

تضييق

مدير إنتاج قاعد بطرش بروود كاست لعدد من الممثلات اللي في لستهته يقولهم فيه متى تحبوني علشان اظبطكم في الأعمال التلفزيونية.. طاح حظه وحظ من يشتغل معاك!

فهم

معد ما بيبي يشتغل في الإذاعة مع قروب ما يعرفه علشان مراح يفهمون شغله مثل ما يقول.. حسستني بتخترع ذرة ترا كله اعداد والمعلومات من الكمبيوتر!

علاقات

ممثلة خليجية بالأيام رافعة خشمها وتبي تصوير منتجة علشان تستفيد من علاقاتها مع القنوات الفضائية بعد نجاح عملها الأخير.. الركادة زينة!

تأجيل حفلة ميريام فارس



ميريام فارس

أعلنت صفحة الـ«فيسبوك» الرسمية للفنانة اللبنانية ميريام فارس عن تأجيل حفلتها في مدينة الناظور - المغرب التي كان من المقرر أن تحييها 8 أغسطس، وذلك بعد احتراق أحد أكبر الأسواق في مدينة الناظور حسب ما ذكرت الصفحة، فيما تمتد الفنانة للأهالي المتضررين تخطي الأزمة.

وفي السياق نفسه، تم إلغاء حفلة الفنان اللبناني زياد الرحباني التي كان من المقرر أن يحييها 2 أغسطس، ضمن حفلات «مهرجان إهدنيات الدولي 2014»، إلا أن أسبابها صحية حالت دون ذلك، حيث ذكر بيان اللجنة المنظمة للمهرجان أن عارضا صحيا أصاب الفنان في يده اليمنى مما استدعى تأجيل الحفلة، كما اعتذرت اللجنة في بيانها إلى الجمهور، وأعلنت عن إمكانيةهم استرداد ثمن البطاقات أو استبدالها بأخرى للحفلات المقبلة في المهرجان.



المنتج عبدالأمير رجب يتوسط يعقوب عبدالله والمخرج أحمد البناي في المؤتمر

من خلال مؤتمرهم الذي عقده على خشبة مسرحية «القبعة الزرقاء» المنتج يؤكد: «والله والله ما طردت شجون وكان ودنا تكون موجودة بالعمل»

بمشكلة وهي جاءت ست مرات فقط للبروفة وهي معترفة بهذا، مؤكدا أنه لم يطردها بقوله «والله والله ما طردت شجون من العمل وكان ودي تكون معي بالعمل»، وأضاف: طلبت خمسة آلاف دينار في ليلة العيد، وتم توفيرها إلا أن أحمد البريكي رفض تسلمها وطلب أن تأخذ 3000 دينار عن العرض الواحد، وفي النهاية وصلنا للاتفاق».

وقال الفنان يعقوب عبدالله: كان من المفترض أن يتم استبعاد شجون من العرض في السادس من رمضان، إلا أنها لم ترد لنا بخبر حول قرارها بالمواصلة والالتزام بالبروفات أم لا، أيضا تأخيرها، ورفضت إلا أنها استمرت واستمر عقب هذا التدخل أبدا في أي مشكلة، لأن المخرج متحمسة للغاية عند عرض فكرة عليها ووقعت العقد ولم تسأل عن شيء أبدا حتى عن أجرها ولا الإضاءة ولا الصوت ولا عن أي شيء إلا عن موقع العرض، وعندما أخبرناها قالت «تمام»، وما شرحناه لها في جلسة تصوير العقد لم يختلف أبدا عما نفذناه، وقبل العرض بأربعة أيام جاءت تعذب 3500 دينار على أن يتسلمها زوجها، وجاءت للمسرح متأخرة ومعصبة وتكيل الاتهامات لي بالبلخ واني أهين صديقاتها وهذا ما لم يحدث أبدا، ولكنها لم تات بروفة أبدا الا وانتهت



شجون في بوستر مسرحية «القبعة الزرقاء» قبل الأحداث

متخوفا جدا مما سيحدث لكن عندي عرضا وجمهورا ملتزمين معه». وقال عبدالأمير «عندما بدأت محاسبتها صرخت في وجهي وقالت انت لا تكلمني وبخلت الكواليس مهددة بالخروج للجمهور قائلة «تبيني اعرض ولا لا؟» وعادتها أربع مرات وكان صوتها يبسل للجمهور وطلبت من مهندسي الصوت رفع الموسيقى حتى لا يسمع جمهور الصف الأول الحديث الدائر بيني وبينها. واستغرب المخرج البناي من مدير أعمالها وزوجها احمد البريكي المبتعد تماما عن الموضوع وعندما طلب منه التدخل قال له «مالي شغل»، في حينها طلب البناي منه قائلا: «خذ مرتك واطلع برا»، وأضاف: نعم طردتها من المسرح وأنا أعني هذه الكلمة. وذكر أنها لها مواقف كثيرة أهمها أنها ضيقت

المخرج البناي:

نعم أنا من طردت

شجون من العرض

وتحملنا منها

الكثير

يعقوب عبدالله:

كان من المفترض

استبعادها من

رمضان إلا أنني

كنت الأحرص على

تواجدها في العرض

خلود أبو المجد

عقد فريق عمل مسرحية القبعة الزرقاء مؤتمرا صحافيا لتوضيح حقيقة الخلاف الذي اندلع مع بداية عروضهم في أول أيام عيد الفطر المبارك مع بطلة العرض شجون، وحقيقة طردها أو عدم التزامها بالحضور في البروفات، وكان حاضرا المؤتمر الفنان يعقوب عبدالله بطل العرض والمخرج أحمد البناي والمنتج عبدالأمير رجب.

ويبدأ المخرج الحديث قائلا: «ان الاستبعاد جاء نتيجة تراكمات منذ أول يوم في العمل وتأخرت كثيرا بسبب ظروفها الخاصة، فكانت حتى تتأخر عن بروفات الأزياء، وكانت لها مشاكل كثيرة مع الإعلاميين والممثلين.. والمشكلة بدأت يوم العرض بعدم حضورها والتزامها بعدم الحضور في الساعة الثالثة بعد الظهر، وكان التواصل مع شجون من خلال هاني بهمن مدير الإنتاج وزوجها أحمد البريكي، إلا أنها وصلت الساعة السادسة إلا ربع وموعد بداية العرض الساعة الخامسة، وعندما خرجت لعابها قائلا هل استاهل منك جسدي؟ وأكدت أن خلافها ليس معي ولكن مع المنتج، وعندما وصلنا للاتفاق معا لنبدأ العرض قالت أنها ستحاسب معاه امام الجمهور وكنت

ماريتا عاصي و«الحلم» على مدرجات بعلبك

عاصي أنه يأمل حلول السلام قبل جولته في «كروز» النجوم الذي يبدأ في العشر الأخير من الشهر المقبل مع مجموعة من زملائه العرب ويستمر نحو أسبوع واحد ويصور لحظة «ام بي سي».

بعد تقديم المسرحية في جولة غنائية على أن يعود بعدها لاستكمال ما بقي من حفلات الصيف ومنها حفلة ضمن مهرجانات القبيات، كما يقدم حفلات في قرى لبنانية على أن يجهر نفسه لاحقا لتصوير أغنيتين فيديو كليب من البومه الأخير بعد الصدى والنجاح الذي استحقته أغنيته «وبيك حبيبي» التي صورت ونجحت وشاركه فيها الفنان عادل العراقي الذي لحنها. وأكد

قبل يوم من حفله «عاصي والحلم» الذي سيجريه على مدرج القلعة الأثرية في بعلبك أكد الفنان عاصي الحلاني أنه سعيد جدا بما سيقدمه وسيحدي بالثالي الظروف الصعبة التي تمر على العالم العربي وعلى لبنان، وقال عاصي الحلاني: لا تهمني الظروف وأنا هنا لأسعد الناس، بالفن والغناء والرقص، مضيفا: «الحلم» سيمفونية فنية تحاكي انفعالاتي وغنائي وسنني حياتي في مدة لا تتجاوز سبعين دقيقة من الفن المسرح القريب جدا من لغة الناس، ومحبتهم لمسيحني الفنية من التسعينيات حتى اليوم»، لافتا إلى أن ابنته ماريتا الحلاني ستشاركه الغناء على المسرح وهو يتفاعل بها كثيرا وبوجودها وحتى بصوتها الذي بات محط إعجاب الكثيرين.

من جهة ثانية، قال الحلاني، حسب موقع «نواعم»، إنه لم يقرر بعد ما إذا كان سينقل «عاصي والحلم» إلى بيروت نظرا لحصرها مدة يومين في مدينة بعلبك وقال: سنتنظر إن كانت الظروف تسمح لنا بذلك وأتمنى أن تعرض في جميع أرجاء العالم لا في لبنان فقط لما تحمل من فن وغناء وإتقان في اللوحات الراقصة، إذ تمثل فصول السنة الأربعة وفق حالات مر بها الحلاني في مسيرته الفنية، أما نصوص المشاهد الأربعة فهي من كتابة الشاعر أسعد جوان وتصميم فونوسا رحمة.



عاصي وابنته ماريتا

مشاكل واشتباكات في حفل جورج وسوف ببيروت

على النجم فرحته بالعودة، علما أن الـسوف قال: كنت خائفا جدا لكنني الآن مطمئن، فيما صوته بات أفضل وذلك بسبب العناية الصحية التي يحظى بها والنوم المفروض عليه ما جعل صوته يتحسن كثيرا، وكان تفاعل الجمهور معه لافتا، ما أدى بالطبع إلى حوارات عفوية بين الفنان العائد والجمهور الذي اقترب الكراسي وملأها وبين الحاضرين، كما أكد المسؤول عن الحفل أمين أبي ياغي، في تصريحات له، أن الحضور فاق كل التوقعات وقال: هناك من يقول إن الرقم

مفتعلين المشاكل ما اضطر الأمن الموجود هناك للتدخل وفض الاشتباكات، حيث لم تنغص على الجمهور ولا



جورج وسوف

مفتعلين المشاكل ما اضطر الأمن الموجود هناك للتدخل وفض الاشتباكات، حيث لم تنغص على الجمهور ولا

غادة عبدالرازق تحاول تحسين صورتها

بقراءة قرآن لها لمدة ربع ساعة وظلت بجوارها بالرغم من انشغالها بالتصوير بدورها التزمت عادة بإعطاء فرصة الكلام لزملائها وخاصة أنها بدأت الحلقة قبلهم بنصف ساعة لتحدث عن شخصيتها في «السيدة الأولى» وتتقي ما تردد عن أنها أدت دور سوزان مبارك أو ليلي طرابلسي، وأكدت أنها شخصية غير موجودة ولكن بعض التفاصيل الموجودة واقعا جعلت البعض يعتقد أنها شخصية حقيقية وهو أمر طبيعي. ومع العمل مع المخرج محمد بكير قالت إنها تحمست كثيرا للمسلسل وخاصة أن

سمعت الكثير من هذه الشائعات ولكن غادة على المستوى الإنساني والمهني فنانة ملتزمة، وقالت إنها أصابها إعياء أثناء التصوير فما كان من غادة إلا أن قامت



غادة عبدالرازق

تمحورت حلقة غادة عبدالرازق ضمن برنامج «هذا العاصمة» على قناة cbc المصرية مع لميس الحديدي حول التأكيد على أن غادة لا تفعل مشاكل مع أسرة العمل وذلك بحضور المخرج محمد بكير والفنانة انوشكا. غير أن الحديدي حاولت تحريض الحضور على أن غادة معروف عنها أنها فنانة صالحة لمشاكل ولكن المخرج محمد بكير دافع عن غادة وأكد أنها فنانة ملتزمة وطبيع تعليمات المخرج وكان سعيدا جدا بالتعاون معها. أما انوشكا فقالت إنها

الانباء

كنز FM

سؤال اليوم

نزلت التوار على النبي

(أ) عيسى
(ب) يوسف
(ج) موسى

للمشاركة أرسل
حرف "س" أو "س" إلى 889999
من أي هاتف نقال

VIVA ZAIN

يومياً من الساعة 9:00 م حتى 11:00 م
على FM 103.7

من تقديم: أحمد الموسوي
إخراج: سعود المسفر