

أكد أنه «تربي» على الأغنية الكويتية.. وسعيد ب «خريف صلالة» لهذا العام

## طارش قطن لـ «الأنباء»: بعد تعاوني مع أحلام.. أتمنى التعامل مع نوال



مؤلف ومخرج المسرحية محمد المهندس يتوسط الخرجي وشداد



الشاعر العماني طارش قطن يتحدث للزميل مفرح الشمري



يوسف المهنا

## صلالة - مفرح الشمري

أكد الشاعر الغنائي العماني طارش قطن أن مهرجان خريف صلالة هو بمنزلة بطاقة تعريف بالفنون الشعبية التراثية العمانية للسياح الذين يتوافدون سنويا لمدينة صلالة التي تشهد كل سنة في هذا الوقت ازدهارا شديدا من أهل الخليج وغيرهم من الدول العربية والغربية للتمتع بأجواء الطبيعة الساحرة فيها.

وعبر الشاعر طارش قطن لـ «الأنباء» عن سعادته بمشاركة هذا العام في المهرجان بعد أن تلقى دعوة رسمية من القائمين عليه بالحضور وعمل بعض اللقاءات التلفزيونية، خصوصا أنه من أهل صلالة، متمنيا أن يستمر القائمون على المهرجان بدعوة الشباب المميزين في السلطنة في مختلف الميادين حتى يتعرف عليهم رواد المهرجان عن قرب.

وذكر طارش في رده على سؤال «الأنباء» عن علاقته بالأغنية الكويتية أنه «تربي» عليها وتعلق

كثيرا بأغاني الراحل عوض دوخي والراحلة عائشة المرطلة وغيرهم من المطربين الكويتيين مثل عبدالكريم عبدالقادر وعبدالمحسن المهنا وعبدالله الرويشد ونجيل شعيل ونوال.

ووصف علاقته بالممثلين القدير يوسف المهنا بأنها أكبر من الكلام، معتبرا المهنا الأب الروحي له وهو من فتح له مجال الشهرة في الخليج

والوطن العربي بعد نجاح أغنية «زمني ماهو زمني» التي تغنت بها الراحلة وردة الجزائرية وعبادي الجوهر وكانت من ألحان طلال الذي وصفه بأذكي الملحنين الذي تعاون معهم، وقال: من يريد بتداول اسمي بشكل واسع بعد أن كان يتداول بشكل محدود في السلطنة.

وعن تعاونه مع مطربة سعيد بتعاونه مع مطربة بحجم أحلام صاحبة القاعدة الجماهيرية العربية في الخليج والوطن العربي، وذلك من خلال أغنيتين الأولى بعنوان «ليل المارق» والثانية «علسانك»، وهما من ألحان المميز طلال وستطرح هاتان الأغنيتان في اليوم المطربة أحلام الجديد التي سجلته في لندن.

واختتم الشاعر طارش قطن حديثه مع «الأنباء» بأنه كما تعاون مع أحلام بتمني التعاون مع نوال الكويتية في المستقبل لأنها من الأصوات النسائية الخليجية الجميلة القريبة إلى قلبه.



أحلام



نوال

## «المسايح» مسرحية هادفة.. والخرجي لم تشارك فيها رغم حضورها

النجمة زهرة الخرجي كضيفة في العرض، ولكنها لم تشارك مع الممثلين على خشبة الأمر الذي استغربه جمهور المسرحية.

قدمت فرقة ظفار الاهلية مسرحية «المسايح» وذلك في المسرح الرئيسي بمركز البلدية الترفيهي وسط حضور جماهيري ضاقت به مدرجات المسرح على مدى أربعة أيام، حيث تناولت قضايا الباحثين عن العمل والمغاة التي يعانونها في عملية بحثهم لعمل يقتادون منه. وشهدت المسرحية مشاركة النجمة الكويتية منى شداد التي شكلت ثنائيا جميلا مع الممثل العماني الشاب مطران عوض بالإضافة إلى رامي المشيخي ومحمد النصر ووفاء البلوشي، والمسرحية من تأليف وإخراج محمد المهندس. الجدير بالذكر أن بوستر المسرحية ضم صورة



بوستر المسرحية

## قوات قتالية وخبراء مفرقات في حفل محمد منير!

جايصة، وإذا كانوا رفعا والأسعار دلوقتي فأكيد ده أحسن للمستقبل بعد تسديد ديون مصر كلها». وقدم منير العديد من أشهر أغانيه القديمة والجديدة وكان منها «بارمان، يونس، شمس المغيب، جنني طول البعسا، صوتك، في عشق البنات».

يذكر أن الساعات الأخيرة من مساء الخميس الماضي شهدت تطورات عديدة في حفل النجم المصري، الذي كان مهسدا بالإنهاء، حيث انتشرت في الأسواق تذاكر «مزورة»، ردا على ارتفاع سعر التذكرة الواحدة، والذي وصل إلى 150 جنيهًا.

مصادر أنه بالفعل ادخلهم وشاركوه الغناء. وأشعل منير حماس الجماهير في الحفل، حيث صعد «الكينج» على المسرح حافيا، وحرص على الحديث مع جمهوره، وشرح للجمهور أسباب غيابه عن الحفلات، مؤكدا أن توتر الأوضاع السياسية واهتمامه بمصلحة البلاد أولا كانت السبب وراء هذا الغياب، موجها رسالة إلى الشباب، حيث طالبهم بالحفاظ على مصر، قائلًا: «خلي بالكو من مصر مصر دي بتاعتنا، وقادتنا دي أحسن قيادات في العالم، ولازم نستحمل شوية علشان الأجيال اللي



محمد منير

ونقص تذاكر الحفل، واعداء إياهم بتوفير تذاكر خاصة لهم، وطلب منهم الحضور إلى موقع الحفل باكرا، وقالت

## أكدت أنها لم تخرج مرة بخلافات أو مشاكل من أي عمل شاركت فيه كارلا بطرس لـ «الأنباء»: أشفق على بعض الممثلين الذين يظهرون على الشاشات ويعتقدون أنهم مهمون

الشهرة والنجومية كم تعنيان لك؟ ● «أنا مش قابضة الشهرة والنجومية» ليس لأن الشهرة لا تعني لي وإنما لقناعتي بأنني في النهاية إنسانة وأم، الفن مهنة ككل المهن والنجومية قد تجعل الواحد أحيانا يعتقد نفسه إنسانا فوق العادة ويعيش على كوكب آخر.

كم نسبة الممثلين الذين صدقوا أنفسهم وأصابعهم بالتالي الغرور؟ ● هناك الكثيرون لسوء الحظ الكثرة عندما يظهرون على الشاشات يعتقدون أنهم مهمون وتناسوا أن الجمهور ذكي جدا، ويمقدوره أن يميز الممثل العفوي والصادق من الممثل المتعالي، بصراحة أنا أشفق عليهم.

لم يأخذ الفن والتمثيل من عائلتك وأولادك؟ ● أبدا، شكر كبير للناس على محبتهم، لكنني في النهاية أم.

بصدقات وذكريات جميلة، الحمد لله. تتحول الزمالة إلى صداقة؟ ● البعض يصبح صديقا وأنا أحب ذلك، في المطلق أنا إنسانة إيجابية جدا لا أغار من أحد ولا أكذب على أحد، ولا أجامل أحدا.

سبق أن تعرضت للمحاربة؟ ● أنا في الأساس لا أتحارب أحدا لا في بلدي ولا في الخارج، أما من يريد محاربتني «فيمسطل»، هي مشكلته وفي النهاية لا يصح إلا الصحيح. ما ردك على من ينتقد تحوّلك إلى الضحك في منتصف مشهد البكاء؟ ● الأكاديميون هم من انتقدوني في ذلك في مسلسل «الإخوة»، «أنا بنص مشهد البكاء بتضحك»، أنا كذلك وسأظل كي لا يصعب إحساسي أكليا، هذا كراكتيري ولطالما اتكلت على عفويتي في التمثيل.



كارلا بطرس

يقول «أنا نجم وما حدا قدي». كم خرجت بصدقات من المسلسل؟ ● أكيد خرجت، لم يحدث مرة أن خرجت بخلافات أو مشاكل من أي عمل وإنما

بيروت - بولين فاضل لم تسع كارلا بطرس يوما وراء دور من هنا أو بطولة من هناك، بل لطالما انتظرت أن تأتيها الفرص بنفسها ولو متأخرة، وكانت آخر اطاللة لها في مسلسل «الإخوة» والتي شكلت إضافة في مسيرتها التمثيلية، ويكفي أنها جعلتها تكتسب الكثير من خبرات ممثلين كبار وفتت إلى جانبهم أمثال رفيق علي أحمد وغيره. وتسرّى كارلا بطرس، التي لم تأخذ الشهرة يوما على محمل الجد، التمثيل مهنة ككل المهن وترى موقعها الأهم في دنيا الأمومة. «الأنباء» التقتها في حوار شائق، فألى التفاصيل: ما أكثر ما أضافه إليك مسلسل «الإخوة»؟ ● ما أحببته هو أنني استفدت من خبرات ممثلين كبار مثل رفيق علي أحمد وغيره، أنا محظوظة أحيانا بالعمل مع أساتذة لديهم خبراتهم الكبيرة، الشطارة أن يتعلم منهم الواحد ويطور نفسه لا أن

ظلم	تعاون	أفكار
مثلة شعرت بالظلم بعد ما أبلغها أحد المنتجين بعدم رغبتهم في التعاون معها بأعماله اليابه لأنها نمته جدام ربحها في التهوره الشي اللي نكرته.. الله يعين!	مقدمة برامج في إحدى القنوات الخاصة ففكر أنها تتعاون مع قناة خليجية لتقديم برنامج اجتماعي بس المسؤولين عندها في الدوام رافضين هالشي.. خيرها بغيرها!	منتج طلب من أحد المؤلفين ان يكون عمله اليابه معاه ما يطالع من الأفكار اللي بلغه اياهم والا ينسى الاتفاق اللي بيناتهم لأنه ما بيبي مشاكل مع الرقابة.. ننظر ونشوف!

## عبده في القاهرة لتسجيل «الله لا يغير علينا»

يتواجد الفنان العرب محمد عبده في القاهرة حاليا لتسجيل أغنيته الوطنية الجديدة «الله لا يغير علينا»، والتي من المقرر أن يتم طرحها خلال الإحتفال بالعيد الوطني للسعودية، في الأول من سبتمبر المقبل.



محمد عبده

والأغنية من كلمات محمد الجميبي، ألحان عبدالرحمن بجمدين، ويقول مطلعها، حسب موقع «النشرة»: «الله لا يغير علينا وبين مارحنا وجينا.. وين ما رفرر علمنا وابتعدنا والتقينا».

## شذى حسون «امرأة مفقودة»!

وافقت الفنانة العراقية شذى حسون على تسجيل صوتها على مقدمة المسلسل الخليجي الجديد «امرأة مفقودة» الذي سيرعرض قريبا عبر تلفزيون «الكويت»، علما أن الأغنية من كلمات الشاعر الشيخ دعيج الخليفة الذي أوكل مهمة التلحين لعمار البني.

وقد اختارت لاليومها المقبل مجموعة من الكلمات والألحان التي تتعاون فيها مع عدد من أبرز الأسماء على الساحة الشعرية والغنائية كالشعراء أحمد علوي، وأحمد عبدالحق، وتركي المشيق، وعبدالله أبو راس، والملحنين وليد الشامي، وعبدالله الجاسم وحسام كامل، وبنذر سعد، وناصر الصالح.



شذى حسون