الأنباء
الاربعاء 23 يوليو 2014

فيصل بوغازي مع طلعت زكريا في مسرحية «وبعدين»

.. ومع طارق العلي في كواليس مسرحية «عودة التجنيد»

أكد أن الشخص "المتين" عنده مشاعر ويحب وحاله حال "الشباب" ويقدر "يشيل" أعمال

بوغازي لـ «الأنباء»: «صار لي 29 سنة بالتمثيل وللحين ما أخذت أكثر من عشر حلقات لأني «مو وسيم».. معقولة يا منتجين؟!

مفرح الشمري
@MefrehS

بحرقة كبيرة فتح النجم الكوميدي «المتين» فيصل بوغازي قلبه لـ «الأنباء» ليوصل رسالة للمنتجين والمخرجين الموجودين في ساحتنا الفنية بعد شعوره بعدم الاهتمام من قبلهم في اسنادهم له حلقات معدودة في اعمالهم الدرامية ليجسد شخصيات محدودة ايضا لا يتجاوز ظهوره بها اكثر من عشر حلقات.

يقول بوغازي: انا صار لي 29 سنة في التمثيل ولي قاعدة جماهيرية من الكبار والصغار كونتها من خلال اعمالي التلفزيونية والمسرحية والحمد لله، ولكن ما يحز بخاطري انه منذ ظهوري وحتى هذه اللحظة اشارك في الاعمال التلفزيونية بحلقات قصيرة جدا من خلال تجسيدي لكركترات معينة يختارني من اجلها المخرجون والمنتجون، وعندما اجسد تلك الكركترات بالشكل الجميل مثل مسلسل «ام البنات» و«فرصة ثانية» و«رحلة شقى» ومسرحية «عودة التجنيد» وحاليا في «مسكنك يوفي» تحقق النجاح، ولكن أفجأ بأن المنتجين والمخرجين ينادونني لتجسيد مرة ثانية هذه الكركترات دون تجديد وبنفس عدد الحلقات وكأنهم لا يرونني الا بتلك الادوار، مع ان هناك ممثلين شباب لا يفقهون بالتمثيل شيئا يعطونهم ادوار بطولة لأن اشكالهم «حلوة» وهو من داخل فارغ وما يعرف «يتحچى» چدام الكاميرا، لكن هذه الامور لا يهتم بها المنتجون والمخرجون، المهم انه شكله حلو و«البنات» يبونه لهالشي يعطونه بطولة حتى لو «ألتغ» وما يعرف يحچي.

واضاف: اقول لاخواني المنتجين والمخرجين اذا كان هذا الوسيم واللي مخارج حروفه «غلط» بس هو يعرف يحب وعنده مشاعر تراكم «غلطانين»، لأنه حتى «الشخص المتين» عنده قلب ومشاعر ويعرف يحب ويعشق و«مو ذنبه» انه يكون متين علشان ما تعطونه ادوار بطولة وتعطونه بس عشر حلقات او اقل، ترى في الغرب يدورون على «المتين» ويعطونه حلقات كثيرة ومرات بطولة مسلسل او برنامج لأنه انسان حاله حال الشاب الوسيم، بس للاسف ربعنا اللي بالوسط وخصوصا المنتجين والمخرجين ما عندهم هالوعي وما يؤمنون بحب ولا بمشاعر «المتان» ولا يعدونهم فنانين وبامكانهم تحقيق النجاح لاعمالهم، للاسف بهذه النظرة التشاؤمية لـ «لمتين» فتحوا الباب لمن هب ودب انهم يصيرون نجوما على الاكتاف مع انهم لا يفقهون في التمثيل شيئا سوى وسامتهم.

واشار الفنان الكوميدي فيصل بوغازي الى انه لا يقدر ان يرفض تلك الادوار القصيرة التي تعرض عليه من قبل المنتجين، مشيرا الى انه اذا رفضها فلا يوجد بديل عنها، ولذلك يشارك حتى يكون متواجدا في الساحة الفنية لأنه يعشق التمثيل وتلبية لطلبات محبينه ان يكون متواجدا في الاعمال التلفزيونية من اجل عيونهم.

وطلب الفنان الكوميدي فيصل بوغازي من المنتجين والمخرجين ان يقدروا مشواره الطويل بعد هذا العمر ويعطوه ما يستحق مشواره الفني حتى يكون هناك انصاف، فالممثل الذي يمتلك خبرة يفيد العمل بخبرته والممثل الذي لا يمتلك خبره يدمر العمل، مؤكدا ان العمل التلفزيوني والمسرحي لا يعتمدان على «وسامة" الانسان وانما على اخلاصه في تأدية ما هو مطلوب منه في لوكيشن التصوير او على الخشبة حتى لا يفرق الجميع معه في أخطائه!

تفكير	تعاون	مدح
مغنية خليجية مسوية حق نفسها شنة ورنه في الساحة الغنائية مع ان ألبوماتها طايحة بجبدها وتفكر تروح للتمثيل.. خير ان شاءالله!	ممثلة شابة خليجية تفكر بالانتاج بس مولاقية شريك ثقة يتعاون معاها من غير شروط لانها يديدة على الانتاج.. عيل قعدي بالبيت احسن!	مدير انتاج قاعد يمدح احد المنتجين علشان يشتغل معاه في مسرحيته اليديده بس للحين مو معطيه ويه ولا مبلغه أنه راح يمسك الشغل.. بسّك مدح!

ريموت كنترول..

نسلط الضوء في هذه الزاوية على أهم المسلسلات والبرامج للتعليق عليها سواء بالإيجاب أو السلب بعيداً عن التجريح

ماجد المهندس.. «للحب كلمة»

اختيار المطرب ماجد المهندس لغناء مقدمة مسلسل «للحب كلمة» التي كتبها الشاعر المميز ساهر ولحنها د.عامر جعفر اختيار موفق من قبل الجهة المنتجة للمسلسل لان احداث العمل تتماشى مع لونه الغنائي المعروف عنه وساهم في انتشار المسلسل بشكل كبير مع ابطاله.. اختيار في محله.

علي كاكولي و«جرح السنين»

المتابع لدور الفنان علي كاكولي في مسلسل «جرح السنين» يشعر بان هذا الفنان اذا وجد نصا جميلا يبدع فيه ويعطيه من قلبه وما يقدمه كاكولي في «جرح السنين» خير دليل.. براڤو كاكولي.

«الاخرس» حمد اشكناني

دور حمد اشكناني في مسلسل «كسر الخواطر» حصد اعجاب الجميع لما يمتلكه هذا الفنان الشاب من طاقة فنية في تجسيد الادوار المركبة وهذا ان دل على شيء فانه يدل على اختياراته الدقيقة حتى تظل اعماله عالقة في عقول المشاهدين..الى الامام.

«شمس» ليلى علوي.. والتكرار!

المتابع لمسلسل «شمس» للفنانة ليلى علوي يشعر بان ما تقدمه في هذا المسلسل هو تكرار لما قدمته في «فرح ليلى» ومشكلة ليلى علوي انها عنيدة و«تسوي اللي براسها» حتى وان لم تعجب قراراتها جمهورها الكبير..
التواضع حلو يا ليلى!

تجربة سينمائية تجمع بين بورحمة مؤلفاً والخلف مخرجاً

«كان رفيجي» فيلم العيد الذي ظل حبيس الأدراج 10 سنوات

بوستر فيلم «كان رفيجي»

يعرب بورحمة يتوسط خالد البريكي وفيصل العميري في المؤتمر (محمد خلوصي)

خلود أبوالمجد

كثيرة هي التجارب السينمائية في الكويت والتي يعمل على تقديمها الفنانون الشباب، الذين عشقوا السينما وقرروا خوض غمار تجربتها، ولكن أغلب ما تم تقديمه في الفترة الأخيرة كان مجموعة من الأفلام القصيرة، التي شارك بها مخرجوها في مهرجانات السينما العربية، والبعض منهم حقق النجاح وحصد عددا من جوائز هذه المهرجانات، ومن بينهم المخرج أحمد الخلف، الذي بدأ مشواره السينمائي منذ سنوات كثيرة، ويقدم اليوم أولى تجاربه الروائية الطويلة من خلال فيلم «كان رفيجي» الذي سيبدأ عرضه في دور العرض الكويتية أول أيام عيد الفطر المقبل.

وكان المخرج ومؤلف العمل يعرب بورحمة وشركة lightbug media productions عقدا مؤتمرا صحافيا في جمعية المهندسين الكويتية، برفقة الفنانين فيصل العميري وخالد البريكي، للإعلان الرسمي عن الفيلم الذي يشارك في بطولته إلى جانب العميري والبريكي مرام وفاطمة الصفي وعبد المحسن القفاص، وهذا بعد حملة كبيرة انطلقت مع بداية أعمال تصوير الفيلم على شبكات التواصل الاجتماعي، ومازالت مستمرة حتى موعد عرض الفيلم.

وأكد بورحمة في بداية حديثه في المؤتمر أنه سعيد جدا بهذه التجربة التي يقدمها برفقة المخرج أحمد الخلف، وأن هذا العمل الذي بدأ في كتابته منذ ما يقارب العشر سنوات، وكان حبيس الأدراج طوال تلك الفترة، سيرى النور أخيرا، من خلال هذا الكم الكبير من النجوم الذين يعتبرهم شركاء له في التجربة، التي تعد مغامرة في حد ذاتها، ولكن الساحة الفنية وخاصة الشبابية بحاجة لها.

وأضاف بورحمة الذي يخوض تجربة تأليف فيلم روائي طويل لأول مرة، أن التوافق في الأفكار الذي جمع بينه وبين المخرج وفريق العمل والمقصود الفنانون الذين قاموا بأداء الأدوار، هو ما جعل هذه التجربة ترى النور.

وفي حديث لـ «الأنباء» قال بورحمة «منذ بداية كتابتي لسيناريو الفيلم قررت انتاجه بالشكل الذي يجعلني أرضى عنه، وبالشكل الذي يليق بما قدمته في السابق من أعمال، لذا كان من الصعب جدا أن أسلمه لید أي شخص لا أثق بأنه سيقدم الرؤية التي دفعتني لكابته من البداية، لذا عندما عرضته على المخرج أحمد الخلف كنت على ثقة كبيرة بأنه سيقدمه بالشكل والرؤية التي ترضينا كمخرجين، فرؤيتنا الإخراجية كثيرا ما كانت تتوافق وتتوحد وقت التصوير، وهذا ما يطمئنني لما سيراه الجمهور من نتيجة، لأن الخلف حريص أشد الحرص على ما يقدمه، لدرجة تجعله حتى هذه اللحظة يعمل على الفيلم».

كما قال «لسنا في نطاق المنافسة مع الأفلام التي ستعرض في موسم عيد الفطر سواء كانت عربية أو أجنبية، فمنذ اللحظة الأولى التي قررنا فيها العمل على الفيلم، درسنا الوقت الذي سنعرضه خلاله، وكان عيد الفطر هو الموعد الأفضل للعرض، لكن ليس لدينا طموح محدد ولا سقف للإيرادات، فكما أكدنا هذا الفيلم يعد نوع من أنواع المغامرة التي نطمح من خلالها على التواجد ضمن سوق السينما، لنعطي دافع للشباب من محبيها على العمل وخوض غمار تجربتها».

أما الفنان خالد البريكي الذي وضح من خلال حديثه في المؤتمر على اكتسابه عمقا ونضجا فنيا كبيرا، فأكد على سعادته أيضا بما سيقدمه الفيلم من قصة سنتمكن من خلالها من ملامسة شيء من الواقع في المجتمع الكويتي، وتعيد لنا مفاهيم الداقة التي اختفت عند البعض، بفعل وسائل الاتصال الحديثة، التي من المفترض أن تجمع بين البشر، لكنها مع الأسف زادت من الفجوات بينهم.

وأجاب البريكي في سؤال خاص لـ «الأنباء» حول ارتباط حركة السينما في الكويت بفيلمي بس يا بحر ومؤخرا تورا بورا قال «ليس هناك كثير ممن يحبون المغامرة في هذا المجال، وعلى الرغم من أن كثيرا من المخرجين قديما قدموا عددا من الأفلام السينمائية، إلا أن ذهن الجمهور ارتبط بفيلم بس يا بحر بسبب ملامسته للواقع الكويتي الخاص الذي يعيشه الجمهور، فكان هذا سبب تخليده في الذاكرة، ومن هذا المنطلق جاءت قصة (كان رفيجي)، التي حرصنا جميعا على أن تكون ملامسة للواقع».

هذا وأكد الفنان فيصل العميري أن النص الذي ظل حبيس الأدراج منذ عشر سنوات، وكان شاهدا على مراحل كتابته من البداية يجمع في طياته الكثير من المشاعر الإنسانية والمعاناة التي يعيشها الأبطال والتي تغلفها كوميديا تخفف من حدة الأحداث التي ستتناول قصة الصديقين، وأيضا ستساهم الموسيقى التي وضعها الملحن مشعل العروج، والأغنية التي غنتها الفنانة نوال في الفيلم في ايضاح الرسالة التي يهدف إليها الفيلم.

وفي سؤال خاص لـ «الأنباء» حول امكانية المشاركة بالفيلم في المهرجانات السينمائية الدولية قال العميري «منذ بدأنا التصوير حرصنا على بدء التواصل مع كل إدارات المهرجانات العربية والدولية، ولكن ليس الهدف المنافسة بقدر ما ان الهدف الأساسي هو تواجد اسم الكويت في مثل هذه المهرجانات، لكي يكون ذلك دفعة لغيرنا من الشباب نحو الإنتاج السينمائي والحضور الدائم لهم كمشاركين في المهرجان، وليس حضور مشاهد فقط».

بورحمة: التوافق الفكري بين فريق العمل ساعدنا في التصوير

البريكي: ملامسة الواقع أهم عوامل نجاح السينما في الكويت

العميري: نسعى لتواجد اسم الكويت باستمرار في المهرجانات السينمائية