعا أن كل أبطال الفيلم بعيدون عنها أشد البعد، وصحيح أن الفيلم به العديد من الإسقاطات السياسية على أحداث جرت بالفعل فى القاهرة، وخلال ثورتها، إلا أن هذا لا يعد مبررا أيضا هنا، فرقابة المصنفات الفنية فى القاهرة لم تحذف مشهدها وأحدا حين بدأ عرض الفيلم هناك، نظرا لأن حذف أى مشهد منه يؤثر على الأحداث، وحتى إن تطلب الأمر حذف أى مشهد فى الفيلم فإن هذا كان سيتم باحترافية أكبر من التى تمت به هنا، والسؤال موجه للجنة المشاهدة التى حذفت أكثر من خمسة مشاهد فى «الجزيرة 2» على أى أساس تم هذا الحذف؟ وما الأسباب؟ وهل تمت استشارة منتجي الفيلم ومخرجه حول ما تم حذفه؟ ومن تلك اللجنة التى تشاهد الفيلم وتقرر عرضه أو حتى حذف مشاهد منه؟ وما مدى اختصاصهم بصناعة السينما؟