



إعداد: عبدالله المحسن  
Al-mo7esen@hotmail.com

# مرثية الشعر

نوف العضياني

ارثيك يا شعر العرب والصحابه  
ارثيك يا شعر الطهور وقوافيك  
هم اقطعوك اهل الطرب والربابه  
اللي يوصف ردف هادي وذيك  
واهل الشحاذه والطرا والرحابه  
ما قصروا والله في محي طارق  
عفت الشعر من يوم قام بتشابهه  
شعر الغزل والجزل ماعاد تغنيك  
راحت بيوت اهل النقا والذرايه  
نظم طواريقه وشعره يسليك  
قامت عليك اليوم تنبح كلابه  
قوم تغزل منهم اليوم نريك  
اللي تغزل فالشماغ وثيابه  
واللي يوصف حسننها في معانيك  
يالله دخيلك علنا مانتصابه  
فرط الغزل واهل الشحاذه تغنيك  
راح الحيا والستر ماحد درا به  
يا شعر مالي في غزلك وتماديك  
ومالي بنظم المدح في كل غايه  
يا شعر انا انا عفتك لتالي قوافيك  
اخذ العتب من خاطري بالنيابه  
وانا اعتزلت ان كان هذي تواليك

# صاحبتي

رومانسية عذبة وعبير شعري ينوح روعة في هذا النص الجميل من شاعر يعرف كيف يزن الكلمة بنالق. الخطيبي دائما ما يفاجئنا بهذا المستوى من التصانيد ذات الطابع العاطفي غير المتكلف.



صاحبتي يوم الوفا ورد وزهور  
وفي خافقي حطيت بيتك ومسكنك  
ضلعي غلاك ورققت نبض عصفور  
عذب الفجر يا منوتي وهبته كنتك  
حلم رسمتك من غنا الكذب والزور  
من غيبتك حسيت في وحدتي فلنك  
مال الامل شمس ولا فالرجي نور  
مخنوق والحيره شكي صدرها تنك  
تلعب معي ايامها سنين وشهور  
حكيم القدر جابر وكمن لعبها حنك  
طوع معاها..جيت يا حنظ موفور  
عندي رصيد دموع ولي فالحنن بنك  
يا لوعتي ما طبيب الجرح دكتور  
حتى حروف الوجد ماضن بيرونك  
مليت اسافر درب موحش ومخطور  
عل النساء وطول المسافه يداونك  
واللي يمر الببال يا صاح ويدور  
زحمة هواجيس حشى مايسرنك  
اقلها من طاري بات ماجور  
ومن خاطر طايب غدى ما يواطنك  
اتخيلك راجع من الوقت مكسور  
واعيش لذة كسرتك وانكسر منك  
واقولك ياناصر الطيب مشكور  
ماعاد لي قلب يشيل الحزن عنك

# حنينك

محمد الحزيم، يصف في هذه القصيدة اسباب الانشيان والحنين بأسلوب رومانسي راق. مبنعا عن الرثابة في الكتابة التي نقرأها في بعض التصانيد لنقرأ ونستمع ونفوس حنينا.

محمد الحزيم

بعض الحنين يعلمك كيف تشنق  
صحيح ما بينك لكن يعينك  
مثل الدموع إلي تجي حزة افراق  
تطيح من عينك وهي ماي عينك  
اكيد يسري بك متاهات وارهاق  
واكيد لاهزك تساقط حنينك  
ان شفت بك زحمة حزن صعب تنطق  
حاول تعيش الشوق بينك وبينك  
تحتاج لك سيرة بشر كل ما ضاق  
صدرك تصير النافذة لأكسجينك  
كنك تشوف بداخلك ضم اعناق  
وتحس به مثل الدقي في يديك  
اجمل تفاصيل الهوى ثنين عشاق  
واحد يغيب واحد يقول وينك



كلمات صارت أغنية



أحمد فؤاد نجم

أحد أهم شعراء العامية في مصر. وأحد ثوار الكلمة. واسم بارز في الفن والشعر العربي يترافق اسمه أحمد فؤاد نجم مع ملحن ومغن هو الشيخ إمام. في عام 2007 اختارته المجموعة العربية في صندوق مكانة الفكر التابع للأمم المتحدة سفيرا للفن. يقول نجم: كانت اسم تراثي في ذلك التاريخ في رواية أتم لمكسيم غوركي. وهي مرتبطة في ذهني ببداية وعبي الحقيقي والعلمي بحقائق هذا العالم. والأسباب الموضوعية لفنونه ومرارته ولم يكن قد كتب شعرا حقيقيا حتى ذلك الحين وإنما كانت أغاني عاطفية تدور في اطوار الهجر والبعد ومنشكلات الحب الإذاعية التي لم تنته حتى الآن. وكنت في ذلك الحين أحب ابنة عمتي وامتناما. لكن الوضع الطبيعي حال دون اتمام الزواج لأن أهلها اغتيا. توفي نجم في الثالث من ديسمبر 2013.



صبولي الفنجال مع فكة الريق  
عده صولبي وابعد واتركوني  
يا كثر ما بيني من الهوم والضييق  
ويا كثر طعنات القفسر في متونتي  
على جروح الوقت وانما دايم ابقى  
واصبر واجامل والجزن في عيونتي  
وتخنفني العبرات ودموعتي تريق  
والثالب من المواجه مع كوني  
وقنتي يعاندني وانما انسي اطبق  
وخابت به الهقه وه وخابت ظنوني  
معاد بين الحبي والمبيت تفرق  
حظي نسر دا والسر فاق اخذوني  
جزء الياهي

# صباح الورد

وصلتنا هذه القصيدة الجميلة عبر البريد الإلكتروني من الشاعرة الإماراتية فناة نهيمة، التي خصت صفحة الواحة بنها وهي من التصانيد الاستثنائية ذات الفكرة الرومانسية المتقدمة حيث اختارت الشاعرة أسلوبا شيقا وممتعا في اختيار كلمات ذات خلطة شرق غربية خدمت بها موضوع القصيدة بذكاء.

فناة نهيمة

يسعد صباح الورد يا عطر باريس  
يا بولغري وشانيل كوكو مع اديور  
هببت رياح الشوق لهفه واحاسيس  
وقاحت نسائم طلتك عطر وزهور  
خذني وجاوز بي حدود وتضاريس  
خذني وجاوز بي مسافات وبحور  
خذني بروض معشب ما بعد ديس  
روض خضر من باكر الوسم ممطور  
وخذني بعين والفتها القرانيس  
لا صار فيها الملح يضحك له النور  
أسستني وياك من دون تاسيس  
وصارت حياتي بين منهي ومامور  
غلاك ما عشته بخلف الكواليس  
بياض حبك كنه الدر منثور  
يا عمر ليلى بعد ما صرت لي قيس  
خذني على كيفك من السور للسور  
يا جعل عيني فدوة للنواميس  
ويسعد صباح الخب مع طلت النور

# الورد من الهرق من

كلماته كحد السيف الصقيل يتلأأ في قصائده وينبع نورا ونفرا ما لم نقرأه إلا لمن يكتب مثله. فالشاعر مستور الذويبي في هذا النص يتجرد من كل المشاعر المزيفة فكانه يكتب لنفسه ويقرا لنفسه فيكون حالة شعرية منفردة به.



مستور الذويبي العتيبي

يا كفاف المجد جادت همالي السحاب  
ويا سنين الهم باقي على اللحم عتبه  
ضاق صدور المواني ورا طرد السراب  
ودنا تجني تعبتنا من الكرم عتبه  
لا انبلج بدر الأمانى ونجم الياس غاب  
وابتدى طرق من الوجد لاضقت اكتبه  
في جبين الصبح اغنيه وانفاس الضباب  
تحضن آخر دمع تعبت عيوني تسكبه  
كيف م ابكي لا تأملت باحوال الشباب  
والثقت لصوت (شاهر) ينادي يابيه  
كيف احث ركابي ان حثوا الناس ركاب  
وكيف نقدر ناضل الغيم حتى نشربه؟  
اسئلة ماني ملاقي لها عندي جواب  
غير جملة (يسهل الصعب اللي يركبه)  
وغير جلد السذات ما ينفتح للعقل باب  
يقدر العقائل يكرس خلاله تجربته  
يحتوي فيها شعوره لتذليل الصعاب  
ويطرح حلوله والايام ماهي مجديه  
ياولدي واليهود اللي ورا فصل الخطاب  
الشباب اقوى الحضارات قامت بسببه  
فرصة استثمار لا خالفت درب الصواب  
ضايعه حتى لو ارحام الامه منجبه  
عن شتات وقل حيله وحيره واضطرب  
شكلت في وجه الامه ملامح متعبه  
مقتفينا ليل اسود من جناح الغراب  
ومنظرنا صبح غايب تعبتنا نرقبه  
كان ما فقنا من اوامنا رحنا ذهاب  
وكان ما ضفنا على حالنا رحنا هبه  
وان تمسكنا بسنة محمد والكتاب  
يرجع التاريخ الاول ونقدر نكتبه