

## «بلبل الخليج» أشعل «كان» بالغناء مع نانسي عجرم



بوشعيل يلبي طلب نانسي ويغني معها للحضور

كان من بين الحضور، ورحبت به نانسي أجمل ترحيب وطلبت منه أن يشاركها الغناء وبالفعل بدمائة خلقه المعروفة قام بوشعيل ولبي طلبها وأشعل صالة الحفل وسط تجاوب كبير جدا من الجمهور، وانتهت السهرة مع ساعات الفجر الأولى وسط إصرار الجميع على سماع المزيد من أغاني نانسي المعروفة.

سهرة من سهرات العمر، قضاهما الجمهور العربي من المغتربين والمصطافين في مدينة «كان» الفرنسية لأول مرة الساحل «اللازوردي» - الكوت دازور، مع الفنانة نانسي عجرم التي غنت لنخبة من كبار شخصيات العالم العربي وعائلاتهم، بأفخم صالة في فندق «ماجيسستيك - باريير».

وغنت نانسي لمن استطاع الدخول بعدما حالفه الحظ وحجز لأسرته أمانتها، في حين وقف في الخارج المئات يحاولون الحصول على مكان أو بطاقة دون جدوى، فقد حجزت الأماكن قبل الحفل بأسبوع، ولم يتخلف أحد عن الحضور، وقدمت نانسي جديدها، وأسعدت الناس ولبيت أغلب طلبات الحاضرين فشدت بالأغاني التي يحبونها، وعلى الأخص أغنيتها «ما تجي هنا وأنا أحبك»، حيث طالب بها الجميع. وزاد السهرة حلاوة اطلالة بلبل الخليج نبيل شعيل الذي



نانسي عجرم في الحفل

## بعد 18 سنة غناء.. الجسمي: «ما زلت هاويا»



حسن الجسمي

نشر الفنان حسين الجسمي صورة له عبر موقع التواصل الاجتماعي لبدأياته الفنية احتفالاً بمناسبة مرور 18 عاما على مسيرته الغنائية. وعلق الجسمي على الصورة بالتالي: «18 عاما مرت.. أيام ذهبت.. وأيام ستاتي بإذن الله.. تعلمت منها الكثير.. أهمها إخلاصي لفني من أجل جمهوري.. وقناعتي بأنني ما زلت هاويا».

## أحمد حلمي يخرج عن صمته ويصف من سرّب فيلمه بكلمة واحدة

من وجود حل فوري لحفظ الحقوق المادية لأي منتج يتعرض لنقل هذا الأمر، هذا شيء مؤسف لا يحدث إلا للأفلام الناجحة».



أحمد حلمي

بعد مرور أسابيع على تسريب فيلمه الجديد «صنع في مصر» خرج النجم المصري أحمد حلمي عن صمته، معبرا عن غضبه الشديد لهذا الفعل الذي لا يجد له تفسيراً، وقال: «من يسرب فيلما على الإنترنت هو حرامي، فما فعله سرقة واضحة وصريحة، وهو لا يسرق مجهود فرد واحد بل مجهود وأموال منتجي وصناع الأفلام التي تم تسريبها». وتحدث شريف المعلم منتج الفيلم عن نفس المشكلة قائلاً، في تصريح له: «حفظنا كل حقوقنا المادية بأن أرسلنا للقائمين على موقع يوتيوب خطابات رسمية تطلب بحذف هذه التسريبات، ولكن لا بد

## كاظم الساهر: أنا الفنان الوحيد الذي لا يستعين ببودي غارد

السوق لشراء الأغراض، فأنا الفنان الوحيد الذي لا يستعين ببودي غارد».



كاظم الساهر

أكد المطرب كاظم الساهر أنه بطبعه خجول يفضل الابتعاد عن اللقاءات الإعلامية والجلوس في المنزل، حيث يجد راحته في الابتعاد عن الضجيج، وقال: «أحب المكوث في المنزل وبيتوتي، كوني دائماً موجوداً بين الناس في الحفلات والمهرجانات، وهذا يدفعني للبحث عن الهدوء لكي أرتاح، ولست أنا البيتوتي الوحيد فأخوتي مثلي». وقبما يخص تفاعله مع الناس قال الساهر، في تصريحات له: «أنا ابن مناطق شعبية ولدت وترعرعت بين الناس، أحبهم ويحبونني وأخرج دائماً منفرداً إلى



(قاسم باشا)

لوحة استعراضية مبهره

## قدمت ضمن أنشطة مهرجان «صيفي ثقافي 9» «حبنا الكبير».. أظهرت ماضي وحاضر الكويت الجميل



الدمى الاربع في المسرحية



محمد العسوسى مكرما وسمية الحربي

ابصال رسالة «حبنا الكبير» بشكل مبسط وجميل، ولا ننسى الأزياء المبهرة التي كان لها دور واضح في تفاعل الحضور مع الـ «دمى». يذكر أن الدمى كانت بأصوات كل من: منايير الحسينان، بشاير الحربي، أسماء الحربي، أنفال الصالح، وحضر العرض الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإنابة محمد العسوسى ورائدة مسرح الطفل الكاتبة القديرة عواطف البدر، وحشد كبير من الجمهور.

ينعكس على الوطن وريقه في كافة المجالات، قديمة تدعو الي العمل واثابة تؤكد على صفة التعاون والثقافة والإدخار وأخرى تظهر دور المدرسة في اخراج جيل واع قادر على حمل لواء التقدم في المجتمع. فكرة العرض كانت عميقة، واستطاعت المخرجة وسمية الحربي ان تنفذ بها الى عقول المتلقين بـ«الدسمة»، والذين كان معظمهم من الأطفال، ونجحت في استغلال الخلفيات السينمائية التي واكبت الاحداث والتي اعطت العرض واقعية وساعدت في

على حب الوطن ويغرس فيه الصفات الحميدة مثل التضحية والتعاون والوفاء وحسن الخلق واستغلال الوقت ايجابيا، وذلك من خلال قصة اربع دمي لكل منها اتجاه معين، يدرسن في مرحلة تعليمية واحدة، وتعد مدرستهن مسابقة لتقديم مشاريع محتواها الكويت قديما وحديفا، وتفوز احدى الفتيات بتقديم عدة لوحات مضمونها ماضي وحاضر الكويت الجميل، ومن خلال تفاعلهم يظهر اهمية بذل الجهد للوصول الي النجاح بما

### عبد الحميد الخطيب

اكتظت صالة مسرح الدسمة مساء امس الاول بالجمهور لحضور مسرحية الأطفال الهادفة «حبنا الكبير» تأليف وإخراج وسمية الحربي، وذلك ضمن أنشطة مهرجان «صيفي ثقافي 9» الذي يقمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الفترة من 20 الجاري حتى 4 سبتمبر المقبل. المسرحية عمل تربوي يحث الصغار، من خلال عدة لوحات استعراضية مبهره،

## من كلمات آل الشيخ وألحان القعود وإنتاج الموسوي عبدالله عبدالعزيز يغني مقدمة «الفجر البعيد» لرمضان المقبل



عبدالله القعود



عبدالله عبدالعزيز



رزاك الموسوي

آل الشيخ بكتابة كلمات المقدمة علي أن يلحنها وينفذها المميز عبدالله القعود وذلك بعد أن أرسل رسالة الكترونية للشاعر الأردني محمود الدوايمة رمضان المقبل. وأكد الموسوي انه تم تكليف الشاعر الغنائي السعودي عبداللطيف

اجتماعية سيشارك في تجسيد شخصياتها نخبة من نجوم الكويت والخليج وستطرح بشكل جديد حسب رؤية المخرج الأردني محمود الدوايمة رمضان المقبل. وأكد الموسوي انه تم تكليف الشاعر الغنائي السعودي عبداللطيف

البعيد» وذلك بعد أن أعجب بصوته الدافئ من خلال الأغاني التي طرحها مثل «يغني» و«ما نختلف» وغيرها والتي حققت نجاحا كبيرا لدى عشاق صوته. وأشار الموسوي الى أن أحداث مسلسله الجديد تدور حول قضية

### مفوح الشمري

أعلن المنتج رزاك الموسوي في تصريح خاص لـ «الأنباء» أن نجم «ستار أكاديمي» بنسخته التاسعة السعودي عبدالله عبدالعزيز سيغني مقدمة المسلسل الدرامي الجديد الذي يحمل اسم «الفجر

## الهضبة يتنازل عن ممتلكاته لأحمد جمال



عمرو دياب



أحمد جمال

الشاعر محمد الرفاعي، الذي تعاون مع جمال في اليومه الجديد.

ذلك في آخر لحظة، ويبدو أنه من حسن حظ جمال أن يحصل على الأغنية من نفس

وكان دياب ينوي طرحها للجمهور في اليومه الشهير «تملي معاك» وترجع عن

تنازل النجم عمرو دياب عن إحدى أغانيه للمطرب الشاب أحمد جمال نجم برنامج المواهب الأشهر «أراب آيدول»، ليضمها لألبومه الغنائي الجديد. وكان دياب قد تنازل لجمال عن أغنية يمتلكها بعنوان «في قلبي مكانك»، وهي إحدى أغاني دياب القديمة والتي لم تصدر في أي من ألبوماته الغنائية السابقة، وقرر جمال ضمها لألبومه الغنائي الجديد المنتظر طرحه فور الانتهاء منه. ويعود تاريخ الأغنية لما يقرب من 12 عاما مضت،