إعداد: عبدالله المحيسن
Al-mo7esen@hotmail.com

الناس

الشاعر المرحوم مفرح الضمني هو شاعر يعرفه العامة من خلال قصائده وشاعريته الكبيرة التي عبرت به الى قلوب محبي الشعر الشعبي لما له من قصائد اغلبها تميزت بنمط الحكمة. والضمني شخصية إعلامية ايضا قضى وقته في خدمة الموروث دونما كلل او ملل فكانت له العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية التي لاقت إعجاب الجماهير في الخليج العربي والكويت على وجه الخصوص.

مفرح الضمني

الناس راحوا بين راضي وزعلان
ما تعرف الصاحب من المبغضيني
احد يحبك لجل يقضي بك الشان
وأحد على ذبحك يحد السنيني
واذا قضى منك الغرض قال جحدان
يجحدك لو انك من المحسنيني
واليا سمع مدحك يجي وجهه الوان
كنك تشتم قدمه الوالديني
الشين شين لو يحنط بريحان
والزين لو شان الدهر ما يشيني
قلته وان ماني على الناس سلطان
والله يصبرني على ما يجيني

الأمل والمستحيل

إن كتبت الشعر حقي على البيت الجزيل
ما غبطت اهل المزاجات واهل المسبحه
حتى لو ما املك ثقافة عن بحور الخليل
ان بغيت اسبح بحوره من السهل اسبحه
والله ان الشعر يشفي من العله غليل
لا كتبت اصدق بيوته وجنبت اقبحه
يا قصيدي وانت ما انت ب على كف بخيل
عيني البارح تحرى صباحن تصبحه
اختفى النجم الشمالي وانا اشوفه دليل
وعقبه نجوم السما في عيوني مدبحه
قمت اسولف للرجا والامل والمستحيل
لين صرت اقبل الشعر صوبه وانبحه
واحدن ماله مع الناس بعيوني مثيل
والله ان اللي ظفر فيه شايف مربحه
وان حكى يضفي على الشهد طعم السلسبيل
وان عرض قامت عيون الخلايق تشبحه
والله ان قلبي ليامر شارعهم يميل
ميل راس اللي لجامه قصير ويكبحه
بس اسوي نفسي اني عنه عابر سبيل
خايفن يدرون عنه ويفل مسبحه

أفتار
AVATAR

نص شعري ملي، بالفخر والثقة بالنفس. فالشاعر يصف مدى قدرته على امتلاك موازين وبحور الشعر التي يسبح في موازينها. كيف لا وهو الشاعر المتالق محمد المربيد الذي سطع نجمه بين فطاحلة الشعر الشعبي في الفترة الأخيرة وبالتحديد في مشاركته بشاعر المليون بنسخته الأولى.

محمد المربيد
@mrebd

خذلني زماني

تعال رتب للحكايا موانيي
تعال قبل تنام بعطيك قصة
اعيشها لامن خذلني زماني
طفلة وكانت باول العمر لصه
تسرق من البايع رغيف الاماني
سلسالها للحين ماطاح فصه
لكنها طاحت بصمت وتفاني
تفرح ليا قالوا كلامن يخصه
وتعض اصابعها دلع شكل ثاني
مامال خصر احلامها طاح نصه
تعزف مواجعها قصيد واغاني
لو ف يدي شريط عمري لا قصه
عمرن بدونك ليه اعيشه واعاني
معشوقتك بسنينها الف قصه
تبيك بس الحظ معها اناني
لك من نصيب احلامي البيض حصه

ريلام المطيري
(صبا نجد)

صباح الورد

قصيدة وصلت عبر الإيميل من الشاعرة الإماراتية (فتاة تهامة) في اول مشاركة لها معنا في صفحة الواحة. عبر هذا النص الشعري الجميل والرافي الذي يدل على شاعرية فتاة تهامة. حيث اختارت مفردات لها تأثير واضح ساعد على ترابط الأفكار والصورة الشعرية التي ازدان بها النص.

فتاة تهامة

يسعد صباح الورد يا عطر باريس
يا بولغري وشانيل كوكو مع اديور
هبت رياح الشوق لهفه وأحاسيس
وفاحت نسايم طلتك عطر وزهور
خذني وجاوز بي حدود وتضاريس
خذني وجاوز بي مسافات وبحور
خذني بروض معشبٍ ما بعد ديس
روضٍ خضر من باكر الوسم ممطور
وخذني بعينٍ والفتها القرانيس
لا صار فيها الملح يضحك له النور
أسستني وياك من دون تاسيس
وصارت حياتي بين منهي ومامور
غلاك ما عشته بخلف الكواليس
بياض حبك كنه الدر منثور
يا عمر ليلى بعد ما صرت لي قيس
خذني على كيفك من السور للسور
يا جعل عيني فدوةٍ للنواميس
ويسعد صباح الحُب مع طلة النور

تهديه الهدهد

سمي بزعيم الشعر وأطلق عليه القاب عديدة. شاعر يأسر متابعيه حينما ينشدو ويغرد شعرا. مساعد الرشيدي من الشعراء القلائل الذين حافظوا على ثبات المستوى وجودة المادة الشعرية التي يقدمها لعشاق الشعر الراقي. فجودة الكلمة في هذا النص لا تختلف كثيرا عن نصوصه الأخرى سوى أنها بالمستوى الإبداعي نفسه.

مساعد الرشيدي

ليل نحا ثلثه وثلثين السهر مانحت
وان صاب ظني شكلها الليله سهر.. للصباح
ودقيت ببيان الهاجوس الشاردة.. وافتحت
يا ساتر استر من هواجيس تهز الجناح
يا الشاعر اللي كل ماشفت النجوم انبحت
رفعت هامات القصائد في وجيه الرياح
رتب همومك فوق.. واشطب فوق كلمة تحت
واكتب قصيدك تحت تهديد الهدب والسلاح
والجادل اللي من غموض المبهمات وضحت
اعرف حدود المستباح بعطرها.. والمباح
والغيمة اللي من نبيذ نعاسها ما صحت
ماعندها نية ولا طاري عليها مراح
اجنح لها يم الخيال اللي وراه جنحت
ولاعاد تشكرها على قل الوصل والجراح
وانحت تفاصيل ابتسامتها بصدرك نحت
إظما.. ووردها على العد الزلال القراح
وان طعت شوري كل ماشفت الظروف سنحت
بدل لياليك الرتيبة بالليال الملاح

كلمات صارت أغنية

رديت بابك

نص شعري متوازن من طرق وبحر الحميني. والشعر الحميني هو الشعر الشعبي المغنى في اليمن ويقابله في سائر انحاء الجزيرة العربية والبوادي المجاورة الشعر النبطي وهو قريب جدا من الفصحى المعرب حيث يعتبر احد انواع الزجل. والقصيدة التي استحضرناها في هذا العدد تعتبر من النصوص المميزة في هذا اللون حيث كتبه الشاعر المبدع منصور البلوي الذي يعرف بمنصور الشادي وهو شخصية رياضية معروفة في المملكة العربية السعودية وله شاعرية جميلة في كتابة النصوص الغنائية وكان أبرزها أغنية صدفة للفنانة يارا ورديت بابك للفنان المتالق اصيل ابو بكر سالم.

منصور البلوي

رديت بابك من زمن مقفول..
كثرت عليه اقفال
حضرة جنابك ملتهي مشغول..
عني ولا فالبال
حتى ولا ارسلت لي مرسول
ما قول انا ما قول
غير الله معك.. ما عندي شي ينقال
ريح الخيانة شالت المحصول..
يا شين ذاك الفال
زرعي لغيري للأسف محمول..
لا ذنب للحقال
ذنبك ولا غيرك احد مسؤول
ما قول انا ما قول
غير الله معك.. ما عندي شي ينقال
البرد صابك والجفا مشعول..
فيني يزيد شعال
اصبحت من كثر الزعل معلول..
وانته اللي عال العال
حبك مظاهر والحكي معسول
ما قول انا ما قول
غير الله معك..
ما عندي شي ينقال
ظالم وفعلك جاوز المعقول..
يا حيرة العقال
من بعد كان اللقا موصول..
قلبك لغيري مال
الا الخيانة وكل شي مقبول
ما قول انا ما قول
غير الله معك..
ما عندي شي ينقال