



خالد البريكي

## خالد البريكي

### بين «حصاد الزمن» و«أنيسة الونيسة»

أحمد الفضلي

بالأخلاق التي جاء بها العرب والمسلمون، والتي جعلتهم يصلون للكثير من المحطات الحضارية دون أن يتخلوا عن أخلاقهم.

وفور عودته دخل البريكي لوكيشن تصوير مسلسل «أنيسة الونيسة» الذي يصور حاليا في عدد من مناطق الكويت تمهيدا لعرضه في الفترة الموسمية حيث يعد العمل الذي كتبه الكاتب الشاب عبدالمحسن الروضان خليطاً بين الدراما والكوميديا ويضم نخبة من الفنانين الكويتيين أمثال شجون وطيف وعبير أحمد وآخرين.

عاد الفنان خالد البريكي مطلع الأسبوع الماضي الى البلاد بعد انتهائه من تصوير مشاهدته في المسلسل الدرامي الجديد «حصاد الزمن» الذي تم تصويره في العاصمة الإماراتية أبوظبي بمشاركة نخبة من الفنانين الكويتيين والخليجيين. ويتناول المسلسل العديد من الموضوعات الاجتماعية، ويتناول قصة تبدأ في أواخر الثمانينيات من القرن الماضي، ويدور حول فكرة الحب والإخلاص، والخطأ ونتائجه، وكيف يقدي الإنسان

## شمس البارودي: لست داعية لأقدم برامج دينية

«مسائل عائلية»، «وخرج عمري»، الذي تم تعطيله بسبب أزمات إنتاجية (مع سفير رمزي)، قالت شمس إنه بصرف النظر عن نوعية الأعمال التي يقدمها زوجها، سواء أكانت اجتماعية أم دينية، فإن الأهم هو الرسالة والهدف من العمل، كاشفة عن أنه عندما شاورها في عودته بمسلسل «زهرة وأزواجها الخمسة»، وأطلعها على دوره، قالت له: «توكل على الله».

يذكر أن شمس البارودي اعتزلت عالم التمثيل منذ حوالي ثلاثين عاماً، واكتفت بظهورها منذ ذلك الحين في بعض الأحاديث التلفزيونية، ويتواجدها برفقة زوجها في بعض الاحتفالات.

من العلم إلا قليلاً، واكملت شمس، حسب موقع «سيدتي نت»، بأن زوجها الفنان حسن يوسف لم يجبرها على هذا القرار إطلاقاً، كما لم يفرض عليها أي رأي، مشيرة إلى أن كل قرار صادر منها هو قرارها الشخصي، وإن كان زوجها يحاول أحياناً إقناعها بالموافقة على تقديم أحد البرامج، خشية شعورها بالملل أثناء وجودها في المنزل.

وحول رأيها في عودة زوجها حسن يوسف إلى الأعمال الاجتماعية، والتي بدأها بالعمل مع الفنانة غادة عبدالرازق في مسلسل «زهرة وأزواجها الخمسة»، وبعد أن قدم من قبل مسلسل



شمس البارودي

للناس ويحاسبها الله سبحانه وتعالى عليها، مستشهدة بالآية القرآنية: (وما أوتيتم

أكدت الفنانة المعتزلة شمس البارودي أن ما أشيع حول عودتها إلى الأضواء من خلال تقديم البرامج لا أساس له من الصحة، في الوقت الذي أشارت فيه إلى وجود عروض لتقديم البرامج، موضحة أنها جاءت مؤخراً ومنذ أعوام. وقالت البارودي إنها اعتذرت عن خوض التجربة بسبب رغبتها في الهدوء والاعتدال عن أي صحب، فضلاً عن التفرغ لزوجها وأولادها فقط، علماً أن المقابل المادي كان بملايين الجنيهات، حسبما كشفت البارودي.

وتابعت الفنانة بالقول إن معظم ما عرض عليها كان برامج دينية، موضحة أنها ليست «داعية» حتى تجلس على منبر، ثم تقول فتاوى

## المنافسة السينمائية تحترم بين النجمات في مصر



راندا البحيري



علا غانم



هند صبري



منى زكي

وتنافس أولئك النجمات زميلتهن علا غانم، التي تنتظر، حسب «نواعم»، عرض فيلمها الجديد «روميو السيدة»، وذلك بعدما ركزت علا طوال الفترة الماضية على الدراما، ولكنها قررت أن تعود إلى السينما بأعمال مختلفة.

ومن خلال عودة منى وعلا وهند وغيرهن إلى السينما، قد يفتح المجال أيضاً أمام عودة باقي النجمات اللاتي تغيب عن الساحة السينمائية مثل داليا البحيري ومنة شلبي وغادة عادل وسمية الخشاب.

عرض الفيلم بعد تأجيله من عيد الفطر الماضي. ويشارك مع هند في البطولة أحمد السقا ومحمود ياسين وخالد صالح وخالد الصاوي، ونرى في الجزء الثاني تطور قصة الحب التي جمعت بين هند والسقا ولكن بشكل وثوب جديد.

وتنافس منى زكي في الموسم نفسه النجمة هند صبري، التي تعود إلى السينما بعد غياب، حيث تواصل هند تصوير دورها في الجزء الثاني من فيلم «الجزيرة» على قدم وساق وذلك من أجل اللحاق بالموسم السينمائي المقبل، حيث قررت شركة التوزيع

آخر فيلم قدمته منى هو «الحكي يا شهرزاد» مع المخرج يسري نصرالله، وذلك منذ أعوام قليلة لتكتفي بعدها بالمشاركة في مسلسل «آسيا» الذي قدمته في الموسم الرمضاني قبل الماضي.

وتنافس منى زكي في الموسم نفسه النجمة هند صبري، التي تعود إلى السينما بعد غياب، حيث تواصل هند تصوير دورها في الجزء الثاني من فيلم «الجزيرة» على قدم وساق وذلك من أجل اللحاق بالموسم السينمائي المقبل، حيث قررت شركة التوزيع

يشهد الموسم السينمائي الحالي تحضيرات لعودة النجمات للمنافسة من جديد خلال الموسم المقبل، حيث تقرر أخيراً، بعد عدد من التأجيلات، عرض فيلم النجمة منى زكي الجديد «أسوار القمر» الذي سبق أن أنهت تصويره منذ سنوات، إلا أنه تعرض للتأجيل أكثر من مرة. فيلم «أسوار القمر» للمخرج طارق العريان، ويشترك في بطولته إلى جانب منى زكي كل من أسري ياسين وعمرو سعد، وتقدم منى من خلاله للمرة الأولى شخصية فتاة كفيفة يقع في حبها شخصان. وكان

تخوض الفنانة السورية نادين تحسين بك تجربتها الإخراجية الأولى، من خلال الفيلم القصير «رزنامة»، بطولة الفنان السوري الشاب وسيم قزق، عن نص للسيدان بيست السوري الشاب رامي كوسا. وعن فيلم «رزنامة» يقول كاتبه، في تصريحات له: «صار الموت شريكاً لنا، يفسد كل متسع للفرح في يومياتنا، لا حدود لأذيات الحرب، فهي تطل المدن الأيمن أينما كنا،



@Mefrehs

مفرح الشمري



## «الفرقة النسائية».. مشروع ناجح.. ولكن!

إلا أنها استطاعت أن تنجح في مهمتها المصرية، حيث كان أول ظهور لها في الثلاثين من الشهر الماضي على خشبة مسرح متحف الكويت الوطني بعد أن بذل مدير إدارة الموسيقى والتراث الشعبي بالجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سعود السعود جهوداً جبارة في إقناعها بالظهور في مهرجان صيفي ثقافي بسبب تخوفهن من الفشل ولكن إصرار السعود على ظهورهن كان له الأثر البالغ في تسليط الضوء عليهن بوسائل الإعلام المختلفة وخصوصاً في تلفزيون الكويت الذي أبدى اهتماماً غير مسبوق بليلتين الغنائية التي تغنين فيها بعدد من أغاني التراث بأسلوب جديد ومختلف وهذا الأمر ليس غريباً على وزارة الإعلام ممثلة بوزيرها الشيخ سلمان الحمود الحرير على إبراز جهود أبناء الكويت في المحافظة على تراث الأجداد في شتى مجالات الحياة.

الفرقة النسائية الشعبية الكويتية مشروع فني ناجح وستظهر أهميته لاحقاً والمطلوب من القائمين على هذا المشروع المثابرة في تحقيق الهدف المرجو من إيجاده حتى تكون الفرقة مستقبلًا نسائية «مئة بالمئة» من خلال مشاركة عازفات فيها وليس عازفين وهذا الأمر يستطيع القائمون على الفرقة التغلب عليه بالاستعانة بمخرجات المعهد العالي للفنون الموسيقية.

بعد وفاة أم الفنانين وصاحبة أشهر فرقة نسائية في الكويت والخليج عودة المهنا في يوليو 1984 توقفت الفرق النسائية الشعبية عن الظهور، حيث تعتبر فرقها مع فرقة أم زايد من أكبر وأقدم الفرق الشعبية النسائية الكويتية، ولها تاريخ عريق ومشاركات إيجابية في الكثير من المناسبات الوطنية وغيرها في الكويت، وكذلك الخليج العربي.

ورغم المحاولات الكثيرة لإحياء مثل هذه الفرق إلا أنها باءت بالفشل بسبب العادات والتقاليد، إلا أن هذا الهاجس بقي موجوداً عند المهتمين والمهتمات بهذا الشأن فجاء مشروع الفنانة ماجدة الدوخى بإحياء الفرق النسائية الشعبية من جديد وكان ذلك في عام 2012 وعرضت تلك الفكرة على الملحن الكبير محمد الرويشد الذي سارع في تنفيذها للمحافظة على التراث الكويتي الغنائي من الاندثار في وسط الهجمة الشبابية الموجودة في الساحة الغنائية سواء في الكويت أو في الخليج والوطن العربي حيث استعان بعدد من الموسيقيين العظماء في الفنون الشعبية وهم: دوخي الدوخى وفتحي الصقر وحسين الخلف لتقديم الحان تبرز الفن الكويتي الشعبي بطريقة مختلفة وحديثة تتماشى مع العصر الذي نعيشه وكان لهم ما أرادوا بعد أن قامت ماجدة الدوخى بتجميع النساء الراغبات في المشاركة في هذه الفرقة ورغم معاناتها في تجميعهن بسبب العادات والتقاليد

حوارات	إعادة	اتصالات
مقدم برامج هالايام شايف نفسه على ربه لأنه مثل ما يقول انه ثقافته أعلى منهم مع انه حواراته في برنامجة تقول غير جذي ومحاوره تفشل.. الحمد لله والشكر!	منتج مسرحية رفع دعوى قضائية لإعادة عرض مسرحية في عيد الاضحى لأنه شايف انه السبب اللي وقفوا عشانه مسرحيته مو سبب قوي ويحتاج فقط تنبيه وإذنا مثل ما يقول.. إذا فات الفوت ما ينفع الصوت!	ممثلة شاركت في مسلسل رمضاني انعرض على شاشة خليجية ولا يزال تعرضه بعض القنوات، هالايام متضايقة لأنه منتج هالعمل مطبها طاف ولا قاعد يرد على اتصالاتها علشان تاخذ باقي حسابها.. صج ما عنده سألقة!

## نادين تحسين بك مخرجة لأول مرة



نادين تحسين بك

تخوض الفنانة السورية نادين تحسين بك تجربتها الإخراجية الأولى، من خلال الفيلم القصير «رزنامة»، بطولة الفنان السوري الشاب وسيم قزق، عن نص للسيدان بيست السوري الشاب رامي كوسا. وعن فيلم «رزنامة» يقول كاتبه، في تصريحات له: «صار الموت شريكاً لنا، يفسد كل متسع للفرح في يومياتنا، لا حدود لأذيات الحرب، فهي تطل المدن الأيمن أينما كنا،

تخوض الفنانة السورية نادين تحسين بك تجربتها الإخراجية الأولى، من خلال الفيلم القصير «رزنامة»، بطولة الفنان السوري الشاب وسيم قزق، عن نص للسيدان بيست السوري الشاب رامي كوسا. وعن فيلم «رزنامة» يقول كاتبه، في تصريحات له: «صار الموت شريكاً لنا، يفسد كل متسع للفرح في يومياتنا، لا حدود لأذيات الحرب، فهي تطل المدن الأيمن أينما كنا،

## كاظم الساهر وملحم زين في عمل مشترك



ملحم زين



كاظم الساهر

حتى حقق أرقاماً عالية نظراً للتناغم بين الفنانين. يذكر أن الفنان كاظم الساهر، الذي ينهي اليوم الغنائي المتوقع صدوره هذا الشهر، كان قد أعطى الفنانة ماجدة الرومي لحناً من قبل، كما أن الألبوم الجديد من الحانه الشخصية وهناك تعاون أيضاً مع الملحن محمد شفيق، فيما لم يثبت ما إذا كان تعاونه مع الفنان فايز السعيد أصبح جاهزاً أم لا.

تعمل على الأغنية جميعاً من أجل إصدارها ضمن عمل ملحم زين الجديد. إنها ليست المرة الأولى التي يجتمع فيها ملحم زين والساهر، إذ التقيا في الرحلة البحرية الفنية هذا العام، وكذلك قبل عامين في أميركا، حيث أصر الساهر على صعود ملحم زين أثناء وصلته الغنائية ليشاركه في تقديم أغنية «أشهد»، وما إن عرض الفيديو الخاص بهذه المشاركة على اليوتيوب

العربي. وتابع اسكندر أن هذا التعاون هو الأول بينه وبين الفنان كاظم الساهر، وهو سعيد بما يحققه على هذا الصعيد، خصوصاً أن صوت ملحم زين يعد من أقوى الأصوات الغنائية اليوم، وستكون الأغنية «ضربة الموسم» خصوصاً أن الساهر مقل في تعاونه مع النجوم على صعيد الألحان، ومؤكداً أن الساهر طلب منه شخصياً إعداد النص للأزم لتلحينه. وختم فارس اسكندر بالقول:

على الرغم من التحضيرات المكثفة وانشغالاتهما بالحفلات الفنية، يبدو أن التعاون بين الفنانين كاظم الساهر وملحم زين بات على نار حمية، وهذا ما كشف عنه بالفعل الشاعر فارس اسكندر في تصريحات له، حيث أكد أن ثمة أغنية جديدة يكتبها باللهجة اللبنانية للفنان ملحم زين الذي يتعاون معه في جديد الغنائي الذي من المفترض صدوره قريباً. وقال فارس اسكندر إن أبا وسام، أو الفنان كاظم الساهر، طلب أن تكون الأغنية النوي التعاون فيها بين ملحم زين وكاظم الساهر باللهجة اللبنانية لا باللغة العربية الفصحى أو اللهجة البيضاء الأقرب إلى الملحن الساهر الذي عرف بها وكرسته نجما أول.

وأضاف اسكندر أن الساهر لم يلحن أي أغنية باللهجة اللبنانية منذ أغنية «نفس الحب» التي لحنها لنفسه في تسعينيات القرن الماضي عندما بدأ رحلة نجاهه من بيروت إلى العالم

## رانيا فريد: علاقتي انقطعت بمصطفى فهمي



رانيا فريد شوقي

وأكدت رانيا، حسب «ايلاف»، أنها لا تمنع في الزواج مجدداً إذا وجدت الشخص المناسب، فألمسالة قسمه ونصيب، ولكن الأمر خارج حساباتها في الوقت الحالي ولا تضعه محل تفكيرها، وبينت قائلة: «بأنسي ميلان علي حياتي، ولذلك لا أفكر في الزواج، فهن على قائمة اهتماماتي وعلاقتي بهن تدور في إطار الصداقة وليس مجرد أم وبناتنا.

كشفت الفنانة رانيا فريد شوقي أن علاقتها بطليقها الفنان مصطفى فهمي قد انتهت منذ فترة، حيث أكدت أنها لا تتواصل معه منذ طلاقهما منذ أكثر من عامين، وأضافت قائلة: أنا بطبعي شخصية صريحة ولا أعرف المجاملة ولا أدعي المثالية، فبعض المطلقات من الوسط الفني يملن أن علاقتهن بطليقهن مازالت مستمرة أو طيبة، وهو أمر غير حقيقي في أغلب الأحيان.