



«لكزس» تفتح باب المشاركة لجائزة التصميم

نماذج الفائزين بالجائزة

المصمم سيبستيان شيرير



صنع المصباح الزجاجي آيريس من كرة كريستالية مصنوعة يدويا، تتلألأ بألوان مختلفة وفقا لزاوية الرؤية.

المصمم جيمس فوكس



وهو عبارة عن صندوق ألعاب يضم مجموعة من المكونات البسيطة، التي تلعب دورا فعالا في مساعدة المستخدم على المشاركة في الإبداع المنهجي.

آيريس

ماسيا

المختار إلى إحداث ردود أفعال مثيرة وغير متوقعة بشأنها استكشاف الحواس بطرق رائدة وخلاقة.

وتوفر جائزة لكزس للتصميم الفرصة لـ 12 متسابقا ممن يصلون إلى التصفيات النهائية لعرض أعمالهم أمام مجموعة واسعة من المجتمع المهتم بالتصميم وغيره. كما يتلقى أربعة أشخاص ممن نجحوا في الوصول إلى المراتب المتقدمة - وهو أكثر بمرتين من العدد في العام الفائت - الدعم من مستشاري التصميم العالميين لتطوير نماذجهم وأعمالهم. وسيعرض مبدعو النماذج الأربعة تصاميمهم في أسبوع ميلانو للتصميم 2015 في جناح المخصص لشركة لكزس وذلك قبيل إعلان الفائز بجائزة «جراند بريكس» الكبرى. ويبدأ قبول طلبات الاشتراك في جائزة لكزس للتصميم 2015 اعتبارا من 11 أغسطس ولغاية 3 نوفمبر. وسيعلم عن أسماء الفائزين الأثني عشر في مطلع العام 2015، لتعرض أعمالهم للمشاركة في أسبوع ميلانو للتصميم 2015.



وتحسس مقاعدها الجلدية المترفة وشم تلك «الرائحة المميزة للمركبة الجديدة». كل شيء إذن يدور في الفلك نفسه، وهذه الأمثلة مجرد غيض من فيض، فشركة لكزس تسعى لجذب الحواس بأسلوب متفرد لا سابق له.

وتختار جائزة لكزس للتصميم مواضيع تحث على إطلاق العنان للتفكير. ويرتقي موضوع «الحواس» بهذا الهدف نحو مستويات جديدة، ويرمي الموضوع

أعلنت شركة لكزس عن فتح باب المشاركة في النسخة الفالحة لجائزة لكزس للتصميم. وتم إطلاق جائزة لكزس للتصميم للمرة الأولى في عام 2013، وتعتبر منافسة عالمية ترمي إلى دعم المبدعين الشباب ممن يعتمدون على التصميم في جعل العالم مكانا أفضل. وتلقى الجائزة اهتماما كبيرا حول العالم بفضل برنامجها التوجيهي المتفرد الذي يمكن المشاركين من إنتاج نماذج عمل متميزة مستوحاة من أفكارهم المبدعة. ويدور موضوع جائزة لكزس للتصميم 2015 حول «الحواس». فالحواس نعمة جوهريّة للحياة؛ فمن خلالها يتم إدراك العالم من حولنا، وتتيح النعم المتنوعة والأساسية مثل النظر والسمع واللمس والشم والذوق الدخول في عوالم خلابة والاطلاع على أفاق لا حدود لها.

وترتبط هذه العوالم إلى حد بعيد بشركة لكزس، فتجربة القيادة برمتها تدور حول الحواس: ابتداء من رؤية تصميم المركبة إلى سماع صوت محركها العذب

الحكام والمشرفون في سطور

أريك تشين.. الأمين العام



تعود جذور تشين إلى الولايات المتحدة، وقد عين حديثا في منصب الأمين العام للتصميم والفن المعماري في «إم بلاس»، المتحف المستقبل للثقافة البصرية في غرب كولون التي تعتبر المقاطعة الثقافية في هونغ كونغ.

باولا أنتونيلا.. الأمين العام



انضمت أنتونيلا إلى متحف الفن المعاصر في عام 1994 وتشغل منصب الأمين الأول في قسم الفن المعماري والتصميم، إضافة إلى منصب مدير المتحف للبحث والتطوير.

تويو إيتو.. مهندس معماري



تخرج إيتو من جامعة طوكيو قسم الهندسة المعمارية في عام 1965. ومن أبرز أعماله: مكتبة سينداي ميديا، مكتبة جامعة تاما للفنون (هاتشوجي)، استاد الرئيسي للألعاب الدولية في كاوهسيونغ (تايوان في جمهورية الصين الشعبية).

آيس روسورن.. ناقدة في التصميم



تتولى آيس روسورن منصب الناقد في مجال التصميم في صحيفة «نيويورك تايمز إنترناشيونال». وتكتب عمودا صحافيا أسبوعيا كل إثني متخصص للحديث عن التصميم.

بريجيت لومان.. مجلة «ديزاينوم»



ولدت لومان في هامبرغ، ودرست التصميم الصناعي في فلورنسا قبل الانتقال إلى ميلانو، حيث لاتزال تعمل وتقيم منذ عام 1987. وعملت لومان كمصممة ومدير تطوير الإنتاج لعدد من المهندسين المعماريين الإيطاليين وكبار المصممين.

توكو فوكوتشي.. رئيس لكزس



يحمل فوكوتشي شهادة جامعية في الفن والتصميم من جامعة تاما للفنون. وقد شغل العديد من المناصب في مجال التصميم في شركة تويوتا للسيارات.

فتح باب المشاركة في منافسة جائزة لكزس للتصميم 2015

الاسم	جائزة لكزس للتصميم 2015
فترة قبول الطلبات	11 أغسطس - 3 نوفمبر 2014
الموضوع	الإدراك العميق لمفهوم موضوع التصميم «الحواس» ومدى تجسيد هذا الإدراك عبر التصميم المقدم أصالة وتفرد التصميم المقدم ومدى تجسيد موضوع التصميم «الحواس»
معايير التحكيم	بالإضافة إلى: آريكو تشين، تويو إيتو، بريجيت لومان، آيس روسورن، توكو فوكوتشي (لكزس إنترناشيونال)
الحكام	أرتور هوانغ، رويين هونيك، نيري آند هو، ماكس لامب
المشرفون	جائزة لكزس للتصميم 2015 بمشاركة 12 متسابقا نهائيا
فئات الجوائز	جراند بريكس - فائز واحد (يختار من بين عارضي النماذج الأربعة) عارضو النماذج - أربعة رابحين من عارضي النماذج (يختارون من بين المتسابقين الـ 12 النهائيين) لوحة العارضين - ثمانية متسابقين نهائين
الجوائز/المزايا	12 متسابقا نهائيا سيدعون إلى أسبوع ميلانو للتصميم 2015 يتلقى كل رابح من رابحي النماذج الأربعة المختارين من المتسابقين النهائيين الـ 12 ما يقارب 2.5 مليون ين لتغطية تكاليف عرض النموذج. يعمل بعدها مصممو الأعمال المشاركة الـ 4 على ابتكار نماذج في الفترة بين يناير ومارس 2015 بمساعدة جلسات خاصة تقام مع مشرفيهم.
المنظم	سيتم عرض النماذج الـ 4 واللوحات الـ 8 في جناح لكزس خلال أسبوع ميلانو للتصميم 2015 سيطلب من كل رابح من رابحي النماذج الـ 4 تقديم عرض تقديمي في أسبوع ميلانو للتصميم 2015، وبعدها سيعلم عن اسم الفائز بجائزة «جراند بريكس».
بالتعاون مع	ملاحظة: سيدعى شخص واحد فقط من الفرق المشاركة، بصرف النظر عن كون النموذج الفائز يعود لشخص بمفرده أو لمجموعة.
عملية التقديم	لكزس إنترناشيونال مجلة «ديزاينوم»
المزيد من المعلومات	«ديزاين أسوسيسيشن إن يو أو» يتم التقديم عبر الموقع الإلكتروني لمجلة «ديزاينوم» 2015 «Lexus_design_award» http://www.designboom.com/competition/Lexus_design_award_2015 يرجى زيارة LexusDesignAward.com

«كانون» تطرح عدستي زوم واسعتين



يلتقطون دائما الصور من زاوية واسعة، مثل مصوري المناظر الطبيعية أو المباني، أو الذين يصورون دائما في مساحات ضيقة. وتقدم العدسة مرونة كبيرة، مع بنية بصرية من الدرجة الأولى وفتحة f/4 ثابتة تقدم نتائج واضحة وصافية، حتى في أصعب الظروف. وتعتبر عدسة EF 16-35mm f/4L IS USM الجديدة أول عدسة من سلسلة L واسعة الزاوية من كانون تضم تكنولوجيا مثبت الصور البصري التي تشتهر بها كانون، وهي تتفوق على العدسات التي لا تعمل بتكنولوجيا IS بربع وفتحات فحصر ذلك على التقاط كل صورة بتفاصيل دقيقة. ويضم نظام IS المصمم حديثا عددا من التحسينات تشمل مستشعرات جبروسكوبية لدقة أكبر في التقاط الصور التقليدية أو التقاط الحركة الأفقية. بإمكان الصور ضبط البؤرة بسرعة عبر استخدام ضبط البؤرة السريع

طرحت كانون الشرق الأوسط عدستين واسعتي الزاوية وعاليتي الأداء جديدتين لتنضم إلى مجموعة EF، وهما EF 16-35mm f/4L IS USM و EF 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM. وقد صممت عدسة EF 16-35mm f/4L IS USM ومجبي التصوير، وهي عدسة من سلسلة L المحترفة تقدم أداء استثنائيا على كامل نطاق الزوم. أما عدسة EF 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM المدمجة وخفيفة الوزن، فصممت لمجموعة الكاميرات الرقمية ذات العدسة الأحادية العاكسة التي تعمل بنظام EOS وبمستشعر APS-C، وهي مثالية للمستخدم الذي يريد تصوير مشاهد أوسع، وتضم تقنيات IS البصرية STM وللتقاط صور واضحة وأفلام بالتعريف الكامل واسعة الزاوية.

وتقدم عدسة EF 16-35mm f/4L IS USM تعدد مزايا أكبر للمحترفين ومحبي التصوير الذين