

ريموت كونترول..

نسلط الضوء في هذه الزاوية على أهم المسلسلات والبرامج المتعلقة عليها سواء بالإيجاب أو السلب بعيداً عن التبرجح



«لوباتري».. أسلوب جديد

برنامج «لوباتري» أو «الاستكشافات الغنائية» الذي يعرض حصرياً على شاشة تلفزيون الكويت يحمل بين طياته فكرة جديدة وأسلوباً جديداً في طرحه والمتابع له يلاحظ هذا الشيء وهو جهد شبابي متمثل في محمد الحملي ونورة العميري ممزوج بخبرات الكبار، حيث تصدى لتأليف الشاعر علي المعنوق وكتب أغانيه الشاعر عبداللطيف البناي ولحنه شيخ المحنث في الخليج أنور عبدالله ويتناول في كل حلقة قضية من قضايانا المتعددة بأسلوب «الاستكشاف الغنائي».. عساکم عالقوة.

منطقة محرمة.. والغرفة المغلقة!



وأصبح مشلولاً وأصبحت الحوارات من بعد الحادث تدور حول الوضع الصحي للمنصور موجود في الغرفة الخاصة البيت على فتح الغرفة المغلقة.. ليمتي يا مخرج!

وصلنا للربع الأخير من شهر رمضان وحتى هذه اللحظة لم يتعرف المشاهدون على ما هو موجود في الغرفة الخاصة بالمنصور الذي تعرض لحادث



أريام «مقنعة» في الحب سلطان

على الرغم من تجربتها الأولى في التمثيل إلا أننا نجد المطربة الإماراتية أريام «مقنعة» في تجسيد دور «تفاضر» في المسلسل بصورة لافتة للنظر وكأنها خاضت هذا المجال من قبل لدرجة أن «إقناعها» في هذا المسلسل فاق إقناع المشاهدين بالفتيات الذين يشاركونها في هذا العمل، ولهم باع طويل في التمثيل وهو ما يؤكد أن أريام قادرة بقوة للدراما الخليجية خصوصاً عندما تجد مخرج يستفهمها كمنخرج عملها «الحب سلطان» محمد البرجر.. برافو أريام.

«جرذان الصحراء».. أحداث عادية!



الشخصيات التي يقدمها حيث تشعرون بانهم يؤدون أدوارهم بصورة عشوائية وتصنع، وذلك لاستقطاب المشاهدين.. بسكم من التصنع!

المتابع لمسلسل «جرذان الصحراء» الذي يعرض على روتانا خليجية يجد أن أحداثه عادية وتوجد فيها مبالغة تفوق الوصف من خلال

«تو الليل».. وانتقادات الأعمال الدرامية



والتي ينتقدتها ضيوف البرنامج يتم التركيز عليها مثلها مثل الأعمال المعروضة على الشاشات الأخرى وهالشي أعطى البرنامج مصداقية لمتابعيه.. شكراً تو الليل.

الجميل في برنامج «تو الليل» الذي يعرض في تلفزيون الوطن ويقدمه إيمان نجم وبسام العثمان أنه حيادي لأبعد الحدود فحتم الأعمال المعروضة حصرياً على شاشة الوطن

خبل

مغف شاب عليه تصرفات غريبة وبالوقت نفسه تشعرب بأنه خبل لأنه مو عارف شيسوي عشان يصير مشهور وصفحته بالانستغرام تشهد.. الله لا يبلينا!

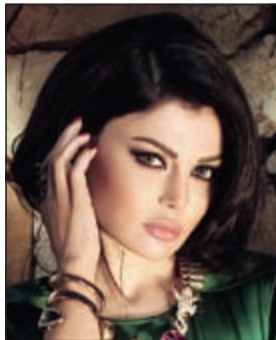
ذم

بعض الممثلات تدم في مدير إنتاج بالواتساب والبلاك بيري، بس نتفاجأ أنهم يشتغلون معاه ويمدحون تصرفاته اللي ذمواها في سؤالفهم بتلفوناتهم.. طاح حظكم!

فلوس

منتج متوهق أنه ما سلم التلفزيون جميع حلقات مسلسله اللي يعرض حالياً لأنه ما دفع الفلوس الباقية عليه للشخص اللي قاعد يشتغل على مونتاج الحلقات.. ادفع وانقذ نفسك وبلا فضايح!

هيفاء وهبي: اقلوا الحديث عن طليقي



هيفاء وهبي

تأثرت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي كثيراً وكادت تبكي وهي تتحدث عن طليقها رجل الأعمال المصري أحمد أبو هشيمة خلال لقائها مع الإعلامية سمر يسري مقدمة برنامج «الليلة»، حيث حلت هيفاء ضيفة عليها. وفي سياق الحديث نفت وهبي أن يكون «الإخوان المسلمين» سبياً في طلاقها منه، لكنها أشارت إلى أنها سألته عن هذا الموضوع ونفى الأمر، مؤكدة أن ما يجمعها الآن هو العشرة والصداقة، وطلبت من الإعلامية سمر يسري أن تقلق هذا الموضوع ولا تتحدث فيه، موضحة أنها لم تتلق مؤخرًا 5 ملايين جنيهًا مظلماً نشر، بل كل ما حصلت عليه هو ليرة ذهب.

وتطرق هيفاء للحديث عما قالته النجمة المصرية غادة عبدالرازق في لقاء سابق لها إنها أجهل من هيفاء، بالقول: «غادة تقول ما تريد فهذه حريتها الشخصية ولكن من الأفضل أن تجعل الجمهور هو من يقول ولا يتحدث أحد عن نفسه»، مشيرة إلى عدم وجود خلافات بينهما مثلما أشيع، وتابعت أن ليس كل ما ينشر في الصحف يجب تصديقه.

عدوى الحساسية تصيب درة



درة

أصيبت الفنانة درة بحساسية شديدة في الوجه أدت إلى تورمه واحمرار في العين، وهي الأعراض نفسها التي أصيبت بها قبلها نيللي كريم، علماً أنها تشارك في مسلسل «سجن النساء» وتضغ لاحقاً أن هناك فيروساً أصيبت به الفنانتان أثناء تصوير بعض المشاهد داخل ديكور «سجن النساء»، ما دفع المخرجة كاملة أبو ذكري إلى تأجيل مشاهد كل منهما. وتجد شخصية درة فتاة فقيرة يتم توريثها لتصبح فتاة ليل ثم تدخل السجن، وتشارك في بطولة العمل نيللي كريم، ودره، وسلوى خطاب، وحنان يوسف، إضافة إلى أحمد داود، وريهام حجاج.

أسمهان توفيق في ردها على مؤلفة «غريب بين أهله»: جعجة بلا معنى!



الفنانة والكاتبة القديرة اسمهان توفيق



صورة تزكروغرافية لحوار مؤلفة «غريب بين أهله» سلوان في «الأنباء» المنشور يوم الأربعاء الماضي

أمنية وحريصة ولكن كي تظمن على أننا سعداء بعملها وأنا نعمل معها بكل حب. الحقيقة أنا مندеше من جراء البعض ممن هم في أولى تجاربهم الكتابية كيف يوجهون الاتهامات لاصحاب خبرة طويلة في المجال دون أي رادع! ولا أدري ماذا يستفيدون من هذه الاتهامات التي لن تعود إلا على صاحبها بالندم؟! إذا كان الهدف من كل هذه الضجة البحث عن الشهرة فالأجدر بهم أن يحاولوا أن يرقوا بأنفسهم وكتابتهم وأن يتلافوا أخطاءهم السابقة بكتابة نص جديد جيد لا أن يثيروا ضجة لا تسمن ولا تغني من جوع وان يحدثوا جعجة بلا معنى. الذي أعرفه جيداً طوال سنوات الدراسة والخبرة الطويلة في عملي بهذا المجال أننا أسرة واحدة والكل يتفاعل مع الآخر ويستفيد من خبرته ولا مكان لتبادل الاتهامات. والذي أعرفه جيداً أيضاً أن المخرج هو سيد العمل في نهاية الأمر وما يقوم به حمد البدرى وبموافقة الكاتبة سلوان نفسها هو حقه. الأدبي مخرج وهو الحق الذي يجب أن تعرفه سلوان أن المخرج من حقه أن يغير في

مواقع التصوير لتابعة العمل بنفسها، وكان التغيير يتم للحوارات الركيزة والضعيفة والمكررة أو تلك التي لا تناسب بيئة العمل على سبيل المثال: «عندما نتحدث الام عن الماضي نتحدث عن أيام الحصاد وتكريات أيام الحصاد». فلا أتأكد أنه في منطقة الخليج توجد موسم للحصاد فالحصاد يعني القمح والشعير وأنا أمام مناطق زراعية.. هذا فقط كمثل. يشهد الله أن المخرج حمد البدرى كان أميناً وحريصاً على كل ما جاء في النص ولم يكن يرضى بأي تعديل أو تبديل إلا بموافقة الكاتبة نفسها التي كانت متواجدة بيننا طوال أيام التصوير. عندما طلبت الأستاذة عواطف البدر وهي قامة كبيرة وكاتبة لها وزنها في الساحة الفنية الخليجية للعمل معها كضيفة شرف في مسلسل «أبي وأمي مع التحية» الجزء الثالث، وضعت أمامي المشاهد كلها وقالت: يا أسمهان أي شيء لا يعجبك سيتغير على الفور أو يحذف على الفور. واشتغلنا العمل بكل حب مع المخرج رمضان علي وعواطف البدر والتي كانت متواجدة بيننا يومياً ليس للإشراف علينا فهي تعرف جيداً أن عملها في أي

لم يرقم أي ممثل بمن فيهم أسمهان توفيق بتغيير أي جمل حوارية في النص إلا بموافقة الكاتبة نفسها التي كانت تحضر يومياً إلى مواقع التصوير لتابعة العمل بنفسها، وكان التغيير يتم للحوارات الركيزة والضعيفة والمكررة أو تلك التي لا تناسب بيئة العمل على سبيل المثال: «عندما نتحدث الام عن الماضي نتحدث عن أيام الحصاد وتكريات أيام الحصاد». فلا أتأكد أنه في منطقة الخليج توجد موسم للحصاد فالحصاد يعني القمح والشعير وأنا أمام مناطق زراعية.. هذا فقط كمثل. يشهد الله أن المخرج حمد البدرى كان أميناً وحريصاً على كل ما جاء في النص ولم يكن يرضى بأي تعديل أو تبديل إلا بموافقة الكاتبة نفسها التي كانت متواجدة بيننا طوال أيام التصوير. عندما طلبت الأستاذة عواطف البدر وهي قامة كبيرة وكاتبة لها وزنها في الساحة الفنية الخليجية للعمل معها كضيفة شرف في مسلسل «أبي وأمي مع التحية» الجزء الثالث، وضعت أمامي المشاهد كلها وقالت: يا أسمهان أي شيء لا يعجبك سيتغير على الفور أو يحذف على الفور. واشتغلنا العمل بكل حب مع المخرج رمضان علي وعواطف البدر والتي كانت متواجدة بيننا يومياً ليس للإشراف علينا فهي تعرف جيداً أن عملها في أي

«قروب بوخلي» رحلة جماعية تناقش الوجود الزائفة



«قروب بوخلي» في مؤتمره الصحفي بمسرح نادي السالمية الرياضي

موجها الشكر لمشرف العام على العمل سلطان شاهر ومدير الإنتاج عبدالله الصران على مجهودهما، كاشفاً عن ملامح العرض قائلاً: تدور أحداث العمل حول جروب سباحي يسافر إلى إحدى الدول الأوروبية وتواجههم مشكلات عدة، حيث نعالج تلك المواقف بأسلوب كوميدى. وأكد الحبيب أن جرة الكوميديا في أي عمل مسرحي تعتمد على نوعية النجوم والمواقف التي تصاغ لهم وتحدث بينهم على الضحبة، وأردف: أيضاً لا ننسى أداء الفنانين وامكاناتهم الخاصة

عقد فريق عمل «قروب بوخلي» مؤتمراً صحافياً مساء أمس الأول بمسرح نادي السالمية الرياضي برعاية وحضور الشيخ ديجع الخليفة والمنتج جابر الحداد ونجوم العمل وذلك للحديث عن تفاصيل المسرحية التي تعرض اعتباراً من أول أيام عيد الفطر المقبل، وحضر الأمسية التي قدمتها نادين فهد، لقيف من وسائل الإعلام، وشهدت مداخلة عدة من أبطال المسرحية للحديث عن طبيعة أدوارهم. مخرج المسرحية علاء مرسى أعرب عن سعادته في بداية المؤتمر بخوض تجربته الثانية في المسرح الكويتي مع المنتج جابر الحداد الذي تحمس لموضوع الكاتبة أيمن الحبيب بمشاركة نخبة من نجوم الكوميديا في الخليج، مشيراً إلى أن فكرة العمل تدور حول الوجود التي يقطنها البعض لتقديم تسهيلات إلى الناس سواء في السفر أو المشروعات ولا ينفذونها. بدوره قال المؤلف أيمن الحبيب: بدأت فكرة المسرحية بيني وبين المنتج الحداد والذي ما إن اتفقتنا الاتفاق حتى وفر لنا كافة الإمكانيات والتجهيزات،