

غريبة

ممثل مهمت بمخرج خليجي بطريقة غريبة كل هذا علشان لا ينساه في عمله اليبدي اللي بيبي يصوره بديرتة.. بسك نفاق!

ورطة

ممثلة هوايتها الحش بشكل مو طبيعي هالأيام متورطة مع أحد المنتجين انها مطلعة عليه كلام ما صار والمصيبة تحلف انها مو متكلمة عنه.. بو طبيعي ما بيوزن من طبعه!

دعاية

مطرب شاب بيبي يسوي دعاية لاليومه اليبدي بس مو لاقى الشخص اللي يعتمد عليه ويسويه هالدعاية مثل ما يقول.. ادفع وكل شي يصير!

تمنى أن يرى حفل عرضه وزير الإعلام و"الشباب" في احتفالات العيد الوطني المقبل
إبراهيم المانع: فيلم «الرصاصة» يرصد دور القبيلة وإنجازات أبائها في المجتمع الكويتي



..ومع سعود المخلد



الخروج إبراهيم المانع مع دبير الدويش

مفرج الشمري

@Mefrehs

يستعد المخرج السينمائي القدير إبراهيم المانع لعرض فيلمه الوثائقي «الرصاصة» في احتفالات العيد الوطني المقبل، متمنيا أن يكون عرض فيلمه تحت رعاية ووزير دولة الإعلام وحضور وزير لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الداعم للإعلام الكويتي الهادف والمستنير. وأضاف المانع في تصريح صحافي أن فكرة فيلمه الوثائقي «الرصاصة» تولدت عنده بعد أن قام صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد بزيارة ديوان أمير قبيلة «مطير» فيصل الدويش، حيث قال في تلك الزيارة: «الكويت من دون القبائل ليست الكويت»، فكان لا بد من تسليط الضوء على دور القبيلة وإنجازات أبائها التي هي جزء لا يتجزأ من المجتمع الكويتي.

وتمنى المانع من الجيل الحالي التركيز على تحصيلهم العلمي والالتفاف حول الشرعية والدستور ونبذ العنف، أما غير ذلك فهي لعبة «مهاترات» لا يشعر بها الشباب إلا بعد أن يتجاوزوا الثلاثين من أعمارهم. وأشار المخرج السينمائي القدير إبراهيم المانع إلى أن الكويت صغيرة في مساحتها الجغرافية ولكنها كبيرة بعطاءاتها وهذا العطاء هو الذي سخر لها العالم عام

دينا توجه رسالة صارمة إلى آثار الحكيم: اخرجني من «زمن الشنبات»!

عرضه لأنها دائماً تنحاز لفئة المعارضين ولتخرج من زمن الشنبات الذي تعيش فيه..



آثار الحكيم



دينا

ردت الفنانة المصرية دينا على الممثلة المعتزلة آثار الحكيم بعد الهجوم الذي قامت به الأخيرة على برنامج الراقصة، حيث قالت دينا: «إحنا عايشين في عصر دولة مدنية قانونية ولا بحق لأحد ان يمنع عرض برنامجي الا الدولة ومن خلال القانون». وأضافت دينا في تصريحات لها: «لقد وصلنا إلى زمن التطور والتكنولوجيا، وبإمكان أي شخص مشاهدة البرنامج الذي يريد، لذا اطلب من آثار عدم مشاهدة برنامجي وتغيير المحطة أثناء

.. وأحمد زاهر: هذه حقيقة هيفاء وهبي

وهبي يقول: فنانة بمعنى الكلمة، فهي في غاية التواضع والانزمام وتجنهد كثيرا لكي يخرج العمل بشكل أفضل، وكانت الكواليس فيما بيننا لطيفة، وأعتقد أن سر نجاح العمل هو حرص الجميع على خروجه بشكل جيد.

وتابع أحمد زاهر أنه لم يتوقع أن يقدم يوما شخصية مثل «فرج» لأنها بعيدة تماما عنه، ولكنه يقف كثيرا بمحمد سامي الذي يجسد توظيف الفنانين. وأكد بالقول: اعتبرت أن الأمر تحد ورهان، والحمد لله فإن ردود الفعل طماننتني كثيرا، واعتقد أن الاختيار المقبل، بعدما قدمت هذه الشخصية، سيكون أصعب. وعن التعاون مع هيفاء

اعترف الفنان أحمد زاهر بأنه يختلف كثيرا حين يتعاون مع المخرج محمد سامي الذي أخرج من داخله طاقات فنية مختلفة في الأعمال التي قدمها طوال العامين الماضيين. وقال أحمد زاهر، في تصريحات له، إنه عاد بعد فترة من الغياب عن جمهوره، لكنه كان دائم البحث عن عمل يعيده بقوة ومن خلال شخصية تكون مؤثرة، حتى وجد ذلك في تجاربه الأخيرة التي خاضها مع المخرج محمد سامي، سواء في «حكاية حياة» أو أخيرا في «كلام على ورق».



هيفاء وهبي



أحمد زاهر

عفاف شعيب: صدومة من تشويه صورتها

المنتج السعودي لها بأنها تقاضت أجرا، بلغ 100 ألف دولار عن الفيلم، مبيئة أنه كلام غير صحيح بالمره، وأنها أخذت فقط أجر ملابسها في العمل، كذلك استغربت التصريحات المستغربة بشأنها، التي أطلقتها شركة الإنتاج السعودية، مبيئة أن الفيلم بكل تكاليفه لم يتجاوز مبلغ الـ 800 ألف جنيه، وقالت: دخلت تصوير العمل بنية صافية، برغم أن المشاهد تم تصويرها في مكان سيء مسكون بالعقاريت، ومن دون اهتمام وتقدير، حتى الوجبات الغذائية كانوا يتأخرون في إحضارها للوكيشن، بل إنني والفنانين ياسمين الحيلاني وكنا نعمل أكثر من 20 ساعة في اليوم، فيما يحتسب نصف يوم، وأغلب الفنانين الذين دخلوا التصوير في البداية تركوا الفيلم لاحقا.

عبرت الفنانة عفاف شعيب عن صدمتها وحزنها الشديد لما تعرض له من هجوم، ومن تشويه لصورتها في الإعلام، من قبل المنتج السعودي لفيلم «زان»، موضحة أن الشركة وفي أول إنتاجاتها في السينما المصرية، اهتمت بالأمر الثقافي، ولم ترع الفن المصري ولا الفنانين المصريين، وأعربت عن استيائها من عدم تقدير المنتج تاريخها الفني الطويل. وأوضحت أنها اتفقت مع منتج مصري، لا عود، على المشاركة في الفيلم الذي أنهت تصويره منذ أيام في القاهرة، من دون أجر، إلا قيمة ملابسها فقط، تقديرا منها للموقف السعودي المساند لمصر، ورفضه مسا تردد من أن هذا الخلاف بينها وبين المنتج مجرد دعائية للفيلم، معتبرة أن هذا كلام لا يليق بها، ودعاية سخيفة، حسب تصريحها. ونفت عفاف شعيب، حسب موقع «سيدتي نت»، اتهام

وتعلقهم بشخصياتها يسعد أي فنان.

وماذا عن فيلمك الجديد «الدنيا مقلوية»؟
● من إخراج هاني صبري، يشاركني بطولته علا والوداد وأحمد عزمي، فيلم فانتازيا فكرته جديدة على السينما، ويتبقى لي يومان تصوير وانتهى منه كاملا وحتى الآن لم يتحدد موعد نهائي لعرضه.

كيف ترى أعمالك مع هيفاء ومسلسل «مولد وصاحبه غايب» الذي تأخر عرضه عدة أعوام؟
● أعمالني مع الفنانة هيفاء وهبي كلها ناجحة وأخرها فيلم حلاوة روح، وهي فنانة ومطربة لها جماهيرية عريضة في العالم العربي، أما بخصوص «مولد وصاحبه غايب»، فلم يحسد منتجه محمد فوزي موعد عرضه، وأجسد خلاله شخصية «خربوش»، غجري يعمل في المولد مع شقيقته وتجسدها الفنانة فيفي عبده، يعيش قصة حب مع «نوسة» أو هيفاء ويحاول أن يكسب قلبها وأن تمنحه الحب الذي يبتناه إلا أنها ترفضه وتقع في حب شاب من أسرة غنية وتتوالى الأحداث.

سجون؟
● فيلم شبياي من تأليف مصطفى السبكي وإخراج عبدالعزيز حشاد، ويشاركني بطولته أحمد وفيق وأحمد عزمي، فكرته جريئة على مستوى المضمون والطرح وشخصيتي من خلاله بعيدة عن كل الأدوار التي جسدها من قبل، وتدور القصة حول ثلاث شخصيات رئيسية، لكل منهما قصة مختلفة وضغوط وعوائق اجتماعية حياتية، تتسبب في دخوله السجن فيلم من قاع المجتمع.

وماذا عن شخصيتك في الفيلم؟
● شخصية «جابر» الشاب، الطموح السوي الذي يعاني من ظروف صعبة معيبة ويدخل السجن، وبدلا من أن يكون له «تهديب واصلاح» يحوله إلى مجرم محترف، فيخرج من السجن انسانا مختلفا ينفذ جرائم عديدة تصل إلى القتل، وينتهي به الأمر إلى أن يعود إلى السجن مرة أخرى.

لكن هذه الأفلام الشعبية تقابل بانتقادات ضخمة؟
● وهذا يزيد نجاحها لأنها خرجت من بين الناس وأنا لا مانع لدي من الاستمرار في تقديمها لأن حب الناس



باسم سمرة

قبل وهي شخصية المشير عبدالحكيم عامر.

البعض يتساءل عن مقدرتك في الموازنة بين ظهورك التلفزيوني والسينمائي؟
● هذا يعتمد على النص فأنا أقدر النص وأعرف كيف أختار نصوص أعمالني سواء في السينما أو الدراما وهو ما يعطيني ميزة الظهور والعمل فيها معا. ماذا عن فيلمك الجديد وش

القاهرة - محمد عبدالعزيز

لم ينل ممثل شباب ما ناله باسم سمرة خلال السنوات الأخيرة من شهرة ونجومية بسبب تدقيقه في اختيار أعماله، ونجاح كل الأفلام والمسلسلات التي قام ببطولتها ليؤكد أنه صاحب موهبة جارية، وبعد مسلسل أنسار كثيرا من الجدل وهو «صديق العمر» وقبل أيام من عرض فيلمه السينمائي الجديد «وش سجون»، يعيش باسم سمرة حالة من القلق لأنه يعتبر كل عمل جديد له بمنزلة اختبار جديد أمام الجمهور.

من هنا جاءت مناسبة الحوار معه لتتعرف منه على «وش سجون» و«الدنيا المقلوية»، و«مولد وصاحبه غايب» وأعماله الجديدة والى نص الحوار:

بداية.. كيف ترى الضجة التي أثرت حول مسلسل صديق العمر؟
● كنت أتوقع أكثر منها لأن المسلسل يورخ لمرحلة سياسية فيها كثير من الصخب، وهناك اختلافات رهيبية بشأنها، ولذا كان لا بد من ظهور هذه الانتقادات لكن هذا لا يمنع أن نقول إن المسلسل تاريخي مهم وقدم شخصية لم تقدم من

نانسي حزينه قبل السهرات المباشرة لـ «أراب آيدول»!



لجنة تحكيم «أراب آيدول»

يقع عدد كبير من أصحاب المواهب في فخ اللعب على الطبقات. وتاهل سعوديان أيضا وهما ماجد المدني، شقيق المشترك في الموسم السابق فارس المدني الذي نصحته أحلام بالتقدم وكان واضحا مسيرتها في تاهل المدني كما تاهل مواطنه عبدالعزيز إلى المرحلة المقبلة. وكان المصريون، نظرا

الوقت الذي لعب فيه المحتاج على أعصاب المشتركين. وأخرجت المرحلة الأولى من التصفيات 25 مشتركا كان من بينهم جزائري واحد تميز بصوته المعبر جدا والأقرب إلى الأوبرا وهو أجرد الذي نوه وائل كفوري بادائه قائلا له إنه «خالف الطبيعة» في النزول في طبقات صوته واستطاع التغلب على النشاز، فيما

شكلت الحلقة النهائية لتاهيل مشتركين «أراب آيدول» للسهرات المباشرة صدمة، حيث كان الرفض سيد الموقف واختيار اللجنة كان صعبا في المرحلة ما قبل النهائية التي تسبق إعلان الفائز.

بدا الحزن واضحا على نانسي عجرم، التي عزت السبب أمام المشتركين إلى أن اللجنة تبحث عن الأصوات التي تروق «حلاوة الصوت» إلى القوس الخارق، فيما كان الأقسى حسن الشافعي الذي وصف الاختيار «بالشوكة والسكينة»، بينما كان وائل خجولا واعتذره باللغتين الفرنسية والإنجليزية يعبر عن دقته وخجله اللذين يميزان صاحب «صفحة وطويان» الذي طوى صفحة الاختيارات، وها هو يستعد للسهرات المباشرة بعزم وثقة، فيما كانت أحلام المرشدة الخاصة بالمشتركين وشرحت أسباب خسارتهم بطريقة غير مستغرة، في

وصعوبة الفن في هذه المرحلة والثورات والسفر وصعوبة الدنيا، الفن ليس وسما يمكن لزوجين أن يستمرا فيه، أنا كنت أقول دائما: «يجب أن يتزوج الفنان فنانة»، ولكن من خلال تجربتي وجدت أن الفنان يجب أن يتزوج امرأة بعيدة عن الوسط، والفنانة يجب أن تتزوج رجلا بعيدا عن وسطها، لكي يتحقق التوازن في علاقتهما.

يشعران فيها انهما عاجزان عن الاستمرار كزوجين، بسبب الاختلاف في وجهات النظر في كل شيء، فالأفضل أن ينفصلا، أنا ودوللي متفقان فنيا ولكننا لسنا كذلك في الأمور الأخرى، طباعي غير طباعها، وهذا يعتبر سبب أساسي في طلاقنا. وأضاف: وصلنا إلى مرحلة شعرنا فيها أننا أصحاب جدا إلى درجة أننا لا يمكن أن نحب بعضنا، نحن لم نعد نشعر أننا زوجين، بل يمكننا فقط أن نستمر فنيا وليس أكثر. وعن أسباب انتهاء العلاقة العاطفية التي ربطت الفنانين، قال بأخوس: ضغط العمل

كشفت المخرجة اللبنانية باخوس علوان أنه انفصل عن زوجته الفنانة اللبنانية دوللي شاهين قبل شهر، لافتا إلى أنهما فضلا إخفاء الخبر حتى بدء إجراءات الطلاق الرسمية، تجنباً لتكهنات بعض وسائل الإعلام حول أسباب الانفصال، والتي قد تسيء للفنانين. وشدد باخوس على أن الخيانة الزوجية لا تكن سببا لطلاقهما، وقال: لا أخلاقي ولا أخلاقيا تسمح بأن تكون أسباب الطلاق لها علاقة بالخيانة، هي عندما تزوجتني كانت تعرف أنني رجل أعمال، وأنا كنت أعرف أنها فنانة، الخلاف يمكن أن يحصل بين أي زوجين ويبقى محصورا بينهما لأنه يكون شخصيا ولا يرغبان بأن يعرفه أحد، هناك علاقات تكون لطيفة وجيدة ولكن لا يكتب لها الاستمرارية وزواجنا يدخل في هذا الإطار. وكانت نهاية الزواج، الذي استمر لـ 5 سنوات، وأثمر عن ابنة واحدة، بسبب انتهاء الحب الذي ربط دوللي بزوجها والذي أوضح ذلك، حسب موقع «سيدتي نت»، قائلا: دوللي لا يمكن أن تقع في الخطأ، عندما يصل أي ثنائي إلى مرحلة



دوللي وطبعا باخوس علوان