

ناشدوا وزيرة الشؤون التدخل لوضع النقاط فوق الحروف

بيان «قائمة التغيير» يكشف تجاوزات رئيس «نادي السينما» و«مديره» وتعامل «السكرتير» مع أعضاء القائمة!

مفرح الشمري

@MefreHS

أرسلت «قائمة التغيير» الفائزة بالأغلبية بانتخابات نادي الكويت للسينما بياناً صحافياً أوضح فيه بعض التجاوزات التي يقوم بها رئيس النادي حسين الخوالد بمساعدة مدير النادي علي مرأى وسماع من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل التي خاطبتها «قائمة التغيير» أكثر من مرة لامتداد تدوير المناصب الذي تم بناء على كتاب «الشؤون» الموجه لقائمة التغيير بعد فوز جميع مرشحين في الانتخابات، ولكن حتى هذه اللحظة لم تتحرك وزارة الشؤون لطوي هذا الملف درءاً للمشاكل الحاصلة حالياً في النادي، خصوصاً في تعامل رئيس النادي مع أعضاء «قائمة التغيير».



أعضاء قائمة التغيير الفائزون في الانتخابات التكميلية لنادي الكويت للسينما

والنظر فيه، وفعلنا ذهبنا إلى وزارة الشؤون لإفادتنا بتدوير المناصب وكان رد الشؤون إرسال كتاب لرئيس مجلس إدارة النادي بصفته وكانت إجابته له: يتعين عليكم دعوة مجلس الإدارة للاعتماد وفتح باب الترشيح لكل المناصب التنفيذية المنصوص عليها بالنظام الأساسي إعمالاً لصحيح الواقع والقانون، وهذا يكتب رسمي يحمل رقم 5/26 بتاريخ 5/26/2014م ووزارة الشؤون عبدالحسين الطبري، وتم انعقاد المجلس ورفض رئيس النادي وعدد 3 أعضاء سابقين حضور هذا الاجتماع بالرغم من وجودهم بمقر النادي، والقوا التحية علينا ثم جلسوا بمكتب آخر، وعقدنا الاجتماع من دونهم ووزعت المناصب بين الأعضاء الـ 6 الذين يشكلون الغالبية

وذلك بحضور رسمي وبأوراق رسمية للنادي كما طلبت منا «الشؤون» وأرسلناه لهم لاعتماد، إلا أن المفاجأة الكبرى وحتى هذا تاريخ البيان لم نجد أي جواب أو رد رسمي منهم بل وجدنا المماطلة وأعداءنا منخبطة، خصوصاً بعدما قال رئيس النادي سارفع دعوى ضد الشؤون في حال اعتمادهم مضر اجتماع غالبية أعضاء مجلس الإدارة (قائمة التغيير) الذين لا يزالون يراجعون الشؤون لتبني واتخاذ القرار الحاسم للمناصب والقرار المدافع عن كتابهم، إلا أن الوزارة لم تبال بمراسلاتهم 6 أعضاء شبه يومية لدرجة أنهم يقومون بإعطائنا مواعيد بشكل عشوائي، أي أن كل عضو يستفسر منهم يقدم له عذراً وموعداً مختلفاً عن العضو الأخر باعتبارهم أننا قائمة غير منسقين مع بعض، وكما

قال المسؤول ان رئيس النادي وعده بحل الإشكال معنا قريباً وأنه على تواصل وتجاوب معنا وهناك مسؤول آخر يقول لنا ان رئيس النادي أفاده باننا غير موجودين نهائياً وهذا لم يحصل، وأبلغناهم بذلك وأن رئيس النادي غير متواصل معنا نهائياً لأنه دائماً يتهرب منا. الأخوة أعضاء الجمعية العمومية، رئيس النادي يتخذ قرارات قريبة دون اجتماع مع مجلس الإدارة أو دون إفادتنا لاعتقاده هو الرئيس وسيد قراراته أو أن النادي ملكه الخاص، وكان يقوم بالتالي: اغلاق باب القاعة بالنادي أمام كوادر شبابية كويتية هواة للسينما.

● يقوم الرئيس بمخاطبة عدة جهات لطلب مخصصات مالية لسفر عدد من أعضاء الجمعية العمومية الموالين له لتمثيل النادي بمهرجانات سينمائية دولية دون الرجوع إلى مجلس الإدارة.

● يقوم الرئيس بمخاطبة الجهات الحكومية بطلب ترغيع من عمل لأعضاء الجمعية العمومية الموالين له بحجة أنهم منشغلون بتجهيز مهرجان سينمائي كويتي وهذا الشيء غير صحيح وبماكانتم الاستفسار من الجهة المعنية عن تلك المهرجانات لتتأكد.

● منح الرئيس كل الصلاحيات لبعض أعضاء الجمعية العمومية الموالين له بحق التصرف والحديث باسم النادي دون الأخذ بالاعتبار أن هناك 6 أعضاء لمجلس الإدارة.

● خطاياتنا ومشاهدتنا للشؤون كلها متوقعة وكان آخر رد من المسؤول التلميح لنا بلحل المجلس أو أن القانونيين بالوزارة مو فاهمين سالفكم، ويتوجب علي شرحها لهم من جديد، تخيلوا هذا الرد بعد انتظار 3 اشهر، يعني التثمين أشهر أخرى، والغريب بالموضوع

ان هذا المسؤول الذي تفضل وقام بالرد علينا خرج بإجازة حتى آخر أغسطس يعني لا نستطيع الاستفسار إلا الشهر القادم وهذه مماثلة لإبقاء الرئيس لأطول فترة ممكنة وللعلم نحن نعرف الشخص الذي يخطط ويدير كل هذه العراقيل أمامنا مستغلاً معارفه ونفوذه بوزارة الشؤون لأنه أحد الموالين والمحسوبين على رئيس النادي.

● إعطاء تعليمات صارمة لسكرتير النادي بعدم التعاون معنا وعدم الإجابة عن أي استفسار واكتشفنا ذلك من خلال الرفض الدائم لنا نحن الاعضاء الـ 6 فقط ومهما كان نوع الاستفسار ومثال على ذلك طلبنا منه مواعيد العمل بالنادي فكان رده علينا: اطلبوها من رئيس أو مدير النادي.

● مقابل كل ذلك نحن قمنا بإنشاء صندوق نقدي لدعم الأفلام السينمائية القصيرة لأعضاء الجمعية العمومية المتبرع شخصي منادع الشباب الكويتي هواة السينما، كما أننا نؤكد لأعضاء الجمعية التزامنا معهم بمجرد انتهاء هذا التعسف من رئيس النادي ووزارة الشؤون.

● تقدمنا بشكوى لرئيس النادي لأخذ الإجراءات اللازمة بحق عبدالحسين التمار كونه أحد أعضاء الجمعية العمومية لنشره صورة جماعية لنا ومعنا بعض أعضاء الجمعية العمومية بصفحته بالفيسبوك ووضع عليها علامة إكس حمراء التي ترمز لكثير من المعاني السيئة، وقام بالتعليق عليها والتشهير بنا وبخبرتنا ومكانتنا العلمية

شوشة	موقع	دعم
خلاف بالكلام صار هوشة بين منتج وممثل بخصوص رفض الأول تسليمه أجره بعد مشاركته في مسلسل المرصاني بسبب انه عطل أكثر من مرة لوكيشن تصويره بأعداء وهمية مثل ما يقول.. طيب أخصم عليه وعطه باقي حسابه احسن من هالفصايح!	مطربة مثيرة للجدل تبي تقاضي احد المواقع الالكترونية بعد نشر خبر لها بخصوص مشاركتها في حفل غنائي خيري وأنها رفضت المشاركة لاه الجهة طلبت منها ان تشارك من غير مقابل.. مكو دخان من غير نار مثل مايقولون!	مقدمة برامج في إحدى القنوات الخاصة تبحث عن دعم لإقامة مهرجان إعلامي متخصص بالقضايا الاجتماعية بس للحن مالقت هالدعم لأن الجهات التي راحتها قائلتان ان فكرة المهرجان مستهلكة.. غيري فكرة المهرجان وراح يعطونج الدعم!

البرنامج يثبت تحت رعاية «الأنباء» و«زين» و«الكابلات» وآخرين جمال دشتي يفوز بـ «هوندا» كنز FM الثالثة

فاز المستمع جمال دشتي بالسيارة الثالثة في برنامج المسابقات الإذاعي «كنز fm» الذي يُبث عبر اثير محطة «كويت fm» يوميا واستقطب الكثير من المستمعين للمشاركة فيه وذلك للفوز بجوائزهم المقدمة من الشركات والمؤسسات التي ترعى هذا البرنامج المستمر مع مستمعي المحطة للسنة الثامنة على التوالي. جاء فوز دشتي بالسيارة الثالثة وهي من نوع «هوندا» بعد ما حالفه الحظ في السحب الاسبوعي بحضور مراقبين من الإعلان التجاري والشؤون المالية بوزارة الاعلام والذي تم عبر كمبيوتر بطريقة عشوائية بعد ان تم تخزين اسماء آلاف المستمعين فيه الذين ارسلوا «مسجات» للمشاركة عبر

الأنباء **كنز FM**

سؤال اليوم

عاصمة قطر:

(أ) مسقط
(ب) الدوحة
(ج) المنامة

للمشاركة أرسل حرف "س" أو "S" إلى 889999 من أي هاتف نقال

VIVA ooredoo ZAIN

يومياً من الساعة 9:00 م حتى 11:00 م على FM 103.7

من تقديم: **أحمد الموسوي**

إخراج: **سعود المسفر**



هيفاء حسين مدبلجة أفلام هندية للمرة الأولى

تخضع الفنانة البحرينية هيفاء حسين، لتجربة جديدة من نوعها وهي قيامها بدبلجة الأفلام الهندية للغة العربية. ونشرت هيفاء صورة لها على صفحتها الشخصية بـ «انستغرام»، من داخل الاستديو وهي تقوم بالتسجيل برفقة زوجها حبيب غلوم، وعلقت عليها قائلة: «داخل الاستديو وتجربة الدوبلاج دبلجة أفلام هندي، دعواتكم لنا بالتوفيق في التجربة الجديدة بالدوبلاج». وأضافت هيفاء: «أول مرة ادخل تجربة الدبلجة.. قلت اجرب إذا حبيبتها بكل وإذا ما ارتحت لها الأفضل إنني ما أخوضها.. دعواتكم».

أكد أن ظروف تصوير المسلسل في أبوظبي تختلف عن تصوير البيئة الشامية بدمشق زهير رمضان لـ «الأنباء»: «حمام شامي» لم يلق الدعم الكافي



وعن دوره، رد: راض عنه، فقد قمت بتجسيد شخصية مختار حي دمشقي، وهذه تجربة مشجعة، لأنني أول مرة اتصدى لمثل هذه الشخصية، كما أنني أضفت الكثير للشخصية وكان المخرج وإضافتي لا تقتصر على زيادة في النص وأحداثه فقط بل تعدت إلى اللباس، إضافة إلى أنني لم أترك المحفظة الخاصة بالمختار، التي تمتلئ بأوراق مهمة إضافة إلى ختم المختار. وبسؤاله: ما الشيء الذي يميز العمل؟ أجاب: تميز العمل بأن الكاست لم يجمع كثيراً مع السيدات ومع هذا كنا في غاية السعادة والتعاون أثناء التصوير، وأنا زهير رمضان كل شخصية أؤديها تختلف عن الأخرى بالنسبة للأعمال فمثلاً دور «المختار» في «ضبيعة ضابحة» هناك اختلاف كلي بطريقة التمثيل على الرغم من أنني أديت دور «المختار» في العملين، وإذا عدنا إلى «سوبر فاميلي»

وعن دوره، رد: راض عنه، فقد قمت بتجسيد شخصية مختار حي دمشقي، وهذه تجربة مشجعة، لأنني أول مرة اتصدى لمثل هذه الشخصية، كما أنني أضفت الكثير للشخصية وكان المخرج وإضافتي لا تقتصر على زيادة في النص وأحداثه فقط بل تعدت إلى اللباس، إضافة إلى أنني لم أترك المحفظة الخاصة بالمختار، التي تمتلئ بأوراق مهمة إضافة إلى ختم المختار. وبسؤاله: ما الشيء الذي يميز العمل؟ أجاب: تميز العمل بأن الكاست لم يجمع كثيراً مع السيدات ومع هذا كنا في غاية السعادة والتعاون أثناء التصوير، وأنا زهير رمضان كل شخصية أؤديها تختلف عن الأخرى بالنسبة للأعمال فمثلاً دور «المختار» في «ضبيعة ضابحة» هناك اختلاف كلي بطريقة التمثيل على الرغم من أنني أديت دور «المختار» في العملين، وإذا عدنا إلى «سوبر فاميلي»

دمشق - هدى العبود حمل المخرج السوري مأمون الملا كاميرات التصوير الخاصة به، واتجه إلى دولة الإمارات العربية المتحدة وتحديدًا أبوظبي ليحيط الرحال مع الكاست السوري الأفضل على الساحة الفنية، حيث عمد صاحب الأجزاء الستة من «باب الحارة»، إلى مواصلة لقاء الضوء على البيئة الشامية بكافة ظروفها وأشكالها، وكان تصوير مسلسل «حمام شامي» في استديوهات إيولبي، وهو عمل كوميدى حصص الجائزة الذهبية في مهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون. «الأنباء» التقت بطل العمل الفنان زهير رمضان، والذي قال: في كل الأحوال مسلسل «حمام شامي» من تأليف الكاتب كمال مرة وإخراج مأمون الملا، أقول من خلال «الأنباء» إن العمل لم يلق الدعم الكافي، كما تلقى الأعمال بالنسبة للبيئة الشامية عندما تصور بدمشق، مستركا: في دمشق تبني مدن كاملة فقط من أجل المسلسل، كما ينفذ قسم منها بالطبيعة بالبساتين أو في بيوت دمشقية عاشت الأجداد فعلا التي تصور، والجهة المنفذة للعمل اعتمدت «السيكس كوم» لوكيشن أو اثنين فقط، بمعنى أن «الحمام» كان فيه العمل على مدى فترتين منها المسماة بالصباحية «أي حمام للنساء» وآخر للرجال»، إذا العمل لم يكن مكلفا كما هو متعارف عليه بالنسبة لتكاليف أعمال البيئة.

و«غيوم عائلية»، فإنني اختلف بشكل جذري عن العمل الذي أؤديه في أي مسلسل آخر بمعنى كل دور أعيشه فعلا بخلافه، وهذا ينطبق على دوري في «باب الحارة» بشخصية «أبوشوك» رئيس المخفر الذي يتأمر على أهالي أربع حارات دمشقية لصالح الفرنسيين. كما التقت «الأنباء» الفنان مصطفى الخاني الذي أتحدثنا بدوره في العمل من خلال مقالته، والذي قال: عندما أقبل العمل بأي مسلسل، أبحث عن الدور الذي يميزني عن الدور الذي يميزني المشاهد، وهذا ما الحظله وما يهمني بالنسبة للمشاهد العربي والسوري معا، فالدور الذي لعبته في «الزير سالم» بشخصية «جسدر» لأزال الناس يتذكرونه، وهذا ينطبق على «النمس» بمسلسل «باب الحارة»، وبالنسبة للدور الذي لعبته في «حمام شامي» فقد كان دور شاب يتيم يدعى «خرطوش» ويوصي جده صاحب الحمام