الأنباء
الاثنين 1 سبتمبر 2014

خرج من المستشفى أمس بعد وعكة صحية خفيفة

طارق العلي لـ «الأنباء»: «ما فيني إلا العافية.. والشكر لكل من سأل عني»

طارق العلي بابتسامته المعهودة ومعه داود حسين والزميل مفرح الشمري

عدد من الفنانين يطمئنون على بومحمد أثناء وجوده في المستشفى

أحمد الفضلي

طمأن الفنان طارق العلي محبيه وزملاءه في الوسط الفني عن حالته الصحية التي وصفها بالجيدة بعد تعرضه لوعكة صحية ألزمته السرير في احد المستشفيات الخاصة.

وذكر العلي خلال حديثه لـ «الأنباء» ان ما تعرض له ما هو إلا ارتفاع بدرجة الحرارة واحتقان بسيط قد يكون ناتجا عن تغير الطقس، خصوصا انه وبقية الفنانين وطاقم عمل مسرحية «الصيدة بلندن» كانوا في سلطنة عمان وتحديدا في مدينة صلالة وهي مدينة تشهد طقسا مختلفا عن الكويت، وفور العودة الى البلاد تعرض بومحمد للوعكة الصحية التي شعر بها بعد عروض المسرحية في الكويت. ووجه العلي الشكر لكل من قام بزيارته أثناء وجوده في المستشفى ورجح ان يكون خروجه «امس» بعد تماثله للشفاء. وشهدت غرفة بومحمد تواجد كم كبير من الفنانين والفنانات وعدد من الإعلاميين والرياضيين ممن حرصوا على زيارته والاطمئنان على سلامته.

«الأنباء» تتمنى الشفاء للنجم طارق العلي وان تدوم عليه الصحة والعافية ليعود إلى خشبة المسرح والالتقاء بجمهوره العريض.

محمد رمضان يكشف عن تلقيه تهديدات من عمرو مصطفى

أعلن الفنان الشاب محمد رمضان أنه تلقى تهديدات من قبل ضابط شرطة، بسبب صورة نشرها للملحن عمرو مصطفى، يرد بها على الإساءة التي وجهها له قبل أيام. وكتب محمد رمضان عبر حسابه على موقع «فيسبوك»: «ظابط شرطة باعتلي تهديد امسح صورة الراجل اللي بيشتمني في كل برنامج وبيسخر من جمهوري.. صديقي العزيز يا مرحب بيك».

وكان عمرو مصطفى قد سخر من الفنان محمد رمضان وقلل من شأنه بنشره على «فيسبوك» لصورة له مع المطرب الشعبي سعد الصغير وأوكا وأورتيجا، ولقطة للنجوم الراحلين عمر الشريف ورشدي أباظة من الفيلم الكلاسيكي «لا أنام»، لينشر بعدها محمد

عمرو مصطفى

محمد رمضان

رمضان صورة على حسابه الشخصي على نفس الموقع يرد بها عليه، والتي يظهر فيها عمرو مصطفى بشعر منكوش، وينظر للكاميرا.

من جانب آخر، تعاقد محمد رمضان مع المنتج صادق الصباح على تقديم مسلسل جديد بعنوان «ولاد محروسة»، ليخوض من خلاله ثانية بطولاته في الدراما التلفزيونية، بعد النجاح الكبير الذي حققه مسلسله الأول «ابن حلال» مع نفس المنتج، والذي أعرب عن سعادته البالغة بنجاح تجربتهما الأولى نقديا وجماهيريا، على أن يتولى إخراج المسلسل إسلام خيري، ويواصل كتابة حلقاته حسين مصطفى محرم.

نوال الزغبي: أنا امرأة حرة وعزباء وشعوري يخصني

تحدثت الفنانة نوال الزغبي عن غيابها الطويل نسبيا عن الساحة الغنائية، قائلة: أحضر أعمالا موسيقية لكن كلما قررنا إصدار أي عمل تحصل مشكلات في البلدان العربية، وآخرها المشكلة في لبنان مع الجيش اللبناني الذي أوجه له التحية وأتمنى من الله أن ينصره ويرافقه. الآن عدنا إلى العمل وسنصدر أغنية منفردة.

وتابعت الزغبي، بحسب «ايلاف»: الوضع العام كما ذكرت يسيطر على عملنا، يأتي دور الفنان في آخر سلم اهتمامات الفرد، عندما يكون مرتاحا ويريد أن

نوال الزغبي

يفرح ويروح عن نفسه، وليس عندما يكون متألما ويعيش في حروب والشهداء يسقطون، الفنان يستبعد في ظرف مماثل.

وبالعودة إلى الأغنية المنفردة التي ستطلقها قريبا، قالت: سأجري تصويتا على مواقع التواصل الاجتماعي، «انستغرام» و«فيسبوك»، لأرى الجمهور ماذا يريد، سواء أغنية سريعة راقصة أو أغنية طربية شعبية بطيئة، سواء باللهجة اللبنانية أو المصرية. شخصيا أنا أحببت الأغنيتين، اللبنانية تحمل عنوان «متل الأول» والمصرية بعنوان «بحبك ليه».

وبسؤالها هل توجه الأغنية اللبنانية التي تقول في مطلعها «عم تسألني لو نرجع متل الأول، هيدا يلي قلي راجع منو مطول» إلى شخص معين؟ ردت: أبدا، أنا امراة حرة وعزباء، شعوري يخصني وأغني لنفسي فقط.

وحول بعدها عن برامج اختيار المواهب التي تخرج جيلا جديدا من الفنانين، أجابت: أنا أول فنانة عرض عليها المشاركة في برامج مماثلة، لكني لم أملك الجرأة وقتها لخوض التجربة. وعما يقال عن خلافات بينها وبين مدير أعمالها بسكال مغامس، ردت: خلافات؟ إنه معي باستمرار ولا يوجد اي مشكلات بيننا.

ظهور	قانون	عربون
إعلامية ما التزمت بالعقد اللي موقعته مع إحدى القنوات بعدم الظهور على أي شاشة تلفزيونية دون استئذان منها الشي اللي ما التزمت فيه هالإعلامية.. التزمي بوعودج!	ممثل استغرب من الهجوم عليه في مواقع التواصل الاجتماعي على كلام مو قايله الشي اللي خلاه يرصد جميع الحسابات حتى يحاسبها قانونيا.. بالقانون كل واحد ياخذ حقه!	مخرج وصلت له هدية من مطربة كتبت على كرتها انها عربون محبة وصداقة الشي اللي استغرب منه هالمخرج لأنه علاقته بهالمطربة ما توصل لهالمستوى.. يمكن تبيك تخرج لها عمل!

«عالوتر» يستضيف الفنانتين الليلة على شاشة «البحرين»

باسمة توضح حقيقة خلافها مع ندى فاضل ولهذه الأسباب أحلام حسن خائفة

يعرض تلفزيون البحرين اليوم «الاثنين» الحلقة 21 من حلقات برنامج «عالوتر» الموسم الرابع وسيكون ضيوف الحلقة الفنانتين باسمة حمادة وأحلام حسن.

ويتناول البرنامج في فقرة «بالصميم» أهم التصريحات الصادرة من ضيوف الحلقة ومنها: حقيقة خلاف الفنانة باسمة حمادة والمذيعة ندى فاضل، والضريبة التي دفعتها باسمة اثر نجاح مسلسل «ساهر الليل ـ وطن النهار»، وتصريحها بسر المفاجأة الفنية التي تستعد للتحضير لها. أما الفنانة أحلام حسن فتكشف عن سر ابتعاد شركات الإنتاج عنها، وهجومها على بعض المسلسلات بسبب أدوار الإغراء التي قدمت فيها، وتخوفها من زيادة ظاهرة القبض على الممثلات، كما تحمل الحلقة العديد من التصريحات والإجابات التي اتسمت بالصراحة المطلقة من الضيوف.

علما بأن الحلقة سوف تعرض في تمام 10 مساء والإعادة الثلاثاء في تمام الـ5 مساء والجمعة في الـ 12 بعد منتصف الليل والبرنامج من تقديم معصومة عبدالكريم وإخراج بندر طلال السعيد.

باسمة وأحلام في البرنامج

معصومة عبدالكريم

صورة غلاف مختلفة بتوقيع الأميركي ماتياس كلامر

إليسا تعيش مع جمهورها «حالة حب» بـ14 أغنية ساد الفرح على أغلبها

خلود أبوالمجد

ألبوم جديد يطرح للفنانة إليسا من خلال شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، يضم 14 أغنية كانت معظمها باللهجة المصرية، وقليل منها باللهجة اللبنانية.

لكن الملاحظ أن ما يسود هذا الألبوم الذي حمل اسم «حالة حب» هو أن أغنياته كلها تحمل طابع الحب والوله، كما لو أن إليسا تعيش هذه الحالة بالفعل، فحملت الأغنيات أحاسيسها وتمكنت من المحافظة على لقبها الذي أطلقه عليها جمهورها كملكة للإحساس.

ومن الجميل حرص إليسا في كل ألبوم تطلقه على وجود أغنية من زمن الفن الجميل ضمن أغنيات ألبومها، وفي هذا الألبوم قدمت أغنيتين الأولى للفنانة الراحلة داليدا «حلوة يا بلدي» والثانية رائعة العندليب الأسمر «أول مرة»، والجميل ايضا في إليسا هو أنها تتمكن من انتقاء الأغنيات التي تتماشى مع طبقتها الصوتية في كل مرة تقدم أغنية من أغنيات عمالقة الفن، فلا يشعر من يسمعها بالانزعاج، أو أنه كان من الجدير بها عدم تقديمها لهذه الأغنية.

لكن على الرغم من هذه الأحاسيس الفياضة التي تملأ الألبوم بكلماته وألحانه، إلا أن أغنية «يا مرايتي» من يستمع إلى مقدمتها جيدا يجد أن الملحن زياد برجي بدأ لحنه لها بمقدمة من إحدى مقطوعات الموسيقار عمر خيرت التي يحفظها الآلاف «اللقاء الثاني»، ويبدو أن هذا توارد خواطر كبير بين زياد برجي وعمر خيرت لم يستحق الإشارة له من قبل الملحن، أو أنه اعتقد أنه سيمر مرور الكرام على الجمهور اللبناني أو العربي الذي لا يستمع لموسيقى عمر خيرت، لكن بخلاف هذا فالكلمات التي كتبها أحمد ماضي تمكنت من ملامسة مشاعر كثير من محبي أغنيات إليسا، فكما أنها تعيد حساباتها تجاه ما مر عليها في سنوات عمرها، والتي يبدو أنها تأثرت بها للغاية فجاءت صورة غلاف الألبوم والتي انتشرت في جميع أنحاء العالم لإليسا وهي تحمل المرآة وتنظر لنفسها وهي مبتسمة، والتي نفذتها مع المصور الأميركي ماتياس كلامر، الذي تمكن من إخراج إليسا من النطاق التقليدي الذي كانت تظهر به في غلافات ألبوماتها السابقة بفستانها السواريه وخلفها أحد مشاهد الجرافيك، فظهرت هذه المرة مختلفة ومرحة ضمن مجموعة الصور التي طرحت على صفحة إليسا الشخصية على الـ«فيسبوك» و«انستغرام»، والتي كانت أثناء جلسة التصوير نفسها. ويبدو أن إليسا قررت في هذا العمل الابتعاد بشكل كبير عن الأغنيات التي تحمل كثيرا من الشجن والعتاب والحزن، والتي كانت تأخذ القدر الكبير في ألبوماتها السابقة من النجاح، مثل «مصدومة» و«تعبت منك» و«كرمالك» وغيرها، لينتشر الفرح بشكل كبير في هذا الألبوم، وعلى رأسها أغنية «حب كل حياتي، حالة حب، قد الأيام»، بينما لم تكن الأغنيات القليلة التي حملت الشجن في الألبوم بهذه القوة التي اعتادها الجمهور منها مثل «وجعت قلبي، أنا نفسي» وهما من كلمات بهاء الدين محمد وألحان مدين، وأغنية «برغم الظروف» وهي من كلمات نادر عبدالله الذي تتعاون معه في 3 أغنيات في هذا الألبوم وألحان محمد يحيى.

الألبوم بشكل عام يمثل حالة من الرومانسية الجميلة التي تحكي مجموعة من الظروف التي يمكن أن تمر على كل فتاة، نجحت إليسا في إيصالها بشكل سلس لقلوب الجمهور.

من صور غلاف ألبوم «حالة حب» للمصور الأميركي ماتياس كلامر