

في خامس عروض المنافسة لمهرجان «أيام المسرح للشباب» العاشر «شارع 6».. كوميديا ساخرة تكشف المظاهر الخداعة

مفرد الشمري - عبد الحميد الخطيب

في خامس عروض المسابقة الرسمية للدورة العاشرة من مهرجان «أيام المسرح للشباب» قدمت فرقة المسرح العربي عرضا مسرحيا بعنوان «شارع 6» عن مسرحية «واحد عريان وواحد في بدلة السهرة»، للكاتب الإيطالي داريو فو، وشارك في بطولتها المعد والمخرج للنص يوسف الحشاش، عيسى الحمر، أمير مطر، حسين المهنا، أزرة حنا، محمد الشطي. قدم الحشاش عملا جمع توجهات فكرية متعددة من خلال أنماط مختلفة من الشعب من حيث رجلي النظافة وفتاة الليل ورجل الأمن والرجل الثري، وجميعها تعيش حالات من التناقض والفن الذي يظهر من خلال تطور الأحداث الدرامية التي اظهرت لنا الفساد الاخلاقي، والبحث عن المذات والرشاوى، والمظاهر التي جعلت من الفاسد إلهًا متوجا، فالظاهر جعلت من رجل القمامة ثريا، والثري رجل قمامة، وهو ما يجسب للحشاش الذي قدم لنا ثيمة مغايرة عن النص الأصلي، فكانت أحداث المسرحية ما هي إلا مجرد حلم غير مليء بالأحداث المثوقة داخل عقل رجل النظافة.



يوسف الحشاش وازرة حنا في المسرحية

(فريال حماد)

نقاد: «شارع 6» قراءة محلية واعية لنص عالمي



جانب من الحلقة النقاشية

اجمع النقاد المشاركون في الحلقة النقاشية التي اعقبت مسرحية «شارع 6»، على ان المخرج يوسف الحشاش امتاز بجرأة واضحة حينما تعامل مع نص عالمي بحرفية عالية وظفها لصالح مشكلة محلية فقام بتغيير الثيمة الاصلية للنص الاصيل واستبدلها بثيمة تعبر عن قضية اجتماعية. وقال عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية مبارك المزعل: المؤلف اراد توصيل رسالة مفادها ان الطبقة الكادحة تفكر ولديها عقل ولكنه اهتم بالمظاهر بشكل واضح، كما ان الديكور حقق شعار المهرجان فكان بسيطا جدا واستغل اصغر الاشياء خلال العرض ووظفها بذكاء، كذلك كانت الموسيقى موفقة ولكن علا صوتها في بعض الاحيان، والازياء جاءت بسيطة وخدمت النص بشكل معبر، وقد استخدم المخرج الجرائد في الديكور فكان لها دلالة وهي انها سبب في

النظافة من حلمه في إطار الكوميديا الهزلية. وبالنسبة للسينوغرافيا فقد كانت متناعمة ومطابقة لشعار المهرجان «بين» خلال الصوت العالي الذي واقتصاديات الإنتاج»، حيث استخدم العمل قطع الديكور في أكثر من مشهد، وكانت إعادة التدوير واضحة من أوراق الصحف، وأكياس القمامة والمقعد الذي استخدم أيضا كسرير، وحاوية

كان الأداء التمثيلي للفنانين المشاركين في العرض أبرز النقاط الإيجابية، حيث كانوا شغلة من النشاط على خشبة بدءا من فتاة الليل ورجل الأمن وبياتح الورد، والسفير، فجدوا الصراع بين الطبقات بحرفية عالية منذ بداية العمل حتى النهاية، وإن كان الكثيرون رأوا ان المسرحية قد انتهت عند اللحظة التي افاق فيها رجل

علي كاكولي وحمد أشكناي: مهرجان المسرح للشباب بيتنا الأول

يعط المسرح حقه حتى الآن رغم أنه أخذ منه الكثير فهو الذي ربه فنيا. وأشار أشكناي إلى أنه يمتلك موهبة تجسيد الابعاد النفسية وقد جاءه هذا الدور في مسلسل «كعب عالي» ماجعله يؤديه بسهولة، لافتا إلى ان الأعمال الدرامية ساعدته كثيرا في النضوج فنيا ماجعله يعيش في عالمين رائعين وكثيرا ما يسرح بتعقب المشاهد التلفزيونية اذا تطلب الامر ذلك، معتقرا: كنت انطوائيا قبل دخولي المعهد لكن بعدها تفتحت امامي الابواب.

بشكل عام قال: نحن نصنع حظنا بأيدينا والعالم مفتوح من حولنا ولن نقف يوما مكتوفي الايدي محبطين بل مكنصل بالفن الى العالمة. اما الفنان حمد اشكناي فقال: انا ولد مسرح الشباب، هذا المسرح الذي اعطاني الكثير بدأت معه عام 2005 عندما ادخلني الفنان حمد العناني مسرح الشباب وقمت بتمثيل «رحلة حنظلة» قبل ان ادخل المعهد العالي للفنون المسرحية، مؤكدا أنه لن يتخلى عن مسرح الشباب الذي هو بيته الاول، كما انه لن يتخلى عن المسرح الاكاديمي لان المعهد العالي بيته الثاني، وأضاف أنه لم

الدخول في الاصعب وهو خوض الدراما التلفزيونية. وحول ابتعاده عن المسرح بسبب الدراما قال: لقد غيب عن المسرح بعد «مكبث» 4 سنوات لعدم وجود نص مناسب أقدمه، ولم يكن غيابي بسبب اتجاها للدراما، لافتا إلى ان الدور الجيد هو أساس نجاح الفنان الموهوب، وقال: الدور هو الذي يظهر مهارات الفنان، ولذلك جسدت الشخصية المعقدة ذات الابعاد النفسية العميقة. ووضح علي كاكولي انه اتجه للغناء لأن يحبه كثيرا ووجد تقبلا كبيرا من الجمهور لصوته. وحول نقص دعم المسرح والفن

بفرقة الجيل الواعي وقمت بتقديم العديد من الأعمال منها «كوكب الأحذية» في مهرجان المسرح المحلي كما كنمنا 2014 مسرحية «راديكاليا» تأليف وإخراج علي البلوشي، موضحا ان العروض المسرحية هي بمنزلة تجارب تكسبه الخبرة. وتابع كاكولي: ان أجواء المهرجانات تكسيبنا خبرة كبيرة خاصة أنها مغامرة للممثل لأنه يقدم عرض اليوم الواحد وان تكرر العرض يدخل الفنان في الشخصية أكثر وتزيد درجة التقمص للدور، مضيفا: هذه المغامرة جعلتني استطيع



كاكولي واشكناي والزميل علا محمود في المؤتمر

ضمن أنشطة المركز الاعلامي لمهرجان المسرح للشباب العاشر اقيم مساء امس الاول على مسرح الدسمه ندوة لقصة نجاح الفنانين علي كاكولي وحمد أشكناي واداره الزميل علا محمود. في البداية اشاد علي كاكولي بدور مهرجان المسرح للشباب في مسيرته، قائلا: جميعنا كفنانين تأثرنا بمسرح الشباب الذي ساعدني كثيرا منذ كنت طالبا في المرحلة الثانوية ضمن فريق المسرح المدرسي تحت إشراف عصام الكاطمي بعد ذلك التحقت

اليابان تودع «أراب آيدول 3».. ووائل كفوري مشدود الأعصاب!

أدوار مدير أعمال ممثلة شابة خليجية قاعد يبدق على المنتجين عشان يلقي أدوار لعزيبته بس المنتجين معطينه طاف لأنه ما يعرف يسولف وشايف حاله.. الشرهة مو عليك على اللي يدخل مكتبه!

تركية ممثلة تبي تصوير منتجة لأنه علاقاتها طيبة مع مسؤولين القنوات وقاعدة تدور على نص قصته يديدة عالشاشة ويشبه الدراما التركية اللي تعشقها على قولتها.. يعني بدايتها تقليد بتقليد!

غربية مطرب توه طالع من البيضة يفكر هالايام انه يطرح أغنية سينغل فكرتها غربية وفيها أكشن مثل ما يقول.. بتسوي أغنية والا فيلم سينمائي!؟



لجنة تحكيم البرنامج

في البرنامج، فتاهل 5 منهم إلى المرحلة النهائية التي تخرج اليوم للنهائيات ولمدة عشرة أسابيع هي موعد «برايما» أراب آيدول. وفيما تقاسمت لجنة التحكيم التعريف بالنتيجة، كانت نانسي عجرم الأقل كلاما، فيما كانت أحلام تفتعل «أجواء» بين المشاركين لإبلاغهم بالنتائج، وكذلك فعل حسن الشافعي. أما وائل كفوري، فكان مشدود الأعصاب يراقب من بعيد ويقسم الأصوات بصورة تتبعد عن التقليدية أو التصنع فيحزن لحن الذين لم يحالفهم الحظ ويأمل الحظ الوافر لهم، وكان أيضا يمازح المشتركين بأن اللجنة مضطرة للقيام بـ «لاندينغ» لزوم شروط البرنامج. وشهدت الحلقة استنكارا، أو بالأحرى صراخ مستترك سعودي خرج بعد الغناء ولم يشأ تصويره وهو في حالة عصبية شديدة.

لجنة التحكيم من تقدم فنانة يابانية إلى برنامج عربي. أما في الحلقة قبل النهائية لتأهيل المشتركين إلى مرحلة السهرات المباشرة، فقد امتدت إلى ما يقارب الثلاث ساعات وتبارت 12 فرقة ليتاهل منها عدد من الجزائريين، وكان اللجنة انتقمت للجزائريين الذين ينتقدون عدم مشاركتهم

والفلسطينية منال موسى، كان واضحا فشل الخمسة في أداء الأغنية، إلا أن لجنة التحكيم وعلى الرغم من صدمتها، اختارت المشتركات العربيات فيما لم يحالف الحظ اليابانية التي خصها حسن الشافعي بكلمات كانت أقرب إلى المواساة، وعبر عن الفرح والفخر الذي شعرت به

عرضت مساء أمس الأول الحلقة الأولى من المرحلة الثانية الخاصة بالموسم الثالث من برنامج «أراب آيدول»، وقد تبارت أكثر من 10 فرق. وتالف كل فريق من 5 إلى 7 مشتركين، بمعدل أغنية واحدة لكل فريق، وكان واضحا أن اللجنة اتجهت في اختيارها إلى الجزائر وفلسطين. وقد تميزت السهرة بأزياء المشاركين التي كانت مستغربة جدا، فمنها أزياء رجال الأطفال، ومنها ملابس السجن، والفلاحين وأزياء السيدة فيروز. الصدمة، بحسب حسن الشافعي، كانت في ختام الحلقة مع فريق ضم 5 فتيات من بيدهن ناو اليابانية، واللواتي غتن للسيدة فيروز «سالوني الناس». وفي الوقت الذي أخرج فيه الشافعي اليابانية ناو من بين العربيات، خضراء من الجوائز وخولة من المغرب ونورهان من تونس

نقل لقاء الخميس إلى المستشفى بعد إصابتها بالتسمم

أصبحت الفنانة المصرية لقاء الخميس بالتسمم وتم نقلها لأحد مستشفيات منطقة المهندسين. وقال زوج الفنانة لاعب الكرة محمد عبدالمنصف إن سبب إصابة زوجته بالتسمم هو تناولها طبق سلطة فاسدة بأحد المحلات، حيث حرص لقاء على تناول السلطات لفقد بعض وزنها الزائد.



لقاء الخميس

وكان من المقرر أن تقدم الخميس حفل «تحيا مصر» الذي أقيم في فندق «الماسة»، ولكنها تعرضت للإغماء وقدمت اعتذارا لجمهورها عبر موقع «فيسبوك». يذكر أن الفنانة التي ارتدته لقاء الخميس خلال تقديمها حفل افتتاح «مهرجان الإسكندرية السينمائي» تعرضت لحملة انتقادات وسخرية عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حتى أن هناك نشطاء طالبوا زوجها بالانفصال عنها. وارتدت لقاء فستانا أسود مطرزا بالذهبي،



منى زكي

منى زكي تخرج من سباق «الأضحى»

الجرافيك. ومن المقرر عرض الفيلم بعد ذلك حتى ينال أكبر قدر ممكن من العرض، ولا يدخل في منافسه مع أي فيلم آخر. ويشارك في بطولة فيلم «أسوار القمر» إلى جانب منى زكي كل من: أسر ياسين، وعمرو سعد، وهو من تأليف محمد حفطي، وتامر حبيب، ومن إخراج طارق العريان.

خرج فيلم النجمة منى زكي، والذي يحمل اسم «أسوار القمر»، من سباق الأفلام في موسم عيد الأضحى المقبل. والفيلم مختلف عن نوعية الأعمال التي ستعرض في موسم «الأضحى»، حيث يعتمد المخرج على تقنية جديدة في تقديمه، ومعظم أحداثه تقع في عرض البحر، مما دفعه لاستخدام تقنيات