

# عرض «مونودراما» مواز قدم في ختام «أيام المسرح للشباب» العاشر «ضربة» هاني النصار «القاضية» كشفت واقع الإنسان العربي



علي العلي والزميل غادة عبدالمنعم في المؤتمر الصحافي

ويُساعده على تفريغ الطاقة السلبية الداخلية والخروج إلى عالم جميل لأنه يسمح للمخرج بالطفو بخياله واستخدامه لتحقيق متعة كاملة للمشاهدين الكثيرين.

وعن رؤيته لمهرجان «أيام المسرح للشباب» منذ دورته الأولى إلى الآن قال العلي: لا أخفي عليكم أن الحضور كان أفضل في السنوات السابقة، وهناك قلة في الثقافة من الشباب تجاه المسرح، وفي الوقت ذاته فالمهرجان يتطور إدارياً بشكل كبير، كما يتطور من خلال العروض المسرحية التي يقدمها الشباب ويعتبر من أهم المهرجانات التي تعرض في الكويت، لافتاً إلى أن المسلسلات الكويتية الآن تحتوي على مخرجات شبابية عديدة من هذا المهرجان. وأشار العلي إلى أن أي فنان هاو في الكويت له مجال للرعاية، ولكنه عليه أن يبحث ولا ينتظر أن تأتي الرعاية إلى بيته، مؤكداً أن الكويت تسير على خطى شبابية وتطمح أن تجد الشاب الجيد ليحظى برعايتها، مستدركا بقوله: «لم أدخل على مسؤول وطردني»، مؤكداً أن الكويت تتمتع بحرية كبيرة، وقال: القانون الكويتي لا يمنع أن تقول ما تريده ولكن تكمن المشكلة في كيفية تناول الشباب لشرح قضاياهم.

في ختام مؤتمرات قصص النجاح التي اقامها المركز الاعلامي لعدد من الوجوه المسرحية الشاب ضمن أنشطة مهرجان «أيام المسرح للشباب» العاشر، استضاف المركز الاعلامي المخرج علي العلي الذي تميز مشواره بالنجاح لاجراجه العديد من المسرحيات الاكاديمية والجامعية التي حققت جوائز واقبالاً جماهيرياً لافتاً للأنظار.

تحدث العلي في المؤتمر الذي ادارته الزميلة غادة عبدالمنعم عن قصة نجاحه التي بدأت بقراءة إعلان في إحدى الصحف من قبل الهيئة العامة للشباب والرياضة عن ورشة عمل في الإخراج بإشراف أ.د.حسين المسلم وكانت هي نقطة التحول بالنسبة له وتم اختياره للذهاب من ضمن 10 شباب إلى مهرجان القاهرة الدولي كمشاهدين وليسوا مشاركين للتعرف على الثقافات الأخرى للعديد من الدول.

وأوضح العلي أنه تعلم عندما يسافر أن يكون سفيراً لبلده، وتعلم أخلاق كيفية حضور المسرح وكيفية التعامل مع قرارات لجان التحكيم وقبولها بكل ادب واحترام مهما كانت، مؤكداً أنه وجد في الإخراج ما لا يجده في التمثيل، مشيراً إلى أن الإخراج يجعله يعبر عن أفكاره

إطار فارغ وكانه مكل داخل حياته.

من جهة أخرى اعتمد النصار تقنية تحكم الممثل في الإضاءة في بعض المشاهد، كما طعم المخرج عمله بمؤثرات وموسيقى أعطت دلالات عدة، حيث المشهد الذي كان يستمع فيه اكبر الى الراديو متابعاً أغنية «جبار» للعنديل الراحل عبدالحليم حافظ وأغنية «نسم علينا الهوى» للسيدة فيروز وأغنية ثالثة للفنان حسين جاسم، وكانه أراد أن يغرق في العربية ويؤكد على أن قضيته عامة وليست خاصة.

ولا شك أن سينوغرافيا فهد المذن كانت أحد أبطال العمل من ناحية القالب المستطيل الذي عبر عن حياة الإنسان وكان مسرحاً لجمع ما مر به من أحداث، وداخل تلك القطعة من الديكور التي حركها الممثل متى شاء وجدنا وجوها متعددة تعطي دلالة على أن ما يعانيه بطل المسرحية يعبر عن حالة عامة، كذلك الإضاءة التي رافقت العرض وعبرت عن حالات الحزن والفرح والغضب، هذا الثراء البصري حال دون تسرب الملل إلى نفس المتلقي وأن طالت مدة الحوار، وأيضاً موسيقى عبدالعزيز القديري التي جاءت مواكبة للأحداث، ويبقى أن تناغم عناصر العرض المسرحي يؤكد على استيعاب فريق العمل للفكرة، ويعكس سعيه لتقديم مستوى راق يعبر عن اسم المعهد العالي للفنون المسرحية، وتبقى «الضربة» القاضية» تجربة مهمة تحتمل الإضافة أو الحذف وفق ما تقتضيه مصلحة العمل.



محمد اكبر في المسرحية

على الخروج من شخصية إلى أخرى بسلاسة وبدقة متناهية، ولديه لياقة جسدية مختلفة والصاخبة في مراحلها المختلفة وبجارات دقيقة توصل المعنى.

ولأن المونودراما كنص تحتاج إلى مخرج واع يترجمه بصرياً فإن هاني النصار فاجأنا برؤية تعتمد على شقين الأول: اشتغاله على الممثل محمد اكبر الذي أعلن عن نفسه كمهوية بارزة، فهو فنان يملك أدواته متمكن ولديه القدرة

محمد اكبر في المسرحية

مفرح الشمري  
عبد الحميد الخطيب

يصل الفنان إلى الجمهور ويلامس وجدانه، حين يثبت تعلقه بقضايا وطنه ومحاكاته هوم مجتمع، ناطقاً بلسان حال السواد الأعظم من أهله، هذا ما حدث في العرض الموازي «الضربة القاضية» الذي عرض ضمن أنشطة مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته العاشرة.

للمرة الثانية تقدم تجربة «الضربة القاضية»، بعد أن سبق تقديمها في افتتاح مهرجان الكويت الأول للمونودراما، تحت إدارة واعية من المخرج المخضرم هاني النصار وتأليف الكاتبة الواعدة فليس الفيلكاوي وتمثيل الموهوب محمد اكبر، فالمؤلفة الشابة قدمت رؤية عميقة لواقع الإنسان العربي في مختلف مراحل حياته، الإنسان الذي هزمه اليأس في شبابه وأسقطه عندما تقدم به العمر، ففي شبابه فقد حبيبته فأصبح هاثماً على وجهه باحثاً عنها في ربوع الحياة، ورمزت الكاتبة لتلك الحبيبة فقد تكون وطناً غيب تحت وطأة الخلافات، أو يأس طفل يبحث عن السعادة من خلف أسوار الملح الذي نشأ فيه، أو حاكم هرم مازال يعتقد أنه الأقوى، أو رجل يحاول أن يصرخ فخطفي أصوات الطائرات عليه.

يعيش هذا الإنسان الذي يعاني القهر والظلم والكبت في عزلة عن مجتمعه الصاخب، ويصل به الحال في نهاية المطاف إلى الانتحار، حيث اختارت الكاتبة قالباً بسيطاً لعرض فكرتها العميقة، فذهبت

## كشف سر مغادرة نجوى كرم إلى أوروبا

والعاب بهلوانية، فيما تبدأ التصفيات النهائية للمواهب مطلع ديسمبر المقبل.

بالحكم على المواهب الغنائية أو الغربية والخارقة. وستكون نجوى كرم مستعدة لنحو 5 أسابيع من السهرات المباشرة، للموسم الرابع من البرنامج الذي لا تزال «أم بي سي» تعمل عليه كخياراً لجهة استقطاب المواهب الخاصة من غناء ورسم ونحت

تحتار الفنانة نجوى كرم في كيفية إصدار أغنياتها المنفردة، وهي تنتظر دائماً الأوضاع الأمنية والسياسية في لبنان لتكون على خير ما يرام لتطلق جديدها الغنائية. وبعد أقل من أسبوعين على إعلانها عن تسجيل أغنية جديدة، يبدو أن الوقت سيتأخر قبل أن تبصر هذه الأغنية النور، بحسب ما أفاد مدير أعمالها طارق أبو جودة، في تصريحات له، قال فيها: «حقيقة لم نقرر، لكنني أستطيع القول إن نجوى كرم باتت تحضر لألبومها الغنائي كاملاً».

وكشف مدير أعمال نجوى كرم أنها ستسافر هذا الأسبوع إلى أوروبا رغبة منها في التسوق للموسم المقبل، وكشف أيضاً أن بداية برنامج «أرابز غوت تالنت» ستكون في الأسبوع الأخير من العام الحالي، أي بالتزامن مع عيد الميلاد المجيد.

ويبدو أن نجوى كرم ستسبر على خطى أحلام ونانسي عجرم، اللتين اختارتا هذا العام أيضاً الماركات العالمية للإطلالة، ضمن البرامج التي تقومان خلالها



نجوى كرم

## أصالة سفيرة سلام في منطقة الشرق الأوسط

الأسبوع الماضي. وفي الأكاديمية، عادت بعد رحلة سفر قصيرة إلى اليونان، حيث حضرت حفلة لبيدي غاغا كمكافأة لها على تميزها بين الطلاب في البرامج الثاني، فيما حرصت على شراء قمصان سوداء لزملائها فيما اشترت لزميلها إيلي قميصاً أبيض تميزه عن زملائه.



أصالة

تم اختيار الفنانة السورية أصالة نصري كسفيرة سلام في منطقة الشرق الأوسط، وذلك من قبل منظمة «ماستر بيس»، على هامش المؤتمر الصحافي الذي أقيم في هولندا الفترة القليلة الماضية والحفل الذي أحيته أصالة بمناسبة يوم السلام العالمي.

وحسب المنظمة، جرى اختيار أصالة لمحاولتها مساعدة الناس بفنها، إضافة لتمتعها بصوت جميل، الذي سيكون قادراً على نقل رسالة الجمال والسلام والمحبة إلى أنحاء العالم كله، وتهدف منظمة «ماستر بيس» إلى مد روابط السلام العالمية، وتشمل نشاطاتها دولاً كثيرة.

من جانب آخر، تحيي أصالة مساء غد «الخميس» البرامج الثالث من برنامج «ستار أكاديمي» على مسرح الأكاديمية، حيث ستشارك الطلاب الغناء في أول إطلالة تلفزيونية لها بعد الاحتفال بزفاف ابنتها الكبرى شام

حياتها لكنها لن تغني في العمل وستكون الأغنية بصوت واردة، معترفة أنها ترى تشابهاً كبيراً بينهما في الكثير من الأمور، كما أكدت أنها لن تقبل بالدور إلا إذا كانت القصة محبوبكة بشكل جيد مع شركة إنتاج قادرة على الصرف، لأنه لا يجوز أن يستهان بهذا العمل ويجب أن ينفذ على قدر قيمة هذه الفنانة.

من جانب آخر، قالت الفنانة التونسية أنها ترى العديد من حالات التحرش بالفتيات ولا تجد أن هناك أي مبرر لذلك، وأكدت أنها ترفض الحجج الواهية التي ترجع حدوث ذلك ملابس الفتاة، مشددة على أن الفتاة حرة فيما تلبسه وليس من حق أحد أن يتناول عليها.

وكشفت دة أنها تتعرض لبعض المضايقات والمعاصات من قبل البعض ولكنها لا تسكت على قلة أدب بعض الذين يتصورون أنها سهلة، لذلك ترد عليهم بحزم وتوقفهم عند حددهم.

الذي تناول سيرة برلنتي عبد الحميد، على الرغم من الانتقادات التي وجهت إليه، ورات أنه نجح لأنه تناول الشخصية من الجانب الحياتي الرومانسي.

وعن عدم التشابه بينها وبين برلنتي والبرودة في أدائها على عكس الشخصية الحقيقية، قالت ليست ضعيفة والناس تابعوا برلنتي من وجهة نظر مختلفة، خصوصاً من الجانب الرومانسي مع زوجها المشير عبد الحكيم عامر عندما تركت الفن وتزوجته.

أما عن سبب انفصالها عن خطيبها وعدم تفكيرها في الزواج حتى الآن، فأجابت أن الزواج بالنسبة إليها «قصة ونصيب»، مشيرة إلى أن الفن بدأ يأخذ معظم وقتها بعد فسح خطوطها، كما نفت ما تردد بشأن زواجها السري من هاني عادل ووصفت الأمر بالشائعة السخيفة.

وأعلنت دة أنها تحب وردة الجزائرية كثيراً، ولهذا السبب تريد تجسيد سيرة



ردة

بين تفاصيل عن حياتها الشخصية، وقصص النجاح والفشل في الدراما التلفزيونية والأفلام السينمائية، تحدثت التونسية دة خلال برنامج «الحكم» الذي تقدمه الإعلامية المصرية وفاء الكيلاني على «MBC مصر»، ورات أن شخصية دلال التي قدمتها في مسلسل «سجن النساء» غير خادشة للحياء، مؤكدة أنها تقدم عملاً فنياً قد يفيد أخلاقياً أكثر من أدوار فنية عادية. وجاء هذا الرأي مخالفاً لآراء الجمهور الذي اعتبر أن شخصيتها في المسلسل كانت خادشة للحياء بنسبة 77٪، وهنا اعتبرت دة «أن الجمهور يناقض نفسه، وقالت: لو رأى الناس أن العمل يخدم الحياء، لماذا تابعوه؟، مضيفة: هذا المسلسل كاد أن يكون الرقم واحد بإسادة النقاد الكبار ويعد قيمة فنية، ودلال من أكثر الأدوار التي نجحت بها في حياتي.

وأكدت أنها غير نامدة على مسلسل «صديق العمر»

## روجينا غاضبة بسبب برنامج نيللي كريم!



نيللي كريم

من الركود، ولكنها تتمنى بالتأكيد العودة وهي سعيدة لأن الأدوار التي قدمتها طوال الفترة الماضية عوضت فترة غيابها وتركت بصمة مع جمهورها.

المقبل، فهي لا تزال في مرحلة الاختيار. وعن ابتعادها عن السينما، تقول روجينا إن السينما عموماً خلال السنوات الماضية كانت تعاني من حالة



روجينا

ومن ناحية أخرى، وبعيداً عن البرنامج، قالت روجينا، في تصريحات لها، إنها حتى الآن لم تستقر على العمل الدرامي الجديد الذي ستشارك من خلاله العام

وافقت الفنانة روجينا على المشاركة في برنامج «So U Think U Can Dance»، رهانا منها على تجربة جديدة ومختلفة تضاهي إليها، خاصة بعد عودتها وبقوة إلى الدراما خلال السنوات الماضية.

ولكن روجينا فوجئت بعدم وجود اسمها على الإعلان الخاص بالبرنامج، كما جرى حذف صورته أيضاً من البوستر الخاص بها وفريق العمل الذي يشاركها التقديم والمتخصص في الباليه ومنهم نيللي كريم.

وفي هذا الصدد تقول روجينا إنها لا تعتقد أن أحد زملائها هو السبب في ذلك، وحتى الآن لا تعرف السبب الحقيقي وراء هذا الموقف، خاصة أن اللجنة مكونة من زملاء لها في التمثيل وبعض المتخصصين في مجال الرقص أيضاً.