

ريموت كترول..

نسلط الضوء في هذه الزاوية على أهم المسلسلات والبرامج لتعليق عليها سواء بالإيجاب أو السلب بعيداً عن التبرج

«ريحانه».. المرأة الرقيقة



وهذا الأداء الرقيق جذب المشاهدين خصوصاً وأن أم سوزان تقدم قضية للمرأة الأولى تتناولها الدراما الخليجية.. براقو أم سوزان.

«قهوة الغطاية».. ومشاكل الديرة!



«قهوة الغطاية» التي يعرض على شاشة تلفزيون الوطن يتناول مشاكل الديرة بأسلوب كوميدي خفيف من خلال ممثلين لهم باع في هذه النوعية من الأعمال المحببة للجمهور، وهالشي بذل فيه مخرج العمل على حسن جهداً كبيراً حتى يكون هناك تجانس بين فريق عمله ليصل إلى القلوب.. شكراً علي حسن على هائلوفية.



«الأدوار المركبة».. استعراض!

العديد من الأعمال الخليجية المعروضة حالياً نجد فيها أدواراً مركبة ولكن عند التمعن بها نجد أنها وضعت للاستعراض أو كسب عطف المشاهدين لجذب الانتباه لها وعند متابعة الأعمال تفتاحاً أنه لا مبرر لوجودها والتي ما تدري ليش الكاتب حاطهم في المسلسل أصلاً.. الدور المركب وجوده لابد من مبرر حتى لا يكون على الهامش!

نغموش و«طماشه».. ماكو جديد!



للسنة الخامسة يقدم الفنان الإماراتي جابر نغموش «طماشه» بنفس أسلوبه في الأجزاء السابقة مع اختلاف الممثلين بس للأسف هذا الجزء لم تلحظ فيه قضايا جديدة وإنما قضايا معادة بأسلوب آخر.. التجديد مطلوب بالقضايا وليس بخفة الدم!

FM كتر FM

سؤال اليوم

لون علم الكويت القديم..

(أ) أصفر

(ب) أزرق

(ج) أحمر

المشاركة أرسل

حرف «س» أو «س» إلى 889999

من أي هاتف تقال

VIVA coredo

يومياً من الساعة 9:00 م حتى 11:00 م

على 103.7 FM

من تقديم: أحمد الموسوي

إخراج: سعود المسفر

إنتاج

ممثلة بعدما هدت زميلتها في لوكيشن التصوير هالأيام تدور واسطة تبي تصالحتها بعدما درت أنها راح تنتج عمل درامي بعد العيد.. خير إن شاء الله!

زيادة

ممثل طلب من أحد المنتجين زيادة أجره في مسرحيته اليدوية لمشواره الطويل في الوسط الفني بس المنتج رافض هالشي لأنه دوره عادي في المسرحية مثلما يقول.. شالبحل!

تقليد

ممثلة ملت من زميلتها التي تقلدها دائماً في الملابس اللي تلبسها لدرجة أنها هالمثلة اكتشفت انه زميلتها حاطتلها شخص يراقبها ومو عارفة شلون تفتك منها.. الله يعين!

لهذا السبب رفضت زينة الظهور مع نيشان!



رفضت الفنانة المصرية زينة الظهور مع الإعلامي اللبناني نيشان في برنامجه الرضائي «ولا تحلم»، الذي يعرض حالياً على شاشة قناة الحياة المصرية. وذكر موقع «سيدتي نت» أن فريق عمل البرنامج حاول كثيراً إقناع زينة بالحلول ضيقة على البرنامج، إلا أن زينة طلبت في حال استضافتها ألا تنطرق إلى الحديث عن قضية إنجاب نوبتاً إليها إلى الفنان أحمد عز حتى لا تنتهم بانها تتاجر بقضيتها.

لكن إدارة البرنامج رفضت شرط زينة، باعتبار أن هذه القضية هي القضية الوحيدة المخيرة، التي تخصها، لاسيما أنها لم يعرض لها أي من الأعمال التلفزيونية خلال هذا العام، في شهر رمضان، وهو ما جعل فريق العمل يرى أنه لا فائدة من استضافتها.

سامي: عادة عبدالرازق لا تلزمني!



حل المخرج المصري محمد سامي ضيفاً ليل الاثنان على برنامج «ليلية» مع الإعلامية المصرية سمر يسري على قناة الحياة، وأوضح خلال اللقاء أن سبب اعتذاره عن الألفاظ غير اللائقة، التي قدمها العام الماضي خلال مسلسل «حكاية حياة»، هو شعوره بأن الألفاظ كانت فعلاً زائدة عن اللزوم، كاشفاً عن موقف أرحجه، حينما كانت شقيقته متواجدة في منزله، أثناء عرض المسلسل، حيث منعت ابنتها من مشاهدته، وقال إن والدته وبخته بشدة، بسبب استعمال تلك الألفاظ.

وتحدث سامي عن أزمته مع غادة عبدالرازق، وتذكر اليوم الذي تم الاعتداء عليه في منزله من قبل «بلطجية»، وقال إن الموضوع أصبح قديماً وبات بلا قيمة، وأوضح أنه وغادة أصبحا أعداء، مشيراً إلى أنه لا يفكر في العمل معها مجدداً، في وقت رفض فكرة المصالحة بينهما، ولو كان على فراش الموت قائلاً: «غادة ظلمتني ولا تلزمني».

لمماطلتها في تنفيذ قراراتها الخاصة في «نادي الكويت للسينما» قائمة التغيير تهدد بمقاضة «الشؤون» لإثبات حقوقها القانونية في «التدوير»!

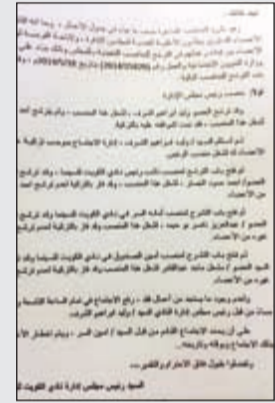


أعضاء قائمة التغيير

مفروح الشمري @MefrehS

«التغيير» اجتمعت بناء على كتاب «الشؤون» واختارت الشرف رئيساً بدلاً من الخوالد

وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل عبد المحسن مشوط المطيري في تاريخ 2014/5/25 الذي تسلمته قائمة التغيير وسلمت نسخة لسكرتارية النادي على دعوة المجلس للانعقاد لتدوير المناصب يوم الثلاثاء 2014/5/27 ولم يحضر للاجتماع كل من حسن الخوالد وبشار الخوالد ومصطفى التميمي وأمل الليفان ولذلك عقد الاجتماع لأن الإغلبية موجودة حيث ترأس الاجتماع عضو قائمة التغيير أحمد الجسار كونه الأكبر سناً وذلك لغياب حسين الخوالد عن الحضور وتم مناقشة بنود الاجتماع ومن هذه البنود « البند الثالث، وهو بند ملا المناصب الشاغرة



مجلس اجتماع القائمة للتدوير



مؤامرة الشؤون بتدوير المناصب

بعد ان اسفرت الانتخابات التكميلية لنادي الكويت للسينما والتي اقيمت في 18 مايو الماضي وفاز بها «قائمة التغيير» باكتساح كبير، بعد هذا الفوز قام أعضاء القائمة وهم وليد الشرف، أحمد الجسار، خديجة الصالح، عبدالعزيز بو حيمد، منيف الحربي، مشعل عبدالقادر، بزيارة إلى مدير الجمعيات الأهلية بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الذي سلموه خطاباً يستفسرون فيه عن صحة تدوير «منصب رئيس مجلس إدارة النادي» وذلك بعد رفض الرئيس الحالي حسين الخوالد لهذا التدوير بعد الاجتماع الأول معه بعد اعلان النتيجة، الخطاب تم تسليمه بحضور قانوني لإدارة الجمعيات الأهلية حيث تسلم أعضاء القائمة التغيير «الرد على خطابهم بأن يسمح لهم في الترشح للمناصب التنفيذية لمجلس الإدارة وطالب الرد بدعوة مجلس الإدارة للاعتماد وفتح باب الترشيح لكافة المناصب التنفيذية المنصوص عليها بالنظام الأساسي على حسب كتاب وكيل

عاد من قطر بعد تصوير مشاهده في «حب ولكن»

الرمضان: بوعدنان طلبني بالاسم لـ«العافور».. وهذا وسام على صدري



محمد الرمضان مع المعلق عبدالحسين عبدالرضا في «العافور»

لما كون كويتي واجسد شخصية لبناني، ويضيف: وبخلت باليوتيوب وشفقت مسلسلات ومسرحيات لبنانية وعرفت الأمل والإفهام وحتى أصحاب الصالونات اللبنانية قعدت وأخذت منهم طريقة الكلام وسافرت خارج الكويت للماكبير اللي سوالي شخصية الشايب في مسلسل أبو الملايين وشرحت له الشخصية وطلب لي الباروة ورتب لي الكاركتير وما أنسى غدير السبتي اللي ضبطت لي الباروة والكياج أثناء التصوير والحمد لله جداً سعيد برود الفعل حتى عمي بوعدنان كان سعيداً فيني وأتمنى ان تحوز رضا الجمهور وحتى وأنا قاعد أصور في قطر مسلسل حب ولكن الجمهور كان يوقفني ويشيد بالشخصية وحتى لو أوقف مشهداً واحداً أمامه أنا أستانس لأنه هرم كبير. ويختتم كلامه قائلاً: الحلو ان الناس سعيدة بدوري بجرح السنين والعافور وكل دور غير عن الثاني خصوصاً ان جرح السنين درامي بحت والعافور كوميدي.

والعافور. وعن تعاونه للمرة الثالثة مع النجم عبدالحسين عبدالرضا يقول: أتشرف للمرة الثالثة بالوقوف أمام الهرم عبدالحسين عبدالرضا من بعد مسلسل التنديس وأبو الملايين والحمد لله بوعدنان طلبني شخصياً للمشاركة بالعمل وقال لي بالحرث ان العمل في أكثر من دور وأكثر سن كاركتير وحب واني اجسد شخصية الحلاق اللبناني وهذا بحد ذاته فخر بالنسبة لي وحييت اني أرفع رأس عمي بوعدنان ولا أخذله وصار تحد مع النفس والصعوبة

بشار جاسم

يتميز الفنان محمد الرمضان بانتقاء أدواره خصوصاً الكاركتيرات ولا ننسى دوره في مسلسل أبو الملايين وحالياً يقدم دور اللبناني في العافور مع الهرم بوعدنان.. محمد عاد من دولة قطر قبل يومين، حيث انتهى من تصوير مشاهده في مسلسل حب ولكن لصالح تلفزيون قطر. وفي اتصال مع الرمضان وهو بمطار قطر عائداً للكويت يقول لـ «الانباء».. انتهيت قبل يومين من تصوير كل مشاهدي بمسلسل حب ولكن لصالح تلفزيون قطر وهو إخراج المخرج علي العلي وهو من تأليف إيمان السليطي وبطولة صلاح الملا وخالد أمين وزهرة الخرجي وأحمد الجسار ولطيفة المجرن ونجوى وهدي سعيد ومحمد الصايغ ويعرض يومياً الساعة 4 عصراً يومياً برمضان. ويضيف: أجسد شخصية عادل وهو فارس ومدرب لقفز الحواجز للخيل ودوري يعتبر جيداً خصوصاً أنه بعيد عن دوري في جرح السنين

ورود حيات: «مطبخ جدتي» كشف تواضع إمكانياتي في المطبخ



ورود حيات (أسامة أبو عيطية)

في البرنامج والتعاون الذي ساد أثناء تسجيل الحلقات سيكون أحد عوامل نجاح البرنامج. كما اعترفت حيات بأنها متواضعة من حيث إمكانيات الطبخ في الوقت الذي ظهرت فيه عادة كطباخة متميزة. وتمنت حيات ان يحصد البرنامج إعجاب المشاهدين على امتداد حلقاته طيلة أيام الشهر الفضل. الجدير بالذكر ان برنامج «مطبخ جدتي» من إعداد صالح الدويخ ويشارك في تقديمه إلى جانب ورود وغادة الباحث في التراث صالح المسباح، حيث يقدم إلى جانب الطبخ معلومات عن التراث الكويتي.

مداخلة لها عبر البرنامج الإذاعي «العنقدة» الذي يبث عبر محطة الغناء العربي «كويت أف أم» انها تسعد بأي تجربة تخوضها للمرة الأولى وان مشاركة غادة

أحمد الفضلي

يعرض للمذيعة ورود حيات عبر تلفزيون الكويت برنامجها الرمضاني «مطبخ جدتي» الذي يشكل أولى تجارب حيات في تقديم برامج الطبخ بعد ان قدمت مؤخراً عدداً من البرامج المنوعة عبر تلفزيون الكويت بد القناة الأولى». وتشارك ورود في هذه التجربة المذيعة غادة السنني التي تخوض في الأخرى التجربة نفسها للمرة الأولى. من جانبها، أعربت ورود عن سعادتها بالمشاركة في تقديم هذا النوع من البرامج بجانب غادة، موضحة خلال