

من تأليف فاطمة العامر وإخراج علي بدر وبطولة إبراهيم الشخلي ومنال الجارالله وآخرين «أوتوقراطيا» مسرح «الخليج» تكشف الفساد في «أيام المسرح»



المؤلفة فاطمة العامر مع الكاتبة القديرة عواطف البدر



منال الجارالله في مشهد من المسرحية

مفرح الشمري
@MefrehS

وجهت فرقة مسرح الخليج العربي دعوة خاصة لعدد من الزملاء في الصحافة الفنية بالإضافة إلى الكاتبة القديرة عواطف البدر والكاتب والمخرج بدر محارب لمشاهدة مسرحيتهم الجديدة «شارع اوتوقراطيا»، تأليف فاطمة العامر وإخراج علي بدر وذلك للاستفادة من آرائهم قبل المشاركة في الدورة العاشرة لمهرجان أيام المسرح للشباب الذي تنظمه الهيئة العامة للشباب والرياضة في الفترة من 14 إلى 24 الجاري برعاية وزير الاعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود.

عواطف البدر: تمثيت من المؤلفة استبعاد الأسماء الأجنبية في شخصيات المسرحية



وعبدالله البصري. تدور أحداث المسرحية حول مقتل ابن المحافظ الذي يتهم فيه ثلاثة من المواطنين لدمهم «شحاد» والآخر «موسيقي» والثالثة «فتاة ليل»، وعندما يجد المحقق ومساعدته نفسيهما في مواجهة معضلة التعامل مع هذه الحوادث، وليس لديهما أي دليل يقران لصاق التهمة بأحد هؤلاء الأشخاص ولكنهم يرفضون، إلى أن يضطر «الشحاد» إلى التخلص من المحقق، فما كان من مساعد المحقق إلا أن ينتهز الفرصة ليفرض هيمنته ويلصق قضايا الفساد بالمحقق القاتل. ويعد انتهاء العرض المسرحي، قالت الكاتبة القديرة عواطف البدر أنها تمثت لو

أن المؤلفة استبعدت الأسماء الأجنبية في شخصيات مسرحيتها، خصوصا أنها من تأليفها وذلك حتى يكون من السهل اتصالها للمتلقى، على هذه الدعوة ومنتنية لهم التوفيق. بينما أشاد الكاتب والمخرج بدر محارب بنص المؤلفة فاطمة العامر، موضحا أن استعارتها لأسماء أجنبية ليس عيبا خصوصا أن العالم أصبح قرية واحدة، مشيرا إلى أنه لم يعجبه مشهد الحكم الإلهي أي أن وصول قسوة أبيه عليه، حيث شعر بأنه مقحم بالعرض، مطالبا معالجته وعدم الاطالة في المشهد الاستهلاكي للعرض.

الجدير بالذكر ان «الوتوقراطية» كلمة تطلق على الحكومة التي يرأسها شخص واحد، أو جماعة، أو حزب لا يتقيد بدستور أو قانون، ويتمثل هذا الحكم في الاستبداد وإطلاق سلطات الفرد أو الحزب وتوجد الأوتوقراطية في الأحزاب الفاشية أو الشيوعية بها، وتعني الكلمة باللاتينية الحكم الإلهي أي أن وصول الشخص للحكم تمت بموافقة إلهية والأوتوقراطي هو الذي يحكم حكما مطلقا دون أي مساهمة من الجماعة، وتختلف الأوتوقراطية عن الديكتاتورية، من حيث إن السلطة في الأوتوقراطية تخضع لولاء الرعية.

بمناسبة حصول صاحب السمو الأمير على لقب «قائد إنساني» حيدر الهزاع وبسمة وأسامة المهنا «ما هي جديدة عليك» قريبا في الإذاعات

بمناسبة حصول صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، حفظه الله، على لقب قائد إنساني من الأمم



المطربة بسمة

المتحدة تتويجا لجهود سموه في دعم العمل الإنساني في أنحاء العالم على مدى أكثر من نصف قرن من الزمان انتهى الشاعر المخضرم حيدر مدراس الهزاع من كتابة أغنية بعنوان «ما هي جديدة عليك» وشرع الملحن والموزع اسلام شكري بتلحينها وتوزيعها وسيصدر لغنائها المطربة الكويتية بسمة والمطرب أسامة المهنا وستذاع قريبا على محطات الإذاعة في الكويت ابتهاجا بهذه المناسبة الجميلة لتتويج سمو الأمير بهذا اللقب الذي وصفه الهزاع بأنه تتويج للكويت التي عرفت عبر التاريخ بخصال أهلها الطيبة ودعمهم للخير في كل مكان، حتى أصبحت للجان الخيرية الكويتية قدوة لمن أراد الاستفادة من تجاربها وخيرتها في العمل الخيري. يذكر ان المطربة الكويتية بسمة تستعد لتسجيل أغنية سنغل بعنوان «تعبانة» من كلمات ايساد ابراهيم ومن ألحان أسامة المهنا وتوزيع اسلام شكري وذلك في الأيام المقبلة.

مواجهة مثيرة بين الشمري وأحلام وباسمة الليلة في «عالوتر»

النوعي رغم ابتعاد العديد من النجوم عن المشاركة به، واعتاد الفنانة باسمه حمادة عن عدم المشاركة بالأعمال الإذاعية وعدم وجود نصوص تدفعها للمشاركة بالمسرح النوعي. أما الفقرة الأخيرة من البرنامج «عالوتر» فتتناول بها الإعلامية معصومة عبدالكريم عدة محاور مثل تصوير أغلب المسلسلات الخليجية بلوكشيتس داخلية والشكوى الدائمة من القائمين على العمل الفني من ندرة والكتاب والمؤلفين وعدد من القضايا التي تشغل الوسط الفني، ويبت البرنامج الساعة العاشرة مساء بتوقيت الكويت.



مواجهة الزميل مفرح الشمري وأحلام حسن بفترة «كشف المستور»



باسمة حمادة

وفي الفقرة الثانية «كشف المستور» تدور مواجهة مثيرة بين الزميل مفرح الشمري وضيوف الحلقة حيث تطرق لعدة مواضيع، مثل اتهام الفنانة أحلام حسن بأنها مغرورة ومشاركتها بالمسرح

الفنانة أحلام حسن فسنشاهد صورها أثناء تكريمها بمهرجان الكويت المسرحي وصورة أخرى لها في فترة طفولتها وتظهر لأول مرة على التلفزيون، والعديد من الصور والمحطات الحياتية الأخرى.

يعرض تلفزيون البحرين الليلة الحلقة 22 من حلقات برنامج «عالوتر» بموسمه الرابع وسيكون ضيوف الحلقة الفنانتان باسمه حمادة وأحلام حسن ورئيس قسم الفن بجزيرة «الأنباء» الزميل مفرح الشمري، والبرنامج من تقديم معصومة عبدالكريم وإخراج بندر طلال السعيد. وستكون الحلقة الثانية والعشرون من البرنامج عبارة عن 3 فقرات، تتناول فقرتها الأولى وهي «سالفقة وقصة» مجموعة من الصور والذكريات الخاصة بضيوف الحلقة مثل صورة باسمه حمادة بالمعهد العالي للفنون المسرحية وصورتها في بداياتها الفنية مع الفنانة استغلال أحمد، أما

استغناء	مرض	تصوير
ممثل شاب متضايق وايد لأن القائمين على مسلسل اجتماعي يصور هالايايم استغنوا عنه من غير أسباب مع انهم من البداية متفقين معاه.. خيرا بغيراها!	ممثلة فيها مرض اسمه التصوير وين ما تروح ربيعا يصورونها حتى وهي بالمستشفى والدكتور يفحصها مصورينها والمصيبة منزلة هالصور على الانستغرام.. الحمد لله والشكر!	منتج مو قادر يصور عمل اليبدي لأنه خايف من تعليمات وزارة الاعلام اليبديدة ويحاول أن تكون تصارحه موجودة كلها علشان لا يسجلون عليه مخالفه.. ابعده عن الشر وغنيله!

جاسم بهبهاني: شرف كبير لي أن أغني لقائد الإنسانية

بشار جاسم

من كلمات الشاعر فهد جمال والحن جاسم نفسه وتوزيع زيد عادل. وعن الأوبريت يقول بهبهاني: الأوبريت شرف لنا جميعا، خصوصا أنه لصاحب السمو قائد الإنسانية الشيخ صباح الأحمد، وهذا شرف كبير لي شخصيا لأن أغني لشخصية كلنا نعشقها، وأشكر كل شخص شارك بالأوبريت، خصوصا الجهة المنتجة وهي جمعية الروضة التعاونية.

انتهى الفنان الشاب صاحب الصوت العذب جاسم بهبهاني من غناء أوبريت «قائد الإنسانية» بمشاركة الفنان عبدالسلام محمد وهو



جاسم بهبهاني

الجدير بالذكر أن آخر أعمال بهبهاني أغنية «أنا اللي» من كلمات عبدالعزيز العبكل والحن تركي الفصام وتوزيع حمد السهيل، ويقول مطلعها: «أنا اللي.. إذا ضاق صدره.. فدا عمري عمره.. أضمه عين يمني ويسري»، كما كانت له مشاركة في مسرح الطفل من خلال تلحين أغاني مسرحية «بياع الجرايد» من كلمات محمد الشريدة وتوزيع براك المطوع، والمسرحية بطولة حمد العماني وبغينة الرئيسي وحسين المهدي وليلى عبدالله، وايضا غناء مقدمة برنامج «كل الحكاية» الذي عرض في رمضان على «مارينا اف ام» للمذيع حمود عادل، وكانت من كلمات محمد الشريدة والحن حمد القطان وتوزيع أحمد فؤاد.

فيفي عبده تدخن «الشييشة» في البرازيل

الرقص من كافة الدول. وافتححت فيفي هناك ورشة عمل لتدريب الراقصات الأجنبية تحت إشرافها، واستمر العرض المفتوح حتى ختام المهرجان.

سافرت الفنانة فيفي عبده إلى البرازيل لحضور حفل تكريمها على هامش مهرجان الرقص الشرقي الذي سيقام هناك بمشاركة العديد من فرق

وشاركت النجمة المصرية محبيها فيفيو أثناء أدائها لعدد من التدريبات مع الراقصات في البرازيل وأثناء دخولها مع جمهورها. وعلقت على الصورة قائلة: «يا صباح القشطة بالمصري ويا مساء الهنا بطعم السن البرازيلي وحشوني بحبكم أوي خمسه شدني يا آخ».

وكانت فيفي عبده قد احتفلت قبل أسابيع بزفاف ابنتها هنادي إلى رجل الأعمال شادي العزيز في أحد الفنادق الكبرى المحطة على النيل بالقاهرة.

فيفي عبده

«الأنباء» تحدثت معها في موقع تصوير مسلسل «شهر زمان» ديمة قندلفت: أحب لعب الأدوار المركبة



ديمة مع عباس النوري في «شهر زمان»



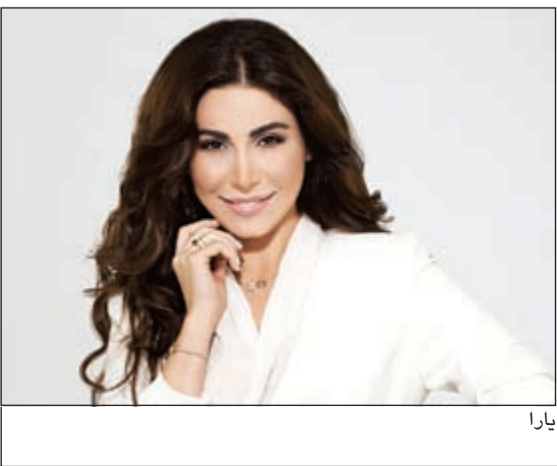
ديمة قندلفت

تتبدل، وليس لها علاقة بالأشخاص وتطورت وما زالت تقدم المفيد والجديد، وعائلة جوري كل منهم له خط، فالحياة تفرض عليهم من حيث الأفكار الإيجابية فتصبح سلبية، باختصار العمل مثير ومكثف ويلقي الضوء على تفاصيل حياتنا وما تعيشه.

في سورية وتونس ومصر وأوكرانيا، وأي بلد، فتاجر الخضر لا يختلف أبدا عن تاجر المخدرات والسلاح، وإذا عدنا إلى ما جرى أيام الحروب العالمية الثانية فسنجد أن سورية عانت أكثر من معاناة الدول التي كانت تحارب بعضها البعض. وحول دورها في العمل، قالت: أقدم شخصية جوري وهي مركبة، نقيفة مثقفة متعلمة ولها هدف، حياتها العاطفية تكون مع الأسف خاطئة، هذه الشخصية كانت

«مشفى الغزال» بدمشق، والتقت عددا من الفنانين، وكانت البداية مع ديمة قندلفت، حيث سألناها: هل ترك العمل بصمة فنية لمسيرتها فحنا، فأجابت: «شهر زمان» شدني كثيرا، لأنه يحكي الواقع المعيش في سورية عام 2014 وتناول جانباً من الأحداث من خلال شخوص العمل، وما شدني أنه يحكي على نموذج من نماذج تجار الأزمة أي «تجار الحرب»، وهذا الصنف من التجار يتواجد في أي مكان تجري فيه أحداث مشابهة لما

دمشق - هدي العبود تتسابق الأعمال الدرامية في أماكن التصوير، كخليفة نحل تعمل ليل نهار، تعددت أسماء المسلسلات والقصص التي يبحثون عنها من خلال كتب التاريخ المؤثرة، أو من خلال الواقع العاش، لكنهم يبحثون عن أسلوب ليصلوا إلى قلوب وعقول المشاهد السوري حول ما يجري في بلدهم. وفي هذا الصدد زارت «الأنباء» أماكن تصوير مسلسل «شهر زمان» في



يارا

قريبا.. يارا تطلق ألبومها

نزار فرنسيس، طارق أبو جودة، علما أنها قامت بتسجيل الأغاني في استديو الموزع الموسيقي جان ماري رياشي، ومن المقرر أن تغني يارا باللهجة اللبنانية والمصرية والخليجية والمغربية، إضافة إلى «دويتو» مع مواطنها وائل كفوري.

بعدها أعلته مرات عدة بسبب الأزمات العربية، قررت يارا طرح ألبومها الجديد خلال الأيام القليلة المقبلة. وكتبت الفنانة اللبنانية تغريدة على «تويتر»، قالت فيها: «كونوا أول المستمعين إلى ألبومي الجديد الذي سأطلقه قريبا جدا عبر قناتي الرسمية على اليوتيوب، سجلوا واستعدوا». وتعاونت يارا في الألبوم مع عدد كبير من الشعراء والملحنين، أبرزهم