



شدت على أنها تكن كامل الاحترام والتقدير للفنانين وعلى رأسهم الرواد «الإعلام»: لم نحل فنانيين كويتيين إلى النيابة العامة

على الترخيص النهائي من الوزارة بالعرض أو النشر وهو إجراء قانوني ملزم لجميع شركات الإنتاج. وأكدت أنها لم تتسلم أي طلب لاجازة الأعمال التي تمت اجازة نصوصها المشروطة قبل عرضها على القنوات الفضائية ما يشكل مخالفة صريحة للقانون تستلزم حيالها اتخاذ الاجراءات الرسمية وتحويلها إلى النيابة العامة بوصفها الجهة المناط بها التحقيق في مخالفات قانون المرئي والمسموع.

وناشدت وزارة الاعلام جميع شركات الإنتاج وغيرها من الشركات والمؤسسات الخاضعة لقانون المرئي والمسموع الالتزام بالانظمة واللوائح مع سرعة استيفاء جميع الاجراءات الرسمية المنصوص عليها بالقانون. وشددت على ضرورة مراجعة جميع شركات الإنتاج وغيرها من الشركات والمؤسسات الخاضعة لقانون المرئي والمسموع لقطاع الصحافة والمطبوعات في وزارة الاعلام لمعرفة أوضاعها القانونية تفاديا للوقوع تحت طائلة المساءلة.

وقالت إن الشركات المحالة إلى النيابة العامة سبق أن تقدمت بطلب اجازة لأعمالها الدرامية من لجنة اجازة النصوص وفقا للاجراءات القانونية المنصوص عليها حيث تم منح أغلبها اجازة نص مشروطة بضرورة أخذ الموافقات اللازمة المذكورة بالمادة 14 من اللائحة التنفيذية لقانون المرئي والمسموع.

وذكرت أن تلك المادة تنص على أنه «لا يجوز لمنشآت الإنتاج الفني بغير اجازة مسيقة من الوزارة بأي عمل من الأعمال الآتية والمتعلقة بالمصنفات المرئية والمسموعة وهي أولا تصويرها أو تسجيلها أو نسخها أو تحويلها بقصد الاستغلال وثانيا عرضها أو بثها أو اذاعتها في مكان عام وثالثا توزيعها أو تأجيرها أو تداولها أو بيعها أو عرضها للبيع». وأوضحت الوزارة أن اجازة أي نص يقدم لها تكون مشروطة بضرورة الحصول مسبقا على موافقة الجهات الرسمية ذات العلاقة بالتصوير في الأماكن العامة إضافة إلى اشتراط عدم عرض العمل أو نشره قبل الحصول

كونا: نفت وزارة الاعلام صحة ما تردد في بعض وسائل الاعلام عن احوالها أي فنان كويتي إلى النيابة العامة «بتهمة تصوير أعمالهم التي عرضت في شهر رمضان الماضي من دون ترخيص من الوزارة». وأكدت الوزارة في بيان صحفي امس أنها لم تحل أي فنان من الفنانين الكويتيين إلى النيابة العامة بتهمة تصوير أعمالهم التي عرضت في شهر رمضان الماضي من دون ترخيص من الوزارة وإنما أحوالت عددا من شركات الإنتاج الفني إلى النيابة العامة بسبب مخالفتها للقانون رقم 61 لسنة 2007 بشأن الاعلام المرئي والمسموع. وشددت على أنها تكن كامل الاحترام والتقدير للفنانين الكويتيين وعلى رأسهم الرواد الذين أثروا وساهموا في النهضة الفنية عبر ما قدموه من أعمال خالدة في تاريخ الوطن ومحفورة في ذاكرة المشاهدين ومحبيهم إلا أنها تجدد في الوقت نفسه التزامها بتطبيق القانون على الجميع دون استثناء بموجب مسؤوليتها والتزامها القانوني.

تنتقل مطلع العام المقبل على قمر «نايل سات» وبشراكة مع رزاق الموسوي «جم العربية» قناة تركية مختصة بالدراما الخليجية والعربية



المنتج التركي سعيد كيرميان



المنتج رزاق الموسوي

مفزع الشمري @Mefrehs

أبرم المنتج رزاق الموسوي بصفته صاحب شركة «غلوبال» للإنتاج الفني عقدا مع المنتج التركي المعروف سعيد كيرميان صاحب قنوات «جم» الفضائية التي تبث عبر القمر الأوروبي لإطلاق قناة تركية تنضم لقنوات «جم» باسم «جم العربية» مطلع العام المقبل من خلال قمر «نايل سات» وستكون مختصة بالدراما الخليجية والعربية بعد الصدى الكبير الذي حققته الدراما العربية خصوصا الخليجية منها الأمر الذي سيتم معه اختيار مجموعة من الأعمال الخليجية



شعار القناة التركية الجديدة الموجهة للعرب

المميزة لعرضها على القناة الجديدة في شهر رمضان المقبل. وأكد المنتج رزاق الموسوي في تصريح خاص لـ «الأنباء» أنه سعيد بهذه الشراكة مع منتج تركي معروف مثل سعيد كيرميان الذي يمتلك أكثر من 10 قنوات تركية تبث على القمر الأوروبي مخصصة لمجالات متعددة منها الإخبارية والفريقية والأسرية، مؤكدا استحداث قناة تركية للدراما الخليجية امر إيجابي وسيفرض المنتجين لبث أعمالهم فيها حتى تصل لأكبر شريحة من العالم. وأشار الموسوي إلى أن شركة التركي مطلع تماما على الدراما الكويتية وما يعرض

أسلوب	هجوم	تأخير
ممثلة صابقتها غيرة من ممثلة عربية بعد جدامها مع أنه هالمنتج ما اشتغل معاها بس عاجبه أسلوب تعاملها مع الآخرين.. شكوا الغيرة مو واثقة من نفسج!	ممثل مشواره ينعقد على الأصابع طابحله هجوم في صفحته بالانستغرام وتويتر على بعض المنتجين والمخرجين اللي ياخذون بس ربيعهم على قولته.. يمكن ربيعهم احسن منك!	منتج عاقب احد الممثلين اللي كان معاها في مسلسل رمضان فخصم عليه مبلغ كبير من حسابه بعدما تسبب في تأخير التصوير أكثر من مرة بأعذار وهمية.. وليس ما عاقبت بساعتها وانتهت السالفة!

نبيلة تنضم إلى برنامج لاكتشاف هواة التمثيل

من منطقة المغرب العربي الذين تمثل لهم الأفلام المصرية جزءا من حياتهم اليومية.

صريح، بحسب «اليوم السابع» المصرية، بأن البرنامج يتم التحضير له منذ فترة، ومن المقرر ان يعرض على شاشة قناة «روتانا مصرية» وقناة «الليمانية». وأن أعداد الذين تقدموا للالتحاق بالبرنامج ضخمة جدا خاصة

على غرار برنامج «آراب أيدول» لاكتشاف المواهب والأصوات الغنائية الجديدة، تبدأ من الشهر المقبل الاختبارات والتحضيرات لبرنامج جديد لاكتشاف المواهب على مستوى الوطن العربي في التمثيل فقط، والذي ستكون رئيسة لجنة تحكيمه نجمة نبيلة عبيد، إلى جانب مجموعة من المتخصصين في صناعة السينما والذين سيراافقونها في رحلة اختيار 30 بنتا عاشقة للتمثيل من كل أنحاء الوطن العربي للدخول في التصفيات النهائية من البرنامج الذي يتكون من 13 حلقة.



نبيلة عبيد

ومن المقرر ان يكون غالبية التصوير في مصر ما بين القاهرة والإسكندرية، كما يستعرض البرنامج خلال جميع حلقاته حكايات وحاديات ومشوار نبيلة عبيد في السينما المصرية، وذلك على لسانها. والبرنامج سيقوم بتقديمه المذيع بلال العربي والذي

صفاء سلطان: هذا رأيي بـ «الإخوة» والنجمات اللبنانيات

أخيرا، وبعدما أثنت صفاء على العمل الذي أخرجته سيف الدين سبيعي وسيف الشيخ نجيب، وعلى أداء نجومه، وجهت لأسرته رسالة وقالت لها: «أقول من قلبي لجميع العاملين فيه الله يعطيكم العافية».

وعما إذا كان حضور النجمات اللبنانيات في الدراما السورية يؤثر على وجود الفنانات السوريات سلبا، أجابت: لا أعتقد أن الفنانات اللبنانيات آثرن على السوريات أبدا، ولكن كما سبق أن ذكرت أنه من الممكن أن يكون طابع العمل يتطلب ذلك، فكل جنسية فناناتها ووجودها وكيانها ولن يتأثر أحد بأحد، كما أن المنتجين والمخرجين لربما لديهم رؤية في هذا الموضوع على ما أعتقد، ولكن لكل فنانة دورها واسمها ولن تؤثر جنسية أي فنانة على أخرى.

أثلت الفنانة صفاء سلطان، في الموسم الرمضاني الماضي من خلال المسلسل المصري «كتتور أمراض نسا» من تأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج محمد النقلي. كذلك أدت شخصية البطولة في العمل الأردني «المبروكة»، من تأليف رياض سيف ومن إخراج نبيل الشوملي، فيما غابت، وللمرة الأولى منذ انطلاقتها في الدراما السورية، ولم تشارك في أي عمل سوري في رمضان. وعن رأيها في مسلسل «الإخوة»، الذي يعرض حاليا على الشاشات العربية، خاصة أنه عرضت عليها المشاركة فيه ولكنها لم تستطع التنسيق معهم بسبب ضيق وقتها، قالت سلطان، في تصريحات لها: «أحببت مسلسل «الإخوة» لأكثر من سبب، فهو بداية عمل عربي مشترك، فكل فنان يتكلم بلهجته الخاصة وهذا طابع ميز العمل، إذ إن المشاهد في وقتنا الحالي، وبسبب الضغوطات النفسية التي يمر بها الوطن العربي أصبح يفضل المسلسل الذي يقدم حكاية لربما تكون غير واقعية ولكنها محبوبة دراميا جيدا، ومع مجموعة من النجوم القريبين من قلوب الناس ليهرب ولو قليلا من الهموم والمشاكل اليومية، وأنا شخصيا أشجع هذا النوع من الأعمال».



صفاء سلطان



هيفاء وهبي

بعد سيل الـ «شتائم» الذي أغرق حسابها على «انستغرام».. هيفاء وهبي ترد: «غيورين»!

وانقسم «فانز هيفاء» بين مشجعي الفنانة على ردها القوي لكل منتقديها، معتبرين أن حسابها على «انستغرام» أمر شخصي تنشر عليه كل ما يحلو لها، وطلبوا من منتقديها عدم متابعتها، بينما أعرب البعض الآخر عن صدمته في الجملة التي كتبتها. ولم تكتف الفنانة برسالتها العنيفة، بل أرادت التأكيد على عدم تأثرها بأزمة ملابس البحر، وخرجت في جولة تسوق وشاركت متابعيها بصور استعرضت فيها اطلالها بأوضاع مرحة وشقية، وكانت ترتدي «جيب» جينز مشقوق أعلى، و«بلوزة» مكشوفة. يذكر أن أزمة ملابس البحر لم تكن الأولى من نوعها بعد سيل الـ «شتائم» الذي أغرق حسابها في شكل تعليقات على الصورة. ولم تفسر هيفاء سبب نشر أو حذف الصورة بعد دقائق على الموقع، ولكنها ردت بشكل عنيف على كل منتقديها الذين وصفتهم بالغيورين منها في رسالة كتبت فيها: «أبدا لا تكره الناس الذين يغاروا منك، فمهم الأشخاص الذين يعتقدون أنك أفضل منهم».

خمس دقائق فقط كانت مدة كيفة لتعيد الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي قرارها وتحذف صورة جديدة نشرتها ظهرت فيها بملابس البحر لأول مرة، وذلك خلال استماعتها بالسباحة في أحد شواطئ الولايات المتحدة الأميركية. ففي الوقت الذي تسابق فيه «الفانز» لخطف الصورة وإعادة نشرها أو حتى الاحتفاظ بها، فاجأت هيفاء متابعيها وحذفت الصورة، إلا أن ذلك لم يمنع البعض من انتقاد تصرفها، حتى أن حسابها على «انستغرام» ضح بالاسباب واتهامات بعض «الفانز» الذين رأوا أن هيفاء قد تعدت إثارة متابعيها، ثم تراجعت بعد سيل الـ «شتائم» الذي أغرق حسابها في شكل تعليقات على الصورة. ولم تفسر هيفاء سبب نشر أو حذف الصورة بعد دقائق على الموقع، ولكنها ردت بشكل عنيف على كل منتقديها الذين وصفتهم بالغيورين منها في رسالة كتبت فيها: «أبدا لا تكره الناس الذين يغاروا منك، فمهم الأشخاص الذين يعتقدون أنك أفضل منهم».

لقاء سويدان ترد على اتهامها باستغلال طليقها حسين فهمي



لقاء سويدان



حسين فهمي

وعلى الحجار. وأكدت لقاء أنها استقبلت زواج حسين فهمي من السيدة السعودية بسعادة، وتابعت، في حديث مع مجلة «لها» علاقتي بحسين فهمي انقطعت بعد انفصالنا، لكنني استقبلت زواجه بسعادة لأنه وضع حدا للشائعات التي كانت تنتشر دائما حول عودتي إليه، لافتة إلى أنها تفكر في الزواج مرة أخرى

جابر، وبالتالي كل ما يقال عن أن حسين لعب دورا في النجاح الذي حققته كأم سخي لا يستحق الرد عليه، مضيفة: وبمناسبة الحديث عن فكرة الدع والتمسادة، فانا لا أريد أن أنسى أن هناك عددا كبيرا من المطربين قدموا لي الصنايح قبل دخول مجال الغناء وأشادوا أيضا بموهبتي، ومنهم تامر حسني

أكدت الفنانة لقاء سويدان أن زواج طليقها الفنان حسين فهمي، ردت، لقها: اتهامات سخيفة لا أساس لها من الصحة، وجمهوري يعلم أن كل ما قيل حول هذا الأمر مجرد كلام فارغ، فانا بدأت مشواري الفني وعمرى لم يتجاوز السبع سنوات، كما أنني دخلت مجال الغناء من خلال الفنان إيهاب توفيق الذي عرفني على المنتج محسن

وإن اتهامها بأنها استغللت نجومية طليقها الفنان حسين فهمي، ردت، لقها: اتهامات سخيفة لا أساس لها من الصحة، وجمهوري يعلم أن كل ما قيل حول هذا الأمر مجرد كلام فارغ، فانا بدأت مشواري الفني وعمرى لم يتجاوز السبع سنوات، كما أنني دخلت مجال الغناء من خلال الفنان إيهاب توفيق الذي عرفني على المنتج محسن