



إعداد: عبدالله المحسن  
Al-mo7esen@hotmail.com

# بسميتك شمس

خيال الشاعر والصور التشبيهية في القصيدة هي ما يميز الشعراء عن بعضهم البعض فالكثير من الشعراء تنفس صورهم التشبيهية اللوحة الشعرية التي يريد إيصالها. لكن الدهمشي يابى ذلك فخاله الجميل واختار التشبيهات المناسبة لثرت قصائده وانجنتها بامتياز.



ثاني الثويني الدهمشي

بسمتك شمس وغشجت بسمتك بعض الغيوم..

وصيرت عيني رياح وعنك أزعجتها  
وركزت فيك ولقيت آثار مسح الكموم ..  
وحلفت رمشك دموعك ليه مرجحتها  
قال: ان عينك تفرغ آه قلب مهموم ..  
اتخذت أحزانه ضلوعك لأجل نحتها  
أقول: قم والعن الشيطان جعلك تدوم ..  
أحزنت الاحياب والانذال فرحتها  
حتى الغيب عايش الاوضاع.. وانت محشوم..  
دنياك من عينك المفروض طيحتها  
من صار الابداع ينصف بعد حب الخشوم ..  
اغسل يدك من يدين بصدق صافحتها  
خلك معي واسمع علومي وكب العلوم ..  
اللي رفضت اتجاهلها ولا اصلحتها  
ابك انت في كوم والعالم ياسره بكوم ..  
الفلسفة بالشعر لولاك ما اجتحتها  
كن قبلك الجفن فوق العين بيت مهدوم ..  
ومن جيت كك باصابع يدك فتحتها  
كسبت اجر في هيام قلوب ناس تحوم ..  
حولى ومن كثرة التفكير ربحتها  
مشاعري بك تسميني قبل لا تقوم ..  
وانا من اقع على طاريك صبحتها  
كن القاصيد تصوير بويت ماله لزوم ..  
لا صارت بغيرك ولو ايش نقتتها  
ايه ابتسم وارجع لليلي بريق النجوم ..  
شف كيف الاخطاء من بسمتك صحتتها  
فنجال أرشف غلاتك منه في كل يوم ..  
من دللة فوق جمر الحب فوحتها  
الله لا يجرمني هالفنجال.. وعلى العموم ..  
اسمع خلاصة كثير امور وضحتها  
ما دامت الارض تحتي لاتشيل الهوم ..  
تدري متى تشيلها؟ لا صرت انا تحتها

# أفتار بيت القصيدة

AVATAR

افتار هي الصورة الانعكاسية التي تمثل الشخص على المدونة في مواقع التواصل الاجتماعي المستخدمة في الملف التعريفي. وهنا نختار صورة شاعر متميز في قصائده وتطلعاته الشعرية فهذه الأبيات الرومانسية توضح مدى روعة نتاجه العذب.



سعود الطائوب @sauodalathob

صدقيني مابقي بي حيل يابيت القصيدة  
ان زعلتي وانظفي نورك من اللي يستفيد  
ماني والله مستفيد ومنتي والله مستفيدة  
ولا لنا مصلوح دام البعد قلبه من حديد  
مرنسي عيد رمضان ولا لمحة هلال عيده  
وعيد الاضحى طالب انك تكتيبي في عيد  
عايديني واسمعي راح اسمعك الجديد  
ميطي عنك وانا ما قلت بعيونك جديد  
كنت اسمعك القصيد وكان لك رغبة شديده  
وان عجبك البيت قلتي طالبك سعود عيد  
شاعرك شائل احساسه يا بعد شاعرك بيده  
حلمه اكبر من سالف ليل وعلوم وقصيد  
والله اني شخص سيده والزمن ماكان سيده  
ليت لي عقلي الهديل وليت لي قلب البليد  
قدري قلب الشجاع وخففي هم الوليده  
وابشري بعيونه الثننننننننننن يادم الوريد  
الجفا كافر ولا له دين وسلوم وعقيد  
والوصل مسلم هده الله بالدنيا زهيد  
وان بغى قلبك يجيني تقصر دروب بعيد  
وان رفض قلبك لو اني بين ذرعاك بعيد  
ويا عساك تعود عقب غياب والعودة حميد  
في رجوعك يزهر النوير ويذوب الجليد  
يفعل الله في عياده مايشاء ومايريد  
لو تريد ولو اريد الله يفعل ما يريد

## كلمات صارت أغنية

# البحر الصوت

عبد اللطيف البناي احد اعلام الشعر الغنائي في الخليج العربي واحد اهم اضلاع مثلث الاغنية الكويتية فهو شاعر مخضرم عمل مع جيلين من الفنانين ووضع بصمته على نجاحاتهم بكل اقتدار. طور من الاغنية الكويتية حتى صارت في مصاف الفن في المنطقة العربية فساهم في عبورها نحو المغرب العربي. تقني له العديد من فرسان الغناء الاصيل وكتب العديد من مقدمات الاعمال الدرامية والتوبرينات وكان صديق دربه الفنان الكبير عبد الكريم عبد القادر له نصيب من نجاحاته منها هذه الاغنية التي حصدت جوائز النجاح فاصبحت خالدة في الفن العربي.



عبد اللطيف البناي

اجر الصوت من جرح براني..  
الا والجرح الكبر من زمان..  
ومنين ابدي.. يا جرحي الندي  
حسبي على الايام والحظ الردي..  
كانت معي طول العمر.. عين وهدي.. كانت معي  
كانت معي من الصغر.. حب انكتب.. كانت معي  
واليوم انا عندي خبر وعلم اكيد  
حبيبتني في قلبها حب جديد..  
اه.. اه.. علي جني الي كان  
يا زمن ما به امان.. وااه.. اه  
ومنين ابدي.. يا جرحي الندي  
حسبي على الايام والحظ الردي..  
حبيبتني .. حبيبتني  
ضافت على جرح العمر .. جرح جديد  
حبيبتني .. حبيبتني  
لاهي صدقت بالي وعدت ..  
ولا صدق حلمي البعيد  
اهين .. اه على وقت مضى ..  
واه على عمري الي راح ..  
ومنين ابدي .. يا جرحي الندي  
حسبي على الايام والحظ الردي ..

# العربال

مفردات ومعان جزلة يستخدمها الحجاجي في هذه القصيدة لبيت انه جدير بالمنافسة في ساحة تراجمت بالنجوم فاضاءت سماء الشعر. والشاعر هنا يريد ان يسلم الضوء على احدي القضايا التي تهم الشبان العام من وجهة نظره على قاعدة الضمير المستتر.



محمد الحجاجي

على فرش صدري لك عوايد من التنقيح  
تفضل هنا يا هاجس خطاه محبوبه  
اخافك تغلطنني وانا نندنك، واطيح  
دخلك قبل لي تطحن الغيم وتدوكه  
واجيك بقلم يهذي وفي دمعتي تصريح  
تجي منكسر خاطر وباطلال مدكوكه  
تهز الظلام وترجف المذنبه وتبيح  
هجد للمقابل صوت والنأي مضنوكه  
وعن واقع احزان العرب جيت للترويج  
وانا صدري ببلاد للاوجاع مملوكه  
وكل بيبي يبطش من الطهر بالتجريح  
موايد تخومه تشبع للحنن وتلوكه  
تنوشه طعون الغدر محتاج للتصحيح  
وصوته حزين ومزنته ارض مهتوكه  
وفي كل شعب بانث ابدن للتشريح  
عبث في محاره كل موج وكسر شوكة  
وفي كل فح يغرس افواه للتوضيح  
سواريه كانت تحرس سهيل وملوكه  
على كل قحط لين ترويه بالتنسيب  
ذوايه كانت ترسل المزن مبروكه  
نطيح بتمزق دين او عولمه تسريح  
وفي نعش ديمقراطي وثوب منهوكه  
على كيفه يصد الماذن بصوت الريح  
يصفق غراب البين والحال مصكوكه  
ولا له حقوق الا خناجر من اتذبح  
السن الفضا كله يطالب بصكوكه



# وليفي

لعل رب جمع يوسف بيعقوبي  
يلمني مع وليفي واتهنأ به  
اللي من اجله نأ غير احسب ذنوبي  
والقلب كن البساء والحنان يرعا به  
احتل طيش المشاعر واخلف اسلوبي  
وجميع ما مرتني منه اتهاجا به  
الكلمة الطيبة ولا قطعها صوبي  
والا نظرنني بنظرة عين جذابة  
فرحت فرحة صلاح الدين الايوبي  
ليلة تولى على المقدس وصلابه



سعد بن جدان

# المقادير



عذالله ممدوح

الليل موحش بدون مسامر احباب  
فيه الثواني دقايق لا سهرته  
يانقل دمه ياكم ونا وكم جاب  
حزن خبرته وحزن ما خبرته  
ياضيق الصدر من شرع لك الباب  
وانا اناكر ان جسر بديري عبرته  
اشرك تخبين لي في كل دولاب  
حتى مع الورد لامني بذرته  
ما امداني افرح بجية واحد غاب  
الا خذته المقادير وخسرته  
ليت الفرح ينوجد في داخل كتاب  
اقل حاجة ليا ضقت استعترته  
او ليتني كل ما غمضت الاهداب  
اشوف حلم سيرته وانتظرته  
من حقي احلم وافتش بين الاسباب  
حتى ثرى الحلم تفر لي شجرتة  
وان ناشني من طيور الياس مخلاب  
ضمدت جرحي وفي صمتي سترته  
عن شرمة اقرب والا ناب مغتاب  
وياكم حديث يصدري ما ذكرته  
ما اقسى من الغربة الا دمع الاغراب  
تحس في جمرته لو ما نثرته  
البارحه ما حسبت لدمعي حساب  
واللي ذخرته من اول ما ذخرته

بعض البشر في عينك اتحسه كمل  
الشره يدور مصلحه وان جات راح  
مثل القراد اللي شرب دم الجمل  
والسي خلص دم الجمل فكه وطاح

محمد بن فطيس



اتباع اخبارك واخايل مزونك بالي  
غيابك جرح وإطالنتك ريح  
ياطيب حظ اللي صباحه عيونك  
عزله انه ما فقد لذة الصبح

عبدالله البكر