

كشفت لـ «الأنباء» استعدادها لتصوير «الجدة لولوة»

حياة الفهد: «ريحانة» وضع يده على الجرح.. وتكريمه من «آدم» تقدير لرسالته

وهنا تحدث مواقف كثيرة استفاحي المشاهدين. يذكر أن مسلسل «ريحانة» يعاد عرضه هذه الفترة على شاشة «MBC1»، وهو من تأليف حسين المهدي، وإخراج سائد بشير الهواري، وبطولة الفنانة القديرة حياة الفهد، وصالح الملا، وزهرة عرفات، وعبير أحمد، وعبدالمحسن النمر، ومحمود بوشهري، وأحمد السلطان، وعبدالله بوشهري، وأسيل عمران، وسالي الحوسني، وغرور، وسالي القاضي، ومي عبدالله، وعدد آخر من النجوم.

ويرصد العمل معاناة المرأة وتفاعلها مع قضايا المجتمع، من خلال شخصية «ريحانة»، التي تجسدها أم سوزان، وهي مسؤولة عن «دار الأمان» للمعنفات، حيث تتلقى ضريبة عملها ومطالباتها بحقوق المرأة التي تعيش حالة عدم استقرار نفسي بسبب قسوة الرجل عليها، وتتشابك الأحداث والخبوط الدرامية لتبين نماذج أخرى من النساء المضطهدات.

من رسائل واضحة للناس، مستدركة: موضوع «ريحانة» حلو وموجود في الدول الأوروبية لكننا لا نجد في وطننا العربي، بالإضافة إلى أن المرأة عندنا تخلج من التحدث في مشاكلها، وفي المسلسل وضعنا إيدنا على الجرح من أجل التغيير، وأتمنى أن يكون لنا أثر ويتم إنشاء جهات مسؤولة عن المرأة ورعايتها، فالمرأة هي عماد المجتمع والمرسة الأولى وبمعالجة مشاكلها يخرج جيل واع ويستقيم المجتمع كله.

وبسؤالها عن جديدها، أجابت أم سوزان: بعد شهر سادخل لوكيشن تصوير مسلسل «الجدة لولوة» وسيعرض على الفضائيات خارج رمضان، وهو قصة مميزة للكاتب دخيل النبهان، ويدور في إطار اجتماعي إنساني حول جدة لديها أحفاد لكل منهم متطلباته وأفكاره التي لا تستطيع مجاراتها لفرق السن، ما يجعلها تحاول أن تغير من نفسها والنزول إلى عقول أحفادها لتقومهم،



أم سوزان خلال تصوير «ريحانة»



..وفي مشهد آخر من المسلسل



الفنانة القديرة حياة الفهد

عبد الحميد الخطيب

رغم نفي الفنانة القديرة حياة الفهد أنها لم تتلق أي دعوة من مؤسسة «آدم للتنمية الإنسانية» بالقاهرة لتكريمها وفريق مسلسل «ريحانة» خلال الفترة المقبلة، إلا أنها أكدت أنها ستكون سعيدة إذا حدث ذلك، خصوصا أنه دليل نجاح العمل ووصول قصته إلى الجمهور ولمسه قضية واقعية وهي ظاهرة العنف ضد المرأة وحقوقها المهضومة.

وكانت أخبار انتشرت عن قيام مؤسسة «آدم للتنمية الإنسانية» بتكريم أبطال مسلسل «ريحانة» وذلك لأنه لمس مشكلة العنف ضد المرأة ولتصديه لأفكار قديمة ومحاولة تغييرها فيما يخص معاملة النساء في الوطن العربي، وقالت الأخبار أن التكريم سيكون 10 الجاري بمقر المؤسسة في القاهرة.

وقالت حياة الفهد في تصريح خاص لـ «الأنباء»: التكريم هو تقدير لما قدمناه

عبدالرب إدريس يطلق «لا تمادي»

من غناء وتلحين وموسيقى، لأظهره بالصورة الراقية التي ظهر بها في الكليب.

أطلق الفنان القدير د.عبدالرب إدريس أحدث أغنياته المصورة بطريقة الفيديو كليب «لا تمادي» من ألحان «طال» وكلمات الشاعر مبارك الحديدي، وتوزيع المايسترو طارق عاكف، وفي تعاونه الأول مع المخرج اللبناني بسام الترك الذي اختار مدينة دبي لتصوير الأغنية، تحت إشراف خالد أبومنذر.

وأكد المخرج بسام الترك سعاداته الكبيرة بهذا التعاون الذي جمعه مع الفنان د.عبدالرب إدريس، وقال: شرف كبير أن أضغ كاميراتي أمام هرم كبير من أهرام الفن السعودي والخليجي والعربي، عالم الإخراج والذي يتعاوني معه قد اختصر طريقا طويلا كبيرة كنت أتطلع



عبدالرب إدريس في الكليب

إليسا في «حالة حب» تحقق 6 ملايين مشاهدة.. وصورها تثير جمهورها



إليسا في صورة عفوية مع فريق العمل أثناء جلسة التصوير

محمد: الألبوم أعاد انتعاش سوق الكاسيت في مصر بعد فترة ركود طويلة، وتمكن من بيع الطبعة الأولى التي تبلغ 25 ألف نسخة تم نشرها في محافظات مصر. وعلى صعيد متصل نشرت إليسا على صفحتها «انستغرام»، و«تويتر» صوراً من أجواء جلسة التصوير التي خضعت لها أثناء تصوير غلاف البومها في لبنان مع الفوتوغرافي الشهير ماتياس كلامير، وقد حصدت تعليقات كثيرة من محبيها، حيث ظهرت الفنانة إلى جانب فريق العمل عفوية تضحك وتفقد. وكان اهتم بماكياج إليسا خبير التجميل بسام فتوح وعمل كمدير فني إيلي رزق الله واهتمت بإزيائها ماندي مرعب. هذا وتحيي حفلا غنائيا استثنائيا 21 أغسطس الجاري ضمن مهرجان اعياد بيروت.

بيروت - ندى مفرج سعيد

حصد اليوم الفنانة إليسا «حالة حب» أكثر من 6 ملايين مشاهدة على موقع اليوتيوب وذلك في أول أسبوع منذ طرحه بالأسواق. كما أنها حصلت على المركز الأول في تقييمات فيرجن مجاستور، ويليه في المركز الثاني اليوم «كريم محسن» بعنوان «عن تجربة». وقد نفدت الطبعة الأولى من الألبوم في مختلف الدول العربية قبل مرور أسبوع على طرحه من شركة «روتانا» في الأسواق. وأكد محمد أبو تكية الذي يتولى توزيع البومات الشركة في مصر من خلال شركته «ميوزيك مصر»، أن الطبعة الأولى نفدت من الأسواق، ويجري العمل حالياً على تحضير الطبعة الثانية ليتم طرحها في أسرع وقت. وقال

نيللي كريم تعزل التمثيل!

قررت اعتزال التمثيل مؤقتا والحصول على إجازة للاستجمام، وعدم خوض أي تجارب فنية طوال الشهر المقبل. يذكر أن نيللي كريم جذبت الأنظار إليها بشخصية «غالية» التي جسدها في مسلسل «سجن النساء»، فيما تعرض مسلسلها الثاني للعديد من الانتقادات والآراء الهجومية بسبب بعض المغالطات التاريخية التي وردت ضمن الأحداث الدرامية.

رفضت الفنانة المصرية نيللي كريم الدخول في أي أعمال فنية خلال الشهر المقبل، بعد الإرهاق البدني والذهني التي تعرضت له خلال الفترة الماضية. وشاركت نيللي خلال الموسم الرمضاني الماضي بعبليين دراميين هما «سجن النساء» مع روبي، و«سرايا عابدين» مع يسرا، كما تشارك في فيلم «ميوزيك» مع كريم عبدالعزيز. وقال المكتب الإعلامي للنجمة المصرية أنها

خماسية مقتبسة من رواية «الحب والحرب» الشهيرة «الحب كله».. دراما تعالج الحياة في المجتمع السوري



سهير سمريني



غادة بشور

لأنه أحب فتاة، لكنه يعاني من رفض والدته العودة إلى الوطن وتفضل بقاءه بعيدا، لكن الحب السذي جمع بين ريم وجببها العائد للعيش معها في سورية كان أكبر من الجميع.

يذكر أن الخماسيات الخمس تنوعت في الطرح لكنها كانت تصب في قالب واحد وهو قالب يدور حول الحياة في المجتمع السوري، ومن أبرز المخرجين محمد وقاف، ومن الكتاب أروني، وهي من بطولة مجموعة من الفنانين السوريين والعرب، منهم: ندين سلامة، شكران مرتجي، خالد الفيش تيسير إدريس، سلمي المصري، غادة بشور، وسليم صبري، والقائمة تطول.

ما يؤدي إلى ارتكاب جريمة قتل، وتبدأ عناصر الشرطة في البحث للكشف عن تفاصيل الجريمة ومسبباتها، ونتيجة البحث والتحري والبحث المستمر يعود الأمن والأطمئنان إلى أهل الحي الذي شهد الحدث، ومن أبرز الممثلين المشاركين في الخماسية إمارات رزق، اندريه سكاف، سوزان سكاف وآخرون.

وعن خماسية «استعدادا للرحيل» من إخراج وسيم السيد وتأليف عمر الشيخ، والتي يجسد شخصوها كل من: سليم صبري، دينا هارون، قاسم ملحو، محمد خير الجراح، قالت الفنانة دينا هارون: القصة تدور حول عودة شاب من لبنان يقرر العودة إلى سورية

من خلال الخماسيات نرصد حياة المواطن السوري من أفراح واتراح والعلاقات الحميمة، وتتجسد هذه الأمور في خماسية «الدعاء الأخير للحب»، ومن أبرز الفنانين المشاركين فيها: سلمي المصري، فائق عرقسوسي، علي كريم، ونادين، وأيضا لدينا خماسية «نصر» التي تحكي قصة انتهاك العلاقات الإنسانية، وهي من إخراج زياد الرئيس وتأليف مشترك بين عبد المجيد حيدر وفادي زيفا.

من جانبها، قالت الفنانة غادة بشور: في خماسية «نصر» نناقش انتهاك كرامات وحقوق المواطنين بإجبارهم على الزواج ممن لا يرضون تحت الضغط،

دمشق - هدى العبود

«الحب كله» هو العنوان لخماسية أنتجتها المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي في سورية، مقتبسة من رواية «الحب والحرب» الشهيرة للكاتب ارنست همنغواي، وأحداثها متنوعة، ومن خلال كل خماسية كانت هناك حكايات مستقلة في أحداثها وأبطالها، وتميز العمل بأن لكل خماسية مؤلفا ومخرجا ومجموعة من الفنانين، وهذا بعد ذاته يحقق نتاجا جيدا ومعالجة مختلفة لمجريات الأحداث الدرامية في الخماسيات الخمس. وفي هذا الصدد قالت المخرجة سهير سمريني:



دينا هارون

بماذا رد فارس كرم على الاتهامات؟

الغى، وعلى العكس تماما كان لسان حاله في بيروت يردد: «يكفيني هذا الجمهور على الدرجات وهو يثبت أنني منه وجاء ليحضرنني وحدي لا مع زملائي الفنانين الذين أحترمهم أيضا».

يذكر أن فارس كرم غنى في الحفل على مدى ساعتين وأمام جمهور انتظم ورقص وصفق له ورد معه أجمل أغنياته، فيما قدم أغنيته الوطنية الجديدة «لولاك يا لبنان» مرتين على المسرح وهي عادة يتبعها فارس كرم عند إصداره أي عمل جديد ويتزامن مع إحيائه لحفلة جماهيرية.

حفلة واحدة في بيروت، وهي حفل الواجهة البحرية وشهد جمهور كبير جاء خصيصا ليسهر مع فارس. وقد اعترف المصدر بأن المخرج لم يكن ممتلئا بالكامل من الجمهور، كما حصل في ليلة الافتتاح التي شهدت عودة سلطان الطرب إلى الغناء، لكن فارس والشركات المنظمة للحدث كانوا راضين جدا عما حققه فارس كرم في بيروت، وهي المرة الأولى التي يقف فيها على المسرح في العاصمة ويغني قديمه وجديده. ورفض فارس الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالحفل الذي



فارس كرم

ببنود الاتفاق بينه وبين المتعهد ولا شيء أكثر، ثم تابع بالقول: في النهاية كان ذلك أفضل لفارس ولجمهوره أن يجيي

يبدو أن قضية إلغاء حفلة فندق الموفتيدك ببيروت لا تزال تأخذ حيزا وجدلا واسعا بين الجمهور، وآخر مستجداتها اتهام الفنان فارس كرم بأنه هو الذي رفض التنازل ولو قليلا عن أجره في الحفلة، ما دفع المتعهد اللبناني عماد قانصو إلى إلغاءها، وذلك بعدما تم التسريب بأن الفنان ميريام فارس وملحم زين قبلا خفض أجريهما مقابل أن تقام الحفلة. لكن مصدرا مقربا من الفنان فارس كرم نفى، حسب موقع «نواعم»، كل المعلومات المذكورة، وأكد أنه طالب بإلغاء الحفلة نظرا لعدم الالتزام

آثار الحكيم وحكاية الـ 40 دولارا

أصرت، حسب موقع «أنا زهرة»، على أن يدفع لها مبلغ الـ 40 دولارا الذي سدده في المطار. وبالفعل قامت الشركة المنتجة بإعطائها إياه، وبدأ تصرف آثار الحكيم مستغريا يضاف إلى الكثير من تصريحات الأخيرة المثيرة للجدل. ولم يتوقف الأمر عند ذلك، بل رفضت الإقامة في الجناح المخصص لها في الفندق لأنها رأت أنه لا يليق بها، وطلبت من إدارة الفندق أن تختار هي بنفسها الجناح الذي يناسبها، مع العلم أن فنانا كثيرات كن ضيفات نيشان، أقمن سابقا في الجناح نفسه الذي اعتبرت الحكيم أنه لا يناسبها ولا يليق بها.

لم يكن متوقعا التصرف الذي قامت به آثار الحكيم حين حلت ضيفة على البرنامج الرضائي «ولا تحلم» الذي يقدمه الإعلامي نيشان، إذ أقدمت المثلة المصرية التي قبضت ثمن ظهورها في البرنامج مبلغ عشرة آلاف دولار، على تصرفات مع الشركة المنتجة غير متوقعة، إضافة إلى مبلغ الـ 10 آلاف دولار، طلبت الحكيم ثمن التاشيرة التي دفعتها في مطار بيروت لها ومدير أعمالها الذي رافقها إلى العاصمة اللبنانية حين حضرت لتصوير الحلقة رغم أن المبلغ يعتبر شيئا لا يذكر أمام العشرة آلاف دولار. وعندما تسلمت الشيك



آثار الحكيم