عبد المجيد يعيد ألحان الشهري إلى الواجهة

أعاد الفنان السعودي عبدالمجيد عبدالله إحياء ألحان الراحل صالح الشهري، إذ أطلق أخيرا أغنية جديدة منفردة من ألحان الراحل حملت عنوان «لا تحسب إني» من كلمات الشاعر السعودي محمد عبدالرحمن. وجا في مطلعها: «لا تحسبني عليك أبكي من الأحزان، لا والله أبكي على نفسي وأعاتبها، صدقت ضحكة سرابك والمقدر كان».

وخلال أيام عيد الفطر أيضا، طرح عبد المجيد، حسب موقع «أنا زهرة»، أغنية إماراتية جديدة بعنوان «أهل الفلك» كلمات الشاعرة الإماراتية جموح، وألحان عادل عبدالله، وتوزيع سيروس، وجاءت بعد غياب طويل وإعلان الفنان عن عودته إلى عالم الحفلات الحية في دبي.

عبد المجيد عبدالله

أنباء عن انفصال عمرو دياب عن زوجته «زينة»

تداول عدد من نشطاء الـ «فيسبوك»، أنباء حول انفصال الفنان عمرو دياب عن زوجته السعودية زينة، لأسباب عائلية. وأرجع النشطاء السبب الحقيقي في انفصال «الهضبة» عن زوجته إلى رغبته في الانتقال إلى القاهرة للاستقرار بها، إلا أن زوجته رفضت الفكرة، وأصرت على البقاء بدبي، وكان هذا السبب هو نقطة خلاف بين عمرو دياب وزينة منذ فترة طويلة، كما أنه تسبب في أزمة بينه وبين والدته قبل رحيلها، والتي طلبت منه مرات عديدة الانتقال بأسرته للعيش في مصر حتى يكون قريبا منها، بحسب «دنيا الوطن».

يذكر أنه انتشرت العام الماضي بعض الأخبار التي تؤكد انفصال «الهضبة» عن زوجته زينة بسبب علاقته بعارضة أزياء إيطالية تدعى «باتي» إلا أنه نفى هذه الأخبار عن طريق مدير أعماله.

عمرو دياب وزوجته السعودية «زينة»

ترشيح هيفاء المنصور لإخراج فيلم من بطولة إيلي فاننينغ

بعد النجاحات التي حققتها المخرجة السعودية هيفاء المنصور وحصول فيلمها الأخير «وجدة» على عدد من الجوائز العالمية، تم ترشيحها مؤخرا لإخراج فيلم يروي قصة حب ماري شيلي مؤلفة «فرانكشتاين» مع الشاعر الإنجليزي بيرسي، حيث ستقوم بدور «ماري شيلي» في فيلم «عاصفة في النجوم» الممثلة إيلي فاننينغ.

وبرغم أن مصادر تمويل الإنتاج لم تؤمن حتى الآن، إلا أن المنصور تأمل في أن تبدأ بتصوير الفيلم في عام 2015 استنادا إلى سيناريو كتبته الأسترالية إيما جينسن. وقد أكد نقاد سينمائيون، حسب «سيدتي نت»، أن اختيار هيفاء المنصور لإخراج الفيلم كان اختيارا صائبا، لافتين إلى الإمكانات الفنية التي تتمتع بها، حين يتعلق الأمر بقصص فتيات لديهن أحلام وطموحات، في إشارة إلى فيلم «وجدة» الذي أخرجته المنصور، وأنجز تصويره بالكامل في السعودية.

وقد أعرب منتجو الفيلم عن ثقتهم بأن فاننينغ، التي احتفلت بعيد ميلادها السادس عشر في أبريل الماضي، تتمتع بموهبة فنية كفيلة بنقلها من ممثلة طفلة إلى مرحلة القيام بأدوار ناضجة من خلال مشروع الفيلم الجديد.

هيفاء المنصور

التزوير يلاحق صفاء سلطان

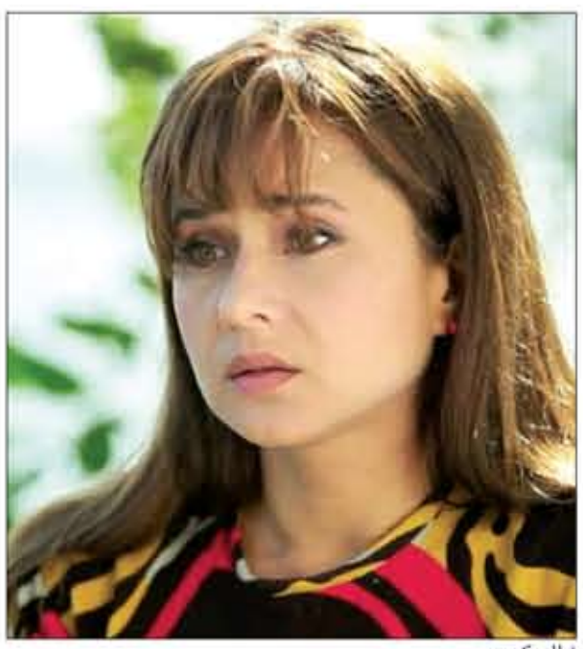
صفاء سلطان

أبدت الفنانة صفاء سلطان استياءها من التزوير الذي يلاحقها على مواقع التواصل الاجتماعي، إذ فوجئت بوجود أكثر من 10 حسابات تحمل اسمها على الـ «فيسبوك».

وأكدت صفاء في تصريح لها، أنها «لا تملك أي حساب على «تويتر» و«فيسبوك»، وأن أناسا مجهولين انتحلوا شخصيتها وأصبحوا يدلون بتصريحات سياسية لا تمثلها، ويلفقون أخبارا وآراء فنية لا تمت اليها بصلة، مؤكدة أنها تمتلك حسابا واحدا على «أنستغرام»، كما أنها تمتلك موقعا إلكترونيا خاصا بها.

يشار إلى أن الفنانة صفاء سلطان أطلت في رمضان عبر عملين: الأول أردني هو «المبروكة»، والثاني مصري هو «أمراض نسا»، علما أنها غابت هذا العام عن الدراما السورية التي انطلقت منها.

10 سيناريوهات أمام نيللي كريم لرمضان 2015


نيللي كريم

بعد النجاح الكبير الذي حققته من خلال شخصية «غالية» في مسلسل «سجن النسا» الذي عرض خلال رمضان الماضي، تلقت الفنانة نيللي كريم عشرة سيناريوهات درامية يفترض أن ترى النور خلال شهر رمضان 2015. وأكدت نيللي عدم ارتباطها ببطولة أي عمل حتى الان، مشيرة الى أن قرارها النهائي سيكون بعد قراءة الأعمال المعروضة عليها. وعليه، فقد طالبت بفرصة لقراءة الأعمال للمفاضلة بينها قبل أن تستقر على العمل الذي ستخوض به السباق الرمضاني المقبل.

هذا، وتقوم نيللي باستئناف بطولة فيلم «يوم للستات» مع المخرجة كاملة أبو ذكري ،الذي يتبقى نحو أسبوعين للانتهاء منه بشكل كامل، وتشارك في بطولته الهام شاهين.

تحدث لـ «الأنباء» عن الأحداث التي عاشتها أقدم مدينة مأهولة بالتاريخ

رشيد عساف: «طوق البنات» ملحمة تنشد الحب والتسامح

رشيد عساف

منى واصف

دمشق ـ هدى العبود

أحداث حقيقية عاشتها اقدم مدينة ماهولة بالتاريخ «دم شق» أي دمشق، المدينة التي عانت من تعاقب الاحتلال عليها من التتار والمغول وصولا إلى الأتراك السلجوقيين والفرنسيين، لكن القصص والحكايات التي دونت من قبل من ورثوا الإرث ذاته لأبنائهم، نراهم اليوم يسطرون ملاحم من القصص تروي معاناتهم، وصبرهم وجلدهم بوجه كل من حاول النيل من بلدهم.

«طوق البنات» إحدى الروايات الواقعية تلقي الضوء وتصور وتشاهد البيوت ذاتها، شاهد حي على من عاش الأحداث بتفاصيلها وأضحت معلما تاريخيا.

«الأنباء» التقت الفنان رشيد عساف الذي تحدث معنا عن دوره في المسلسل، حيث قال: اقدم شخصية «أبو طالب» وهي شخصية وطنية تروق لي وتعجبني لأنها لا ترضى الذل، و«أبو طالب» يلعب دور البطولة المطلقة من خلال أحداث العمل ومقاومة الاحتلال الفرنسي، إضافة إلى ان محور أحداث أهل الحي تدور حول شخصيتي.

وبسؤاله من أين أتت تسمية «طوق البنات»، أجاب عساف: اشتريت لابنتي طوقا، ومن ثم قررت الأم أن تمنح كل بنت من البنات خرزة من الطوق تعلقها على صدرها عندما تكبر، لكن في لحظة نميمة من أحدهم يظن رجال الحارة المقاومين أنني أتعامل مع المحتل الفرنسي، وهنا تقع المصيبة، ويقوم أحد رجال الحارة باختطاف ابنتي ردا على عمالة مفترضة لي مع الفرنسيين، فابدا في رحلة استرداد ابنتي بالتوازي مع التصدي للاحتلال، مكملا: حقيقة، «طوق البنات» ليس عملا يمثل البيئة الشامية، بل تحمل مشاهده ملحمة شعبية تنشد الحب والتسامح علما ان الأحداث في ثلاثينيات القرن الماضي.

من جانبه، قال المخرج محمد زهير: العمل بنظري توصيفي بانورامي يؤرخ لمرحلة مهمة من تاريخ سورية الاجتماعي، ولا يشبه الأعمال الاستنساخية للبيئة الشامية، والتي نجحت ولاقت رواجا وإقبالا كبيرا من شريحة واسعة من المشاهد السوري والعربي.

أما الفنانة منى واصف فقالت: «طوق البنات» أعطى المرأة السورية حقها، وأظهرها بقوالب اجتماعية مختلفة، بمعنى انه ألقى الضوء على المرأة السورية المتعلمة والمثقفة والمسيسة والصحافية والأديبة، المرأة التي رفضت الاستعمار بجميع أشكاله فكانت من أوائل المشاركين في المظاهرات ضد الاحتلال.

منى واصف: العمل أعطى المرأة السورية حقها وأظهرها بقوالب اجتماعية مختلفة

بدوره قال الكاتب احمد حامد القاص: الفكرة الرئيسية لمسلسل «طوق البنات» تقوم على حوار بين الغرب والشرق عبر كولونيل فرنسي يقدم إلى دمشق في منتصف ثلاثينيات القرن الفائت ليخمد عددا من حركات الثوار ضد المحتل الفرنسي آنذاك، وهناك يلتقي بصبية دمشقية مثقفة (تدعى مريم) هي واحدة من أبناء أعيان دمشق، تخوض نضالا لتحرير والدها الأسير، الأمر الذي يضعها وجه لوجه أمام هذا الضابط الفرنسي، الذي يقرأ من خلالها حقيقة أمتنا وحضارتنا، كما يقف على معالم المدينة التاريخية وقيم أهلها، ليتحول من محتل للمدينة إلى عاشق لها، وللصبية مريم، التي يساعدها في فك أسر والدها ومن ثم إعلان إسلامه ليتزوجها.

واستطرد القاص: من يتابع الأحداث يتأكد أن الصراع بين حضارتين كل منها تختلف عن الأخرى، وبالتالي البقاء للقوي، لكن هذا الصراع يتسم بالهدوء تمثله «مريم» الفتاة الشرقية « والكولونيل من بلاد الغرب أو «الفرنجة» كما كانوا يسمون من قبل الشرق، ووسط هذا الحوار تمرر أفكار كبيرة من بينها الحديث عن دلالة أن تحمل الفتاة المسلمة اسم السيدة «مريم» العذراء، بالإضافة إلى أن العمل أبرز دور المرأة وما لعبته في تلك الفترة من تاريخ سورية، لاسيما أن العمل يقدم نموذجا لامرأة لا تناضل بالكلام فقط وإنما بالأفعال أيضا.

يذكر ان «طوق البنات» من بطولة منى واصف، رشيد عساف، مهيار خضور، تاج حيدر، ديمة قندلفت، حسام تحسين بك، اندريه سكاف وآخرون، سيناريو وحوار الكاتبين احمد حامد ورجاء الشفري وإنتاج شركة قبضن للإنتاج الفني، وأغنية الشارة من كلمات احمد حامد وتلحين رضوان نصري.

مشهد من «طوق البنات»

غيدا مجذوب لـ «الأنباء»: أدرك قدراتي جيداً وتلفزيون المستقبل لم يسلبني شيئاً

غيدا مجذوب

بيروت ـ بولين فاضل

أكثر من إحدى وعشرين سنة أمضتها غيدا مجذوب في تلفزيون «المستقبل» تصول وتجول بين برامجه في موازاة استقرارها في «عالم الصباح»، هو عمر ترفض غيدا أن تضع حدا له لتنتقل إلى مكان آخر رغم توافر العروض. هي على قناعة بأن التلفزيون أعطاها قدر ما أعطته، وبأن الآتي أفضل، لاسيما أن التلفزيون نفض عنه غبار النكسة التي أصابته طويلا ومصرّ على العودة قويا إلى خارطة المنافسة التلفزيونية. مع غيدا مجذوب كان لـ «الأنباء» هذا الحوار:

أطلت في النصف الأول من شهر رمضان المبارك في برنامج «خلي السهرة عنا». كيف وقع الاختيار عليك؟

● لطالما كنت أظهر كضيفة في البرنامج خلال شهر رمضان، لذا عندما تم اعتماد صيغة جديدة للبرنامج وجرت العودة إلى الديكور الأساسي، تم الاتصال بي ورحبت على الفور.

رحبت هل لأنك معتادة على التقديم الجماعي بحكم عملك الطويل في «عالم الصباح»؟

● معتادة بالطبع، فانا أعمل منذ إحدى وعشرين سنة ضمن عائلة «عالم الصباح»، وبالتالي ليس غريبا علي التقديم الجماعي رغم أنني خضت مرارا التقديم المنفرد.

في التقديم الجماعي، يقال إن هناك دائما من «يأكل الجو» أو يطغى على الآخرين، ما رأيك؟

● شخصيا أنا متصالحة جدا مع نفسي وهذا الأمر يريحني كثيرا، أدرك قدراتي جيدا وأعلم أنني حتى لو كنت حاضرة بين 100 شخص فسأفرض نفسي وسواء قلت كلمة أو 20 كلمة أعلم أنني سأكون قريبة من الناس، عندما أشارك في تقديم أي برنامج، لا أكون حاضرة لمنافسة الآخرين.

تتحدثين من منطلق تفكيرك وقناعتك، لكن بعض المقدمين إن لم ينالوا حقهم بالكامل في أي برنامج جماعي لا يشعرون بالرضى..

● طيلة حياتي لم تكن لدي هذه العقدة، عقدة دخول أي برنامج لإثبات الذات أو منافسة الآخرين، أدخل أي برنامج كي أكوّن نفسي بكل راحة وضمن زملاء أصدقاء لي.

أدخل أي برنامج كي أكون نفسي بكل راحة.. وكثيرون يستحقون فرصاً جديدة

إلى جانب جوزف حويك وإيلي أحوش تشاركك التقديم في «خلي السهرة عنا» المذيعة كارين سلامة، ترتاحين في التقديم معها؟

● لفترة طويلة عملنا معا في «عالم الصباح» ونحن على انسجام «ومنفهم على بعض»، وهذا الأمر يريحني كثيرا، فضلا عن أن الصداقة باتت تجمعنا خارج إطار العمل.

إلى أي مدى يمكن القول ان تلفزيون «المستقبل» عاد اليوم إلى خارطة المنافسة مع المحطات الأخرى بعد مرحلة من التراجع؟

● بعد العصر الذهبي الذي عرفه «المستقبل» في بداية التسعينيات، لا أحد ينكر النكسة التي أصابته لاحقا والمشاكل العديدة التي عانى منها، رغم ذلك لم نستسلم وبقينا نكافح، وفي السنتين الأخيرتين كانت هناك نهضة في التلفزيون ومحاولات لضخ دم جديد في البرامج، «عم نجرب دايما وما عم نوقف».

انتماؤك إلى تلفزيون «المستقبل» هل هو انتماء إلى الخط السياسي للمحطة؟

● بل هو قناعة بعائلة تلفزيون «المستقبل»، فانا أعتبر نفسي ابنة هذه العائلة، دخلت التلفزيون صغيرة يوم كنت في سنتي الجامعية الأولى وبالتالي كنت أتعلم في الجامعة وأطبق في التلفزيون.

لكن هذا لا يمنع أن تنطلقي إلى آفاق أخرى؟

● أنا مرتاحة ضمن هذه العائلة، تريحني أجواؤها، بيننا بالفعل أجواء عائلة، نساند بعضنا، نفرح لبعضنا ونتلف على بعضنا وأعتقد أن مثل هذه العلاقة غير موجود في أي محطة أخرى.

عندما تصرحين وتقولين إنك وفية لتلفزيون «المستقبل» وبينكما خبز وملح، فهل هذا يعني قلة وفاء من الذين غادروا المحطة إلى محطات أخرى؟

● أبدا، أنا لا أعتبر ذلك قلة وفاء، كثيرون يستحقون فرصا جديدة.

وماذا عنك؟

● جاءتني عروض كثيرة لكن كما سبق أن قلت أنا مرتاحة في «المستقبل».

نلت حقك في المحطة؟

● حصلت على الكثير من الفرص في «المستقبل» وأنا على يقين بأن فرصا كثيرة أخرى في انتظاري مستقبلا، أنا أعطيت المحطة وهي بدورها أعطتني.

ألم تشعري في مرحلة من المراحل كأن ثمة وقتا ضائعا أو كأنك تخسرين مهنيا؟

● بقدر ما أعطيت المحطة أعطتني وبالتالي هي لم تسلبني شيئا بدليل انني أسست عائلة ولي ولدين والحمد لله.

كم تريدين المزيد وتبحثين عن الأفضل؟

● أبحث دائما عن الأفضل والأكثر لكنني مؤمنة بتلفزيون «المستقبل»، مؤمنة بأن الأفضل آت وبأن أشياء كثيرة تنتظرني. «أنا ما بحس وقفت هون».