



إعداد: عبدالله المحيسن

أفتار AVATAR

في هذا العدد اخترنا شاعر الأفتار للتميز والرقى الذي يمتلكه، فحينما يقدم لنا نصا فإنه يبدي احتراما للذات العامة لما يقدمه، هو الشاعر جهز العنبي الذي يكتب برومانسية ابن البادية المنقف لما لديه من مخزون أدبي جميل ساعده في الارتقاء بمسواه الشعري دون الحاجة للتصنع الذي يستخدمه البعض.

البارحة



البارحة في غيابك ما غفقت عيني
اسهرني الجرح مدري وحشة غيابك
انا احسب اني نسيك وانت ناسيني
اثر الحنين القديم من البطا جابك
ياقدرة الله قديم الحب يدعيني
رجعت لك يا حبيب شدت اركابك
جيتك من آخر جروح العمر وسنيني
يمكن تذكر قديم الحب واحبابك
يا اول احباب عمري وبنك وويني
جيتك من الشوق لو جرحي من اسبابك
وان كان تجهل عناوينك عناويني
الله يسعد ديار ضمت اغنيابك
● جهز العنبي
@jahzsaif

النافع يستعد لإطلاق ديوان له «المقناص»

كشف الشاعر عبدالله النافع انه يستعد لإطلاق ديوان مقروء يختص بالمقناص وأنه جمع عددا كبيرا من المقناص لخرجه في الأسواق خلال الأشهر المقبلة. وأضاف انه ابتعد عن الساحة الشعرية خلال الفترة الأخيرة بسبب اتجاهه للمقناص وتربية الصقور، مشيرا الى ان ساحة الشعر أصبحت فوضى بسبب كثرة الشعراء ووسائل الإعلام، ما سبب ارتباكاً لدى القارئ والمتابع للساحة.

وقال ان وسائل التواصل الاجتماعي شكلت ساحة متفردة بسبب سرعة التواصل ومتابعة الجماهير وهناك خفوت للقنوات والصفحات الشعرية ومواقع الشعراء الشخصية وهي تطورات سريعة أحدثت تغييرا كبيرا في ساحة الشعر في الخليج والعالم العربي. وأشار الى ان المهرجانات الشعرية أصبحت قليلة ومحدودة على اسماء معينة، وان كثيرا منها يعاني من الشللية والواسطة والمحسوبية، وأنا بطبعي ارفض هذه الأمور التي لا تخدم الشاعر، فالشاعر لسان حال الناس ولابد ان يقول ما يشعر به الناس من الالم والأمل، خاصة ان الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية تشكل ضغطا على المجتمعات حاليا.



عبدالله النافع

جدي الظلام



نايف الجاسبي الظفيري شاعر من طراز خاص جدا، يغيب ولكنه كلما طال غيابه يعود بقصيدة اكثر نالقا من سابقتها. يعود الشاعر نايف الجاسبي الظفيري بقصيدة تطاول نجم الجدي.

مرحوم يا نجم سطع به تقديت
جدي الظلام الي دروبي يقده
نجم النجوم الي بنوره نهاديت
يقطع الظلام اللي يخوف مهده
اطيب نجم لاصار يمه تلديت
وأقسي نجم لاصار وجهك تلده
وأبين نجم لا ضد مثلك وضديت
وأخفي نجم لاصار نفسك تضده
سبع تغدا نحور منهوتحديث
وبالمرجله بتاع محدن يحده
كم من شوارب فتللت يوم ناديت
والي قتل جُنب علي طول نده
ويكرم شنب منهو له الحب وديت
الي النعم يخطب علي طول وده
من فرقته هلن عيونتي وريدت
غاب النجم وشلون منهو يرده

● نايف الجاسبي الظفيري

كلمات صارت أغنية

قدم ما حبيت

الشاعر تركي أو بما يلقيه البعض بالظاهرة، حينما يسأل سبب ابتعاده عن دائرة الضوء بكل بساطة تكون إجابته كلماتي والحاني هي التي تحدثت عني، فحناجر كبار المطربين العرب شدت بأبدعائه التي لا تقبل القسمة على الفشل، فلا يكتب إلا للفكرة والسبق وكانه يتحدي نفسه بكل نص ينتهي بتوقيعه والحانه فاسم طارق محمد الذي لازم كل اعماله ما هو إلا من نسج خياله أيضا، يخطب وينسج كل أغنية على حنجره نجم، أمثال الراحلة ذكرى ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وأنغام، وهذا النص الذي شدت به 'فيثارة الخليج' نوال.



نوال

قد ما حبيت شي من قلبي نقص
قد ما حسيت يمكن إحساسني خلص
ودايم قمة الأشياء بداية عكسها دايم
قد ما رحنت ورجعت رحنت ثاني للغياب
قد ما منك زعلت ما بقى عندي عتاب
ما بقى لي ما بقى يا مهادينني الشقا
حلم ثاني تقتله ماتت أحلامي خلاص
شفت وشعلي النجوم فوق هامات السحاب
عندنا قدرك في يوم طاح كالنجمة شهب
ما بقى لك عندي شي وانطفي لك كل ضي
يكفي لا تعتب علي لا تعاتبني خلاص



لا في البوم



رحلة بوم للشاعر
المرفف عبدالله عواد
وصلت الي الكويت
قادمة من السعودية.

لغفني لافي البوم ولحاني
ونحاني حاني الحس المكثر
لدرب فيه للذكرى مواتي
عليه احساسني المرفف منثر
وحيد وشوقي الظالم رمانني
علي فقد بالاعماق يتدثر
وانا ان حنيت بكيت المحاني
واذا غنيت وبسل الحزن كثر
اب انحر حزني الدائم عشاني
وقبل ما دموع عينيني تنثر
اعزم اني اكون انسان ثاني
واسوق خطاي لو دربي تعثر
ما دامه ما تاتر يوم اعاني
انسا اخليه وانسى ما تاتر

● عبدالله عواد

بلا سيف



تعبت اكتب لجل يصحي ضميرك يا ابن شداد
فلا عيسك غدت عيس ولا عبله غدت عبله
وانا شفني بلا سيف وبلا رمح وبليا زاد
بقايا شاعر ماتت نخله.. ومنقطع حبله
يسافر والشمس تقطع رؤوس القمح والعباد
يسافر وإن نفض جيبه فلا بعده ولا قبله
متي كانت بيوت الشعر ملجا والوطن سجاد
يصلي لبين محراب الفقير يوجه القبلة
كثر ما ترثر الفقير بأذوني والحكي يزداد
يصب من الكلام الصعب حتى فجر الطلبة
وأولادك.. لانك صرت با ابله أبو اولاد
تكبر عقلك الفارغ.. تكن رجال يا ابله
تعد اصحي / بك اصحابك وهم من طينة الموساد
وانا في داخلي اعدم اصحابي داخل السبله
وانا مثلك ابن عمي حسبت ان الجبال اوتاد
وقلت الشبل.. لكن الأسد مخدوع في شبله
● خلفان الثاني

عكس الببال

وان كان ما نجمي سطع كالألمة
ماني بقد الاكليبي وابن شبايق
اعطي مع الفاقسة، واروم المطنة
واعز نفسي، وارتيكي للضوايق
واخشى من الله، وارتيجي رحمة الله
وتغفي عيوني من ذنوبي غرايق
مسكين، لكن ما احتملت المذلة
مديون، لكن ما تعزبت بايق
ما عاد هي لحيه عمارة وفنة
نبحي السلامة، واتعبونا الخلايق

● عطية بن حمدان بن مصبح العامري

بي من صروف الوقت سبعين علة
والببال، مما عكّر الببال.. ضايق
قالوا: شكيت من الهوى؟ قلت: لله
ما عاقت دروب المحب العوايق
لكن بلاي من القريبين، ملة
اللي يلومون الفتى، ليش رايق؟
ندمخ لراعي الاولسة كل زلة
لو كان عندي من وجعها وثايق
أما السردى درب يجيبه، يدله
يرجع معه، ماله علينا طرايق
جاتك براهين الشعر والأدلة
لا يجحد لسانك صريح الحقايق

تخويشته

صباح الهم وموأي هم هموم احلى لقي وطيشه
هموم افراح تتراقص على جمره غرام وشوق
مثل طاووس صبحي به الا منه نفس ريشه
يجي مختال باشواقه وباحساسه يحلق فوق
الا يا حي بسامته ونظراته ومعاكيشه
رزين العقل باهي الحسن عن باقي البشر مفروق
وسبحان الذي خصه غلا افراح وانا اعيشه
وسبحان الذي خلى خفوقي مندفع مطفوق

عجزت اصبر على فراق غزتي همومه وجيشه
صبيب الدمع من عيني وجرح ملتهب مفتوق
تعال ورشني عطر تحدر من مراشيشه
وسكني على صدرك عشان تروق وانا اروق
تبعثرني بانفاسك تمد لوقتي بخشيشه
بلابخشيش اسرقتني مادامك بالعشق مسروق
حلف لك خافقي انه بعض نبضاته تحويشه
ينقطها على رقص الحنايا والوله طاروق

● نهائي التميمي (الاسمي)