

أكد عدم وجود الدعم للمعلقين.. وافتقارهم إلى ضروريات العمل حامد كميل لـ «الأنباء»: الاستعانة بالمروحة أثناء التعليق أمر طبيعي.. وسبق أن استعنت بخيمة!

جهازية الملاعب بالشكل الملائم مثل وجود كباين خاصة للمعلقين، وطالب الجهات المسؤولة سواء كانت جهات حكومية أو خاصة ومن أبرزها الأندية والاتحاد والهيئة وكذلك الشركات الراعية بالاهتمام بشكل أكبر بالرياضة. وأفاد كميل بأنه ونياية عن زملاء المهنة يطالب هذه الجهات بالاهتمام بالمعلقين أيضا، فهم بالنهاية يعملون لخدمة الرياضة والإعلام ويحتاجون إلى توفير الأمور الضرورية على أقل تقدير، موضحا أنه لا يريد أن يصل الدعم للمستوى الذي تشهده البلدان الأوروبية والقنوات العالمية، بل يريد توفير الاحتياجات البسيطة.



حامد كميل وأمامه المروحة

ويرر كميل أسباب ما يحدث له ولغيره من المعلقين بعدم وجود الدعم الكافي وعدم

تعليقي على مباراة أقيمت بوقت مبكر وكان الجو شديد الحرارة.

أحمد الفضلي

أكد المعلق القدير في قناة «كويت سبورت» حامد كميل أن استعانتته بمروحة لمقاومة الرطوبة أثناء تعليقه على مباريات الدوري الكويتي أمر ليس بالغريب قائلا: سبق أن تكسرت مثل هذه الأمور في عملنا نحن معلقى القنوات الكويتية في ظل عدم وجود دعم من قبل الجهات المسؤولة عن عملنا.

وذكر كميل خلال حديثه لـ «الأنباء» أن الصورة التي انتشرت له مؤخرا وهو يستعين بمروحة لمقاومة الرطوبة وضع عادي جدا فقد سبق أن قمت بالاستعانة بخيمة لمقاومة الشمس أثناء

بطل

مطربه تبي نتج عمل درامي على حسابها الشخصي بس مو لاقية نجم يجسد بطولة هالعمل وكل ما كلمت أحد النجوم يرفض لأنه مو عارف طبعها بالشغل، الشي اللي خلى هالمطربة تتردد في تنفيذ هالعمل..الله يعين!

رفض

منتج خليجي مثير للجدل بعد ما عطوه احدي القنوات القضائية الموافقة على تنفيذ عمل درامي بس تشاركه احدي شركات الانتاج، رفض هالشي ويبي ينفذ العمل بروحه.. بسك طلع!

مسابقات

ممثل بعد نجاحه في تقديم برامج المسابقات، هالايام يفكر في إنتاج برنامج مسابقاتي بس بطريقتة مختلفة، وعرضه سيكون على شاشة خليجية مثل ما يقول.. خير انشاء الله!

«رايكم شباب» اليوم في «المدينة الترفيهية»

تستضيف المدينة الترفيهية أحد مرافق شركة المشروعات السياحية عصر اليوم أسرة البرنامج التلفزيوني المنوع «رايكم شباب» الذي يبث عبر شاشة تلفزيون الراي حيث سيتم بث حلقة اليوم من هذا المرفق السياحي الجميل.

وفي هذا الصدد أكد رئيس قسم العلاقات والإعلام بشركة المشروعات السياحية صقر البدر في تصريح صحفي حرص الشركة على التواصل والتعاون المستمر مع كافة وسائل الإعلام المختلفة ومن هذا الجانب ستتم استضافة فريق عمل البرنامج التلفزيوني «رايكم شباب» في الساعة الخامسة مساءً بالمدينة الترفيهية حيث سيقيم الفريق المكون من المخرجة سساره بائن والمنتجة فاطمة راشد والمعد علي شويطر والمذيع أسرار السعيد بتصوير فقرة للبرنامج عن الألعاب المخرجة والسريعة التي يقبل عليها الشباب من الجنسين وستقوم المذيع أسرار السعيد بركوب وارتداء تلك الألعاب ونقل التجربة للمشاهد من خلال الكاميرا.

وأضاف البدر أن مقدم البرامج مصطفى النجار سيشترك في هذا اليوم بتقديم فقرات مواكبة للبرنامج بطريقته الخاصة كما سيقيم فقرات متنوعة لجمهور الحضور من زوار المدينة الترفيهية.

وأشار البدر إلى أن المدينة الترفيهية تستقبل زوارها في مواعيد التشغيل الصيفي يوميا طوال أيام الأسبوع دون توقف من الساعة الخامسة مساء وحتى الساعة الواحدة صباحا والأثنين من كل أسبوع مخصص للنساء، متمنيا للجميع قضاء وقت سعيد مع عروض المدينة الترفيهية في مهرجان الصيف الذي بدأ من 13 الشهر الماضي ويستمر حتى 13 الشهر الجاري.



صقر البدر



المعد علي شويطر



المذيع أسرار السعيد



دينا

توقيف برنامج «الراقصة» بعد الحلقة الأولى

أرجأته قبلا في مثل هذه الظروف.. يذكر أن البرنامج تترأس لجنة التحكيم فيه الراقصة دينا، وتتألف اللجنة من السيناريست تامر حبيب، وفريال يوسف، وقد أثار جدلا واسعاً منذ عرض البرومو الرسمي له وبعد عرض حلقة الأولى مساء الاثنين الماضي.

النظر في عرض البرنامج الترفيهي الذي حرصت القناة على أن يكون مصدرا للبهجة الراقية وتاكيدا للفن مصري أصيل يشاركنا أفراحنا وكل مناسباتنا الطيبة، فنا يتلطف إليه العالم ويفتح له مدارس وأكاديميات. والتزاما بهذه المبادئ، ترحى إدارة القناة إذاعة برنامج «الراقصة» كما

يبدو أن سوء الحظ يلاحق برنامج «الراقصة» الذي بدأ عرضه على شاشة «القاهرة والناس»، إذ أصدر مجلس إدارة القناة بياناً أعلن فيه عن وقف البرنامج بعد عرض حلقة واحدة منه حدادا على أروح شهداء الشرطة الذين قتلوا اثر حادث إرهابي. وأضاف البيان: «تعلن القناة عن إعادة

باميلا الكيك: لست متواضعة لكنني لست مغرورة

أسمي ما تعرضت له بعداوة الكار، يؤسفني الطعن في الظاهر وأتساءل دوما عن السبب خصوصا أنني في الحياة شخص محب وإيجابي ولا وقت لدي للكدر.. تبدأ الممثلة باميلا الكيك على قناعة بأن خيطا رفعا يفصل بين الجراة والابتذال، وعن نفسها تقول إنها ممثلة جريئة ولا تخجل من ذلك، وتضيف: «قبل أن أكون ممثلة جريئة، أنا إنسانة جريئة، في الأساس نحن في عصر الجراة وأنا ممثلة جريئة وسأظل كذلك.. وعن نفسها تقول أيضا إنها ليست مغرورة لكنها في الوقت نفسه ليست متواضعة، تتابع: «الغرور هو أن تكون «الأناء» المحور والأساس، لست أنا بهذا المعنى، لكني أقول بصريح العبارة أنني ممثلة شاطرة وأعمل ليلا ونهارا كي أفسى كل كاركاتير حقه، بهذا المعنى لست متواضعة لكنني لست مغرورة، «لو بدي إنغر كنت أنغربت»، عمري اليوم ست وعشرون سنة.

وقالت باميلا الكيك في اطلالة لها عبر إذاعة «لبنان الحر»، إنها تحب مشاهدة نفسها للتقييم والنقد. وأكدت باميلا أنها في مرحلة من المراحل كانت متلهفة لكثافة الأعمال والحضور وكانت تقول: «هلق بدي عشر مسلسلات»، لكن لحسن الحظ كما تقول إنها كانت محاطة بأشخاص «فاهمين اللعبة» أُرشدوها وقدموا لها النصائح وهي بدورها عملت بنصائحهم، لذا هي اليوم لا تندم على أي من تجاربها التمثيلية، ولكن بسؤالها لو عاد بها الزمن إلى الوراء، هل كانت جسدت أدوارها بالطريقة نفسها؟ واجبات: «أعود وأجسدها» كما هي لكن في الجزئيات والتفاصيل لا، حتى دوري الأخير «باسمين» إذا عدت وجدسته «برجع بعملي أحسن وأحلى». وعن المحاربة وأين هي منها وهل قاستت منها؟ ردت باميلا: «المحاربة كاملة كبيرة وقاسية لذا أفضل أن



باميلا الكيك

بيروت - بولين فاضل من أجل «فرصة ثانية» عرفت الممثلة باميلا الكيك ستة أشهر من الغربة في دبي، ستة أشهر من التعب والجهد والمسؤولية ذاقته خلالها مزيجا من المشاعر الحلوة والمررة كي تأتي الفرصة متكاملة خارج بلدها. مائة وعشرون حلقة هي ثمرة الأشهر الستة ودور «باسمين» هو فرصتها لتختب مرة جديدة جدارتها وحرفيتها كممثلة. اطلالتها على شاشة «ام بي سي» التي تصفها باميلا بالشاشة الذهبية هي في شخصية «ياسمين»، زوجة تعيش تحت سلطة الزوج وقمعه هو الذي يعتبرها بمنزلة عقار من العقارات الكثيرة التي يملكها ويجردها من أي حياة اجتماعية. دور درامي بامتياز يقارب في مساراته الأخيرة التراجيديا وتتقوى عنه باميلا إنه شكل تحديا لها علما أنها ظهرت في الكثير من حلقاته من دون مكياج أو تصفيف شعر.

ما الذي أفسد فرحة شيرين؟

أجل تسلم الجائزة التكريمية من الموركس دور، وهي جائزة عن اليوم الأخير. الجدير بالذكر أن شيرين كشفت أخيرا أنها بالفعل حاولت إجراء الصلح مع شريف منير في القضية المثارة في المحاكم بعد أن رفع دعوى قضائية ضدها، وأكدت أنه رافض للصلح ونصر على تضخيم الأمر، خاصة أن كل ما حدث هو أن التكيف الخاص بمنزلها طرأ عليه عطل، ما أدى إلى نزول مياه منه إلى شرفة منزل شريف منير الذي يسكن في شقة في الطابق الأسفل لشقة شيرين.

يبدو أن عين الحسود أصابت النجمة شيرين عبدالوهاب التي طرحت كليتها الجديد «ومن اختار» منذ أيام، وظهرت من خلاله بشكل مختلف، إلا أن فرحة شيرين لم تدم سوى ساعات قليلة لتدخل بعدها إلى المستشفى بعد إصابتها بنزلة معوية، وقد حرص الأطباء على إنقاذ الموقف لتعود إلى المنزل بسرعة، وهو ما أكد مصدر مقرب من شيرين والذي قال، حسب موقع «نواعم»، أن شيرين تضي فترة نقاهتها في المنزل حاليا بعد أن تحسنت حالتها، هذا وتستعد شيرين للسفر إلى بيروت خلال الأيام المقبلة، وذلك من

قصة مجموعة من السيدات يبحثن عن الحرية والاستقلالية

«كل يوم عيد» فيلم مهرجانات أدخل الجمهور لدائرة الملل رغم جودة المضمون



جانب من الحضور



مشهد من الفيلم

من طول المشاهد التي كان يمكن اختصارها ولم تكن لتؤثر على مضمون الفيلم، بل إنها كانت سببا في بعض الأوقات في لا منطقية الفيلم، مثل مشهد ذهاب جميع السيدات اللاتي كن في الحافلة في نفس التوقيت لقضاء حاجتهن وراء القش المجمع في أصحابها. أخيرا.. الفيلم من أنواع أفلام المسابقات الرسمية في المهرجانات السينمائية التي لا يجتذب الجمهور كثيرا على الرغم من جودة الرسالة التي يحملها.

لم تتمكن من بدء حياتها معه، فتعود أدراجها إلى منزل أهلها في أفريقيا، ولا يعلم إن كانت ستأتي أم لا. «كل يوم عيد» وهو الاسم الذي اختارته المخرجة دينا الحر لفيلمها يحمل في طياته رسالة ضرورة البحث عن الحرية والاستقلالية في الحياة من خلال هؤلاء السيدات اللاتي تعلقن لسنوات طويلة بأزواجهن ليذهبن في النهاية فيجدهن متوفين، لكن أسلوب طرح الفيلم على المشاهد أدخل الجمهور في كثير من الأوقات لدائرة الملل

في الصحراء يركض وراء ويدهن للسجن فيجدن أنفسهن وصلن متأخرات، وأن جميع من في السجن حتى الحارس تم قتله، فيعدن أدراجهن لبيروت محاولات بدء حياتهن من جديد غير عابئات بأي شيء حدث لهن في الماضي، فيظهرن في المشهد الأخير وهن جالسات على مرفأ الميناء منتظرات للعرس التي توفي زوجها وهي مازالت عروسا

سائق الحافلة التي يستقلنها تجمعهن على الطريق الطويل الذي يشق الصحراء في محاولة لإيجاد الاتجاه والمسار الصحيح للسير فيه والوصول لبر الأمان، وهذه هي الرسالة البطنة التي حملها فيلم المخرجة دينا الحر بشكل أساسي، فعندما يجدن حافلة لإيصالهن، والتي تحمل دجاجات تتبعثر نتيجة محاولة السائق لتفادي شيء ما يظهر على الطريق فجأة، يتضح أن السائق يعمل مع أحد فرق العمليات أو الشرطة وأنه ذاهب لتنفيذ مهمة ما، فيترك السيدات

محاميا للحصول على الطلاق لكن زوجها وعلى مدار سنتين يرفض أن يحدث ذلك، فتحمل أوراقها وتذهب بنفسها إليه لتطلب الطلاق، أما الثالثة فكانت عروسا يوم سجن زوجها وأخذته الشرطة، وكان أهلها من البداية معترضين على زواجها منه، إلا أنها قررت الهروب معه لتتزوج، لتأتي الشرطة وتأخذه في هذا اليوم. جميعهن يستقلن الحافلة ذاتها ويجلسن في أماكن مختلفة ولهن طابع مختلف، إلا أن الرصاصة التي تخترق رأس

خلود أبوالمجد

ضمن أنشطة الليلة الثانية من الليالي اللبنانية التي أقيمت من خلال مهرجان «صيفي ثقافي 9»، عرض مساء أمس الأول فيلم «كل يوم عيد» للمخرجة اللبنانية دينا الحر، وهو من نوع الأفلام السريالية التي يظل الجمهور يبحث عن معناها في كل لحظة يشاهدها، وشارك في بطولتها ثلاث سيدات هن هيام عباس ونال خضرم ورايا حيدر. المعنى الأساسي الذي حاولت المخرجة نقله للجمهور وإيصاله هو البحث عن الحرية من خلال قصص هؤلاء السيدات اللاتي ركن حافلة ومحاولات الوصول لأزواجهن في سجن الرجال، الذي يبعد كثيرا عن العاصمة بيروت، ويجملهن مشقة كبيرة في الوصول إليه، لكن على الرغم من هذا كل واحدة توجد في هذه الحافلة لها هدف تريد تحقيقه من وراء تلك الزيارة الذاهبات إليها.

فواحدة منهن تحاول إنقاذ زوجها من المسؤولية التي ستقع عليه عندما يتكشف قائده في العمل بأنه نسى حمل سلاحه من المنزل، فتستقل الحافلة وهي قلقة وخائفة من ذاك السلاح الذي تحمله في حقيبة يدها. والأخرى اكتشفت بعد سنين من زواجها أنها لا تحب زوجها، بل إن راحتها حتى تجعلها تختنق وغير قادرة على التنفس، فتوكل