

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان «أيام المسرح للشباب» العاشر

الظلام أضاع نهاية «مخلصوص».. والدوب والعيدان أنقذا العرض!



جانب من الندوة التطبيقية

في الندوة التطبيقية لـ «مخلصوص»: عرض عبثي ولكن يحمل هوية المهرجان

اجتمع المشاركون في الندوة التطبيقية، التي أعقبت مسرحية «مخلصوص» وأدارها رئيس المركز الإعلامي للمهرجان الزميل مفرح الشمري، أن العرض لم يحمل ملامح واضحة برغم محاولة التقرب من المسرح العبثي.

وعقب الفنان والمخرج محمد الحملي قائلا: العرض جاء في شكل عبثي ومباشر في آن، لذلك لم تتحدد هويته إلا أن هوية المهرجان انعكست عليه خاصة في الديكور، لافتا إلى أن العرض كان بحاجة إلى ديكور أفضل من ذلك، إضافة إلى أن اختيار الممثلين لم يكن موفقا، وتابع: كان يجب اختيار ممثلين بعيدين إلى حد ما عن الكوميديا، مشيرا إلى أن الظلام بين مشهد وآخر لم يكن موفقا، ناصحا مخرج العمل بضرورة اختيار الممثلين المناسبين والتركيز على الإخراج أكثر من التمثيل.

وعقب الزميل عبدالحسن الشمري، قائلا: تغريد الداود نجحت في تقديم رؤية نصية تناقش قضايا انية بطريقة ساخرة عبثية، ولأن تجربتها بسيطة كان هناك عدم وضوح لملامح بعض شخصيات العرض وبالتالي عدم تطور الشخصيات باستثناء شخصية الزوجة الأولى، وطالب المخرج بأن يعيد قراءته للإخراج العبثي.

ومن جانبها قالت مؤلفة العمل تغريد الداود: النص اقترب من العبث وهي محاولة ومحطة ثانية، ونحن بحاجة إلى الكثير لنكتسب الشخصية المناسبة، واقتدر كافة الملاحظات من النقاد والإعلاميين، وبدوره أكد المخرج موسى بهمن أنه كان يتمنى الاستماع إلى ملاحظات أكثر للاستفادة من الأخطاء في التجارب القادمة، قائلا: إذا أردنا اكتشاف العيب علينا الرجوع إلى مارتن أسلين الذي ألف كتابه في هذا الصدد منذ الستينيات.



ناصر الدوب وهبة العيدان ونوف جواد في المسرحية

من الممكن أن يكون بطريقة أفضل، بينما كانت الإضاءة متباينة المستويات وأضاع الظلام الكثير من جماليات العمل وأخفى في أحيان كثيرة ملامح الممثلين وحركاتهم على الشخصية، لاسيما النهاية، وعلى العكس تماما فقد جاءت المؤثرات الصوتية موفقة، خصوصا في المشهد الحالم للعاشرين، مع وضع علامات استهزاء عن سبب اختيار المخرج لأغنية المطربة أسهمان «يا حبيبي تصوتني الحفني شوف اللي جرى لي» وما المغزى منها في العمل؟

من قيمة القضية المطروحة، بينما أجساد الممثلين ناصر الدوب، وهبة العيدان في إيصال الفكرة، وأنقذا العرض بادئهما السلس وساعدا للصوص الظرفاء في تقديم أدوارهم بأريحية، حيث قدما دور الزوجين المحصورين في صغائر الأمور بينما الوطن يسرق ويسلب من حولهم، أما بالنسبة للديكور فقد كان مناسباً لهوية المهرجان «العرض المسرحي بين إعادة تدوير المستهلكات واقتصاديات الإنتاج» لكنه أفقد العمل جماليته وكان

للصوص لسرقة بيته، والزوجة بالمثل تريد إقناعه بالعكس، وتدور المؤامرات من اللصوص في غياب تام لـ «الناطور» أو رجل الأمن الذي لا يرى أو يسمع إلا ما يريد، لتنتهي الأحداث بتنفيذ اللصوص لمخططاتهم. عندما نتوقف عند حدود نص المؤلف تغريد الداود سنجد أن الرؤية الإخراجية التي قدمها موسى بهمن تاهت مع مشاركته كمثل في العمل، ولم يستغل العمق والجدي في النص وانحرف بالعرض إلى الكوميديا التي أضاعت الكثير

مفرح الشمري
عبد الحميد الخطيب

ضمن عروض المسابقة الرسمية المشاركة في الدورة العاشرة من مهرجان «أيام المسرح للشباب» الذي تنظمه الهيئة العامة للشباب والرياضة في الفترة من 14 إلى 24 الجاري، قدمت فرقة المسرح الجامعي مسرحية «مخلصوص» تأليف تغريد الداود، تمثيل وإخراج موسى بهمن، بمشاركة كل من ناصر الدوب، هبة العيدان، محمد عبدالعزیز، هاني الهزاع، حمد الداود، نوف جواد، عبدالله الربيع، ميمم الحسيني، فاضل النصار، وإشراف عام نصار النصار.

قدمت «مخلصوص» أو من الممكن أن نقسمها إلى «مخ لصوص» عدة مفاهيم عن سلوكيات الإنسان ووعيه ما يحيط به من صراعات تصل إلى حد التآزيم، حيث أعطت إشارات صريحة لما يكمن من أفكار داخل مخ لصوص، والتي تنم عن الواقع السياسي والفساد الاجتماعي في الكثير من الدول، بشكل كوميدي ساخر ضمن إطار مشوش عبثي، من خلال طرحها لشخصية الزوج والزوجة والعاشرين والصوص، واللذين كشفت الحوارات فيما بينهم عن أفكارهم ومداهم في التعامل مع المواقف التي تمر عليهم، فالزوج همه الوحيد أن يقع زوجته بأن الطماطم اسمها بنادورا غير عابى بمخططات

الحملي: «أيام الشباب» نبع يسقي الفرق المسرحية بالكوادر الفنية



محمد الحملي والزميل محمد جمعة في المؤتمر

مؤسسة «باك ستيج» للإنتاج الفني قررت أن تدعم أصدقائي الشباب المشاركين في المهرجان وخصصت جائزته «الفنان المتميز» وهذا أقل ما قدمه. وأردف: أعتب على بعض الفنانين الذين جحدوا فضل المهرجان عليهم وتكبروا عليه، ففي حفل الافتتاح اتفقت مع العديد من الفنانين ولكنني صدمت بهم ولم يشاركوا حتى بالحضور وأنكروا ما قدم لهم المهرجان. وفي سياق آخر قال الحملي: نحن كفنانين نعانى من عدم وجود مسارح في الكويت مما يآثر على مستوى الفن، مشيرا إلى أنه زار بريطانيا وصدف من الإمكانات التي تقدم للمسرح وللغناء هناك، مستدركا: في بريطانيا يخصصون ما يقدر بـ 60% للتهوى بالحركة المسرحية. وحول تعامله مع أعضاء فرقته قال الحملي: في البداية كنت أتعامل مع أعضاء الفرقة بكل دكتاتورية وكانت أموري على ما يرام ولكن اعتراض البعض على هذا الأسلوب واستأزوا أ فغيرت أسلوبى واستخدمت الطيبة وللأسف استغلت هذه الطيبة بشكل سلبي فتراجعت عن قراري وعدت للدكتاتورية في التعامل لكي استمر وأنجح وتعود الأمور كما كانت عليه.

أقام المركز الإعلامي لمهرجان «أيام المسرح للشباب» مساء أمس الأول في مسرح الدسمه مؤتمرا صحافيا للفنان محمد الحملي للحديث عن مشاركته في المهرجان خلال دوراته السابقة وأداره الزميل محمد جمعة. في البداية أشاد الحملي بالدور الكبير الذي قام به مسرح الشباب عبر مسيرته، وأشاد بالنجاحات المتميزة التي يحققها اليوم عناصر مسرح الشباب، الذين احتلوا مواقع بارزة على الخارطة الفنية، وقال: شخصيا، أدين لمسرح الشباب بالنجومية والانتشار، وهو أمر يخص الغالبية من زملائي وأبناء جيلي، وأيضا النجوم الذين قدمهم مسرح الشباب، واستطيع التأكيد اليوم بأن مسرح الشباب، بات بمنزلة النبع الذي يثري ويسقي الفرق المسرحية الأهلية الخاصة بالكوادر الفنية، ليس على صعيد التمثيل فقط، بل وفي جملة القطاعات على مستوى الكتاب والمخرجين والفنانين والفنيتين. وأضاف الحملي: «أيام المسرح للشباب» هو موعد الهواة مع المسرح والفرصة لتقديم إنجازاتنا لجمهورنا الحبيب، والتأكيد على أن الشباب قادر على العطاء وأن يمثل جيل الاستمرارية والفن والمستقبل، مضيفا: بعد أن أصبح لدي

أصالة على MBC.. فهل انتهى الخلاف؟

حكم	ضبط	تناقض
مذيعه خسرت قضيتها التي كانت رافعتها على إحدى القنوات وطالبة فيها تعويض للأثار النفسية التي صارت فيها بعد ما استغنت هالقناة عن خدماتها.. اللي ما يطيع يضع!	ممثلة توها طالعة من البيضة عليها ضبط واحضار بعد هوشتها في احد المطاعم ومخالفتها لقانون الإقامة، هالأيام منخشة ومغيرة أرقام تلفوناتها علشان تلقى لها واسطة تطلعها من هالورطة.. بوطبيع مايوز من طبعه!	مخرج متناقض مع نفسه فبعدها كان طائر من الفرحة لمشاركة ممثلة جيدة في عمله الديد هالأيام يذمها لأنها غير ملتزمة بمواعيد التصوير.. شالتناقض يالحبيب!

الموسم الثالث من «صولا» الذي ستقدمه هذه المرة ما بين بيروت وأبو ظبي، وكذلك الانتهاء من تحضيرات اليومها الخليجي الذي طال انتظاره. وقد وافقت أصالة على الظهور في برنامج coke استديو الذي يدخل هو أيضا موسمه الثالث، ويعرض على MBC4 وهو من إنتاج شركة كوكا كولا التي باعتها إلى إدارة MBC4 ليكون من ضمن باقة برامجها للموسم المقبل، وذلك بالاتفاق بين الشركة المنتجة يونيفرسال العالمية المالكة له.

ومن المفترض أن تجتمع أصالة ضمن الحلقة مع فرقة الكول، حيث يبدأ عرض البرنامج قريبا على



أصالة

أنهت النجمة أصالة إقامتها في شرم الشيخ، وعادت إلى القاهرة بعد احتفالها بزفاف ابنتها شام، وكانت أصالة حيث مدعوها بعد الحفل على تويتير وقامت بتسميتها كذلك شكرت النجمتين أحلام وأنغام اللتين تعدان أقرب صديقاتها في الوسط الفني، كذلك وصفت الفنانة سميرة سعيد بالاستاذة التي تتعلم منها، ووجهت أيضا شكرا لصديقتها الإعلامية نيشان، الذي تختلف معه مرات لكنها تحبه وهذا ما يمثل الصداقة الحقيقية بينهم. وستعود أصالة بعد أيام إلى أبو ظبي، حيث سيدخل طفلها آدم وعلي إلى المدرسة، وهي تستعد أيضا لتصوير

زوجة سامح عبدالعزيز تكذبه: صدمت بزواجه من روبي



روبي

رغم تأكيد من زوجته الأولى كانت على علم بالأمر وتقبله، أشارت المذيعبة داليا فراج أنها صدمت بإعلان خبر زواج زوجها ووالد بناتها المخرج سامح عبدالعزيز من الفنانة روبي. وكأول رد فعل قامت داليا بإغلاق صفحتها على موقع «فيسبوك» وعندما أعادتها كتبت: «صفحة وطوبيتها، ببحكم كلكم أصحابي وأهلي أحسن وأنظف ناس».

وكان سامح عبدالعزيز قد نفى أن يكون قد أخفى خبر زواجه من روبي وقال: «الزواج شرعي ومعلن لدائرة محدودة من أصدقائنا المشتركين، وأنا مثل أي إنسان، من حقي أن أحافظ على خصوصيتي وليس منطقي أن أبلغ الصحافة بأخباري الشخصية أولا بأول».

جدير بالذكر أن خبر زواج روبي قد انتشر عند ظهورها في زفاف شقيقها كوكي وهي تضع دبلة الزواج في يدها، لتظهر بعدها تقارير تؤكد زواجها من رجل أعمال مصري يحمل الجنسية الأميركية، إلا أنها نفت الأمر واضطرت للتصريح بأنها متزوجة بالفعل رسميا من المخرج سامح عبدالعزيز.

عير صبري: لا أستطيع التحدث عن «أسرار» قبل عرضه



عير صبري

عن رمضان». وعن قلقها من المشاركة في مسلسل «أسرار» خاصة لأنه من إنتاج التلفزيون المصري بالتعاون مع المنتج محمد مختار، الذي غالبا ما تتوقف أعماله بسبب أزمات التمويل، أجابت: «لا أعرف أن العمل من إنتاج التلفزيون المصري، ولكن ما أعرفه أن المسلسل من إنتاج الفنانة نادية الجندي، وأنا أدعو الله أن يسهل الأمور ليسير العمل بشكل طليعي دون التعرض لأي توقف بسبب الأزمات المادية». أما عن رؤيتها للعجلة الإنتاجية وعملية بدء تصوير الأعمال الدرامية بوقت متأخر الأمر الذي لا يعطي مساحة للفنان لتصوير دوره بارتياح، قالت: هذا إهمال وفيه عدم تقدير لطاقت الفنانين الذين يحق لهم أن يدخلوا الجو النفسي لدورهم في العمل بارتياح ودون التعرض لضغوطات.

كشفت الفنانة عير صبري عن تفاصيل مشاركتها في مسلسل «أسرار»، قائلة: لا أستطيع التحدث عن أدوارى الفنية قبل عرضها، ولكن بشكل عام هو دور مختلف، حيث أقدم شخصية «طبيبة» تشترك في شبكة فاسدة مع زملائها في إحدى الشركات، لكن تصويري المصري، توقف قبل رمضان الماضي، وكان من المفترض أن يعود خلال الفترة الماضية، إلا أننا لا نعرف موعد عودة التصوير حتى الآن.

وحول فكرة عرض «أسرار» في موسم درامي آخر بعيدا عن رمضان، قالت عير، حسب «إيلاف»: بالطبع اعتقد أن ذلك سيفتح بابا لعرض الأعمال الدرامية في مواسم أخرى، وكذلك قد يسد الفراغ الذي كانت تؤديه الأعمال التركية وغيرها التي كانت تعرض خارج الموسم الرمضاني، فلابد من فتح موسم درامية جديدة بعيدا