

## صاحب العبارة الأشهر «جتنا نيلة» في حظنا الهباب وسلم لي ع المترو»

# .. ورحل «فلاح» كفر الهنادوة»

بخطوط جريئة رسم تاريخ مصر، في قالب من الكوميديا الساخرة، قد تختلف معه حيناً وتتفق معه أحياناً أخرى، إلا أن الحقيقة التي لا يمكن إنكارها أن رسوماته سطرت بإيجاز شديد مراحل فاصلة في عمر الشعب المصري.. مصطفى حسين واحد من أشهر رسامي الكاريكاتير في العالم العربي ماذ فراغاً كبيراً تركه للمبدع الفنان صلاح جاهين بعد وفاته، الذي كان كاريكاتيره في جريدة الأهرام ربما أهم من أي عمود صحافي لأكبر الكتاب.. ولا يتوافر ذلك الأمر إلا لقلّة من رسامي الكاريكاتير أمثال جاهين ومصطفى حسين وقد سبق الاثنان في المهنة والحرقة حجازي وبيكار.



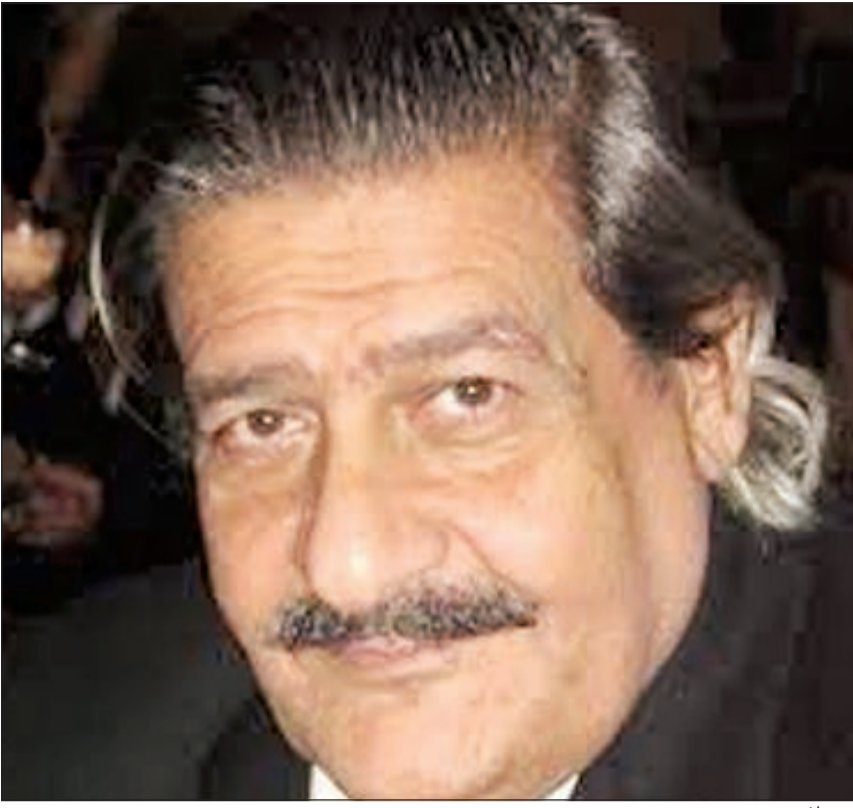
القاهرة - وكالات: توفي صباح أمس الفنان الكبير مصطفى حسين رسام الكاريكاتير، عن عمر يناهز 79 عاماً، وذلك بعد صراعه مع المرض.

وكان حسين قد عاد منذ أيام من مستشفى سوس كلوريتا بالولايات المتحدة الأمريكية إلى مصر لاستكمال علاجه، إلا أنه وافته المنية فجر أمس.

مصطفى حسين رسام الكاريكاتير الأشهر في مصر، ولد في 7 مارس 1935، كان يرسم كاريكاتيراً اجتماعياً سياسياً يومياً في جريدة الأخبار المصرية، وصاحب أشهر الشخصيات الكاريكاتيرية.

وشكل مع الكاتب أحمد رجب ثنائياً رائعاً، عملاً معاً لأعوام، فكان أحمد رجب صاحب الأفكار، ومصطفى حسين صاحب الريشة ولعل الاثنان هما الأشهر في عالم الصحافة العربية، والمصرية بالطبع.. شكلاً ثنائياً فريداً من نوعه قرابة العشرين عاماً، الأول يمنح الفكرة والشخصية، والثاني يكتب ويرسم، ثم وصل الاندماج بينهما مداه، فأصبح الاثنان واحداً، لا تعرف لمن جاءت الفكرة قبل الثاني، والمهم عندهما امتاع القارئ والتعبير عن موم الرجل البسيط بانتقاد لاذع للأوضاع في بر المحروسة. التحق مصطفى حسين بكلية الفنون الجميلة قسم تصوير بجامعة القاهرة عام 1953 وتخرج فيها عام 1959، وبدأ حياته الصحافية في دار الهلال 1952 وكان يشارك في تصميم غلاف مجلة «الافئنين»، وفي عام 1956 عمل رساماً للكاريكاتير بصحيفة المساء، وظل بها حتى عام 1963، ثم انتقل للعمل في صحيفة «أخبار اليوم» ومجلة «آخر ساعة»، ومنذ عام 1974 وهو مستمر في العمل بصحيفة «الأخبار».

وحصل حسين على جائزة الدولة التقديرية في عهد كل من السادات ومبارك ومرسي، وجائزة الدولة التشجيعية والكثير من الأوسمة والشارات من المجلس الأعلى للثقافة، وحصل على الجائزة الفضية في مهرجان «إكشهير» بتركيا عام 1974، ونوط الامتياز من الطبقة الأولى عام 1985، وجائزة الدولة التشجيعية



مصطفى حسين

مصطفى حسين فلاح كفر الهنادوة الذي اعتبره الكثيرون تطوراً مهماً في الكاريكاتير السياسي في الصحافة العربية، خاصة بعد شهرة فلاح كفر الهنادوة بأحاديثه للرئيس الأسبق مبارك والحكومة، ومن أشهر الذي يرمز لشعب مصر، تلك التي كانت مع رئيس الحكومة الراحل د.عاطف صدقي، وكان يناديه دائماً بالبيه عاطف.

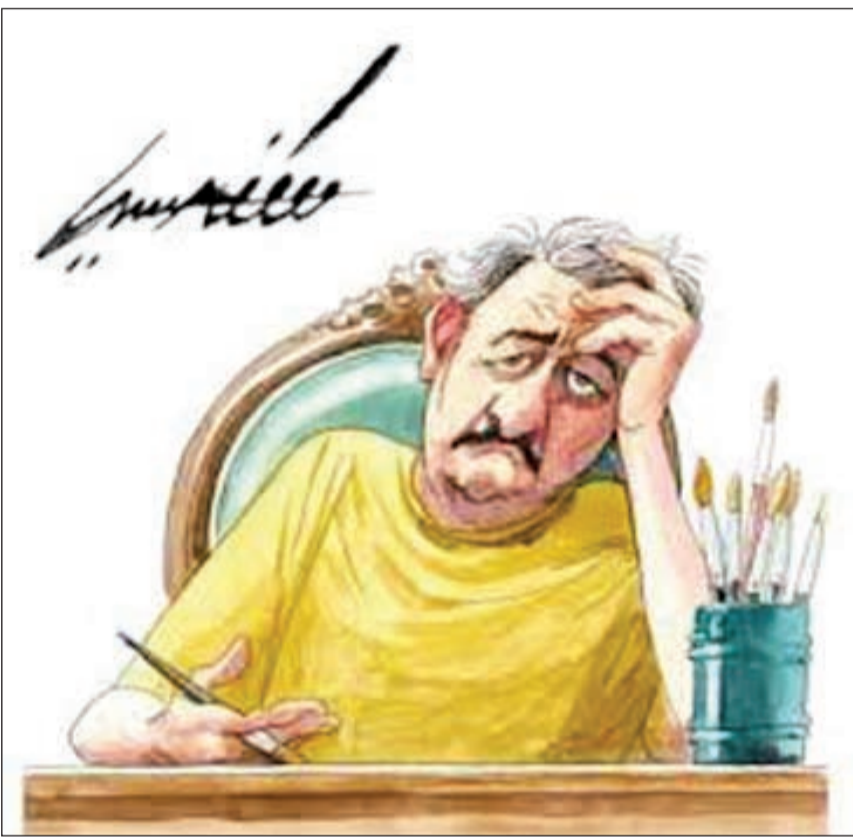
ومن شخصياته الكاريكاتيرية فلاح كفر الهنادوة، كمبور والمواطن، «كيف تعيش»، «سياسي مان»، «عزّين بك الألييت صاحب عبارة سلم لي ع المترو»، «أسلوب حياة»، «مطرب الأخبار»، «عباس العرسة»، «علي الكومندا»، «قاسم السماوي» صاحب العبارة الشهيرة «جتنا نيلة في حظنا الهباب».

وكانت شخصية «عبد الروتين» أول شخصية كاريكاتيرية من نتاج الجلسة اليومية بين مصطفى حسين وأحمد رجب.

وحول هذه الشخصية، قال مصطفى حسين في حوار سابق معه: «يعتبر عبد الروتين من أعرق شخصياتي، وقد ظهر عام 1974 نتيجة لتفشي الروتين بشكل قاس»، أما عن تعاونه مع الكاتب أحمد رجب، فقال: «حقيقة يجب ألا تغفلها، أحمد رجب كاتب ساخر كبير، وأنا استفيد من جلوسى اليومي معه لأننا ننثري أفكار الكاريكاتير ونتناقش معها فيها، وله الفضل في إثراء رسومي الكاريكاتيرية».

وقاز مصطفى حسين المولود في مارس 1935 بالعديد من الجوائز، منها جائزة الدولة التشجيعية والتقديرية، إلى جانب فوزه بالجائزة الفضية في مهرجان «إكشهير» التركي، عام 1974، كما تم تكريمه في عدد من المهرجانات الدولية.

وقدم حسين العديد من رسوم كتب الأطفال في مصر والعالم العربي، وصمم أفيش الدورة السادسة والعشرين للمهرجان السينمائي الدولي عن مدينة الإسكندرية كعاصمة للسياحة العربية.



مصطفى حسين بريشته

تكريمه في المهرجان الدولي للثقافة عام 2001، وجائزة الدولة التقديرية في الفنون من المجلس الأعلى عام 2003. أما عن الشخصيات الكاريكاتيرية التي أبدعها

من المجلس الأعلى للثقافة عام 1985، وشهادة تقديرية من جامعة المنيا عام 1997، والجائزة الثانية في الملتقى العالمي بإمارة دبي، وشهادة تقديرية من جامعة مصر الدولية عام 2000، وتم

## رهب: سعيدة بالعودة إلى الساحة من خلال «أشوف الفرحة»

أحمد الفضلي

ارجعت عضو فرقة جيتارا الكويتية رهب أسباب انقطاعها عن الساحة الفنية إلى كثرة ترددها في عدها، حيث تستعد بين الحين والآخر لتسجيل أغنية سنغل لجمهورها لكنها تتردد لعدم ثقتها بالأغاني التي تعرض عليها.

وأكدت رهب خلال حديثها عبر البرنامج الإذاعي «ريفريش» أنها سعيدة بالعودة من جديد للساحة الفنية من خلال أغنية جديدة طرحت مؤخرًا في الأسواق كسنغل حملت عنوان «أشوف الفرحة» التي تشهد عودتها بعد فترة انقطاع استمرت قرابة الثلاثة أعوام عن آخر أغنية قامت بغنائها.

وأفادت بأن الأغنية حصلت على العديد من ردود الأفعال الإيجابية بمجرد بثها في البرامج الإذاعية ومواقع التواصل الاجتماعية متوقعة أن تأخذ أصداء أكبر في حال تم تصويرها وعرضها عبر القنوات الفضائية في الكويت وخارجها خصوصاً أن الأغنية استحققت أن تكون أغنية فنية للجمهور بحسب وجهة نظر رهب.

وعن أزمة شركات الإنتاج ومعاناة المطربين والمطربات ذكرت أن عدم وجود شركات إنتاج فني مشكلة لم تعد قصراً على المطربين الشباب بل كبار الساحة الفنية يعانون حالياً منه وأوجه نصيحة للفنانين الشباب بمواجهة هذه المشكلة وعدم الاستسلام لها خصوصاً في حال كانوا يمتلكون الموهبة الفنية.

وكشفت رهب عن إعجابها بالعديد من المواهب الشبابية الكويتية الموجودة حالياً في الساحة وذكرت منهم المطرب مشاري العوضي الذي وصفته بالمطرب الجتهد والمثابر لإبراز موهبته وكسب ثقة الجمهور. وأفادت بأن هناك من يحكم على المطرب أو المطربة من أول أغنية وهذا مبدأ أرى أنه غير صحيح فيجب عدم الاستعجال في الحكم وسماع أغنية وأخرى للتأكد من موهبة الفنان.



## خالد الشاعر: ما أحلى العودة إلى أسيل عمران

خلال الأيام المقبلة عن طريق الصحافة الخليجية والعربية، مؤكداً أنهما معا حتى نهاية العمر. وقال: ما أحلى العودة إلى أسيل. الجدير بالذكر أنها ليست المرة الأولى التي ينفصل فيها الثنائي الشهير، فقد انفصلا قبل ذلك مع بداية عام 2012 لكنهما عادا أيضاً بعد حوالي 8 أشهر، ولكن علاقتهما لم تستمر ليعودا وبمفصلا مرة جديدة نهاية 2013 ثم يعودا مجدداً هذه الأيام.

وكانت أسيل قد نشرت عبر صفحتها على موقع «انستغرام» صورة للمنتجع الذي نزلت فيه وكتبت تقول «أخيراً اجازة» لكنها لم تفصح عن عودتها للشاعر رغم أن الجمهور راح يرفق إليها التهاني بمناسبة عودتهما. من جانبه، أكد الشاعر عودته إلى زوجته الفنانة أسيل عمران بعد انفصالهما الثاني، وقال، في تصريحات له، إنهما سيعلمان ذلك رسمياً



أسيل مع زوجها خالد الشاعر

بعد انفصال دام قرابة العام، عادت الفنانة السعودية أسيل عمران إلى زوجها السابق الإعلامي خالد الشاعر وسافرا ليقضيا أسبوع عمل في جزيرة «سيشل». ورفق خبر عودة أسيل وخالد إلى الجمهور الإعلامية لجن عمران من خلال برنامج «صباح الخير يا عرب»، موضحة أنهما قد سافرا لقضاء أسبوع عمل فقط وليس شهر كامل في جزيرة سيشل.

### استياء

ممثلة استاءت من مخرج عملها الأخير بعد ما حذف إحدى شركات الإنتاج لأنها ما عطته أجره بالكامل بعد مشاركته في مسلسلهم الخليجي، خصوصاً انه حاول معهم كثير بشكل ودي.. ما ضاع حق وراه مطالب!

### فضية

ممثل يفكر انه يرفع دعوى قضائية على احدى شركات الإنتاج لأنها ما عطته أجره بالكامل بعد مشاركته في مسلسلهم الخليجي، خصوصاً انه حاول معهم كثير بشكل ودي.. ما ضاع حق وراه مطالب!

### تعاون

منتج ميتلش انه ولا قناة تبي تتعاون معاه لسعته السيئة لعدم التزامه بدفع اجور الممثلين بعد ما فضوه بالجراید... زين يسوون فيك!

## «الحكم» على وائل كفوري في يدي وفاء الكيلاني

وبروت - ندى مغزى سعيد يواصل الفنان وائل كفوري العمل على اليوم الجديد، حيث نشر على صفحته على «تويتر» صورة من استديو داني حلو مع الممثل بلال الزين، وهو يضع صوته على الأغنيات التي ينتظر ان يضمها الألبوم الذي سيصدر نهاية العام الحالي في الأسواق العربية. وكان كفوري قد سجل أيضاً أغنيتين من كلمات الشاعر منير أبو عساف والحنان الملحم ملحم أبو شديد، هذا ويدرس الفنان اللبثاني فكرة تصوير فيديو كليب بعد انقطاع عن الأعمال المصورة لسنوات بعيدة.



وائل كفوري



وفاء الكيلاني

## مفاجأة تامر حسني في عيد ميلاده

قررت «روتانا» طرح كليب تامر حسني الجديد «Welcome to the life»، احتفالاً بعيد ميلاده الذي وافق أمس السبت. وكشف «نجم الجيل» عبر صفحته على «فيسبوك» أنه تلقى اتصالاً هاتفياً من رئيس شركة «روتانا» يبلغه بالتالي: «كان من المقرر طرح كليب welcome to the life في 21 الجاري، لكن قررنا إصدار الكليب في يوم عيد ميلادك 8/16 كهدية منا لك ولجمهورك العظيم».

وطالب تامر جمهوره بانتظار الكليب خلال ساعات، موجهاً الشكر لـ «روتانا» ورئيسها، ومن المقرر أن يطرح تامر حسني ألبومه الجديد «180 درجة» الأسواق 25 الجاري.