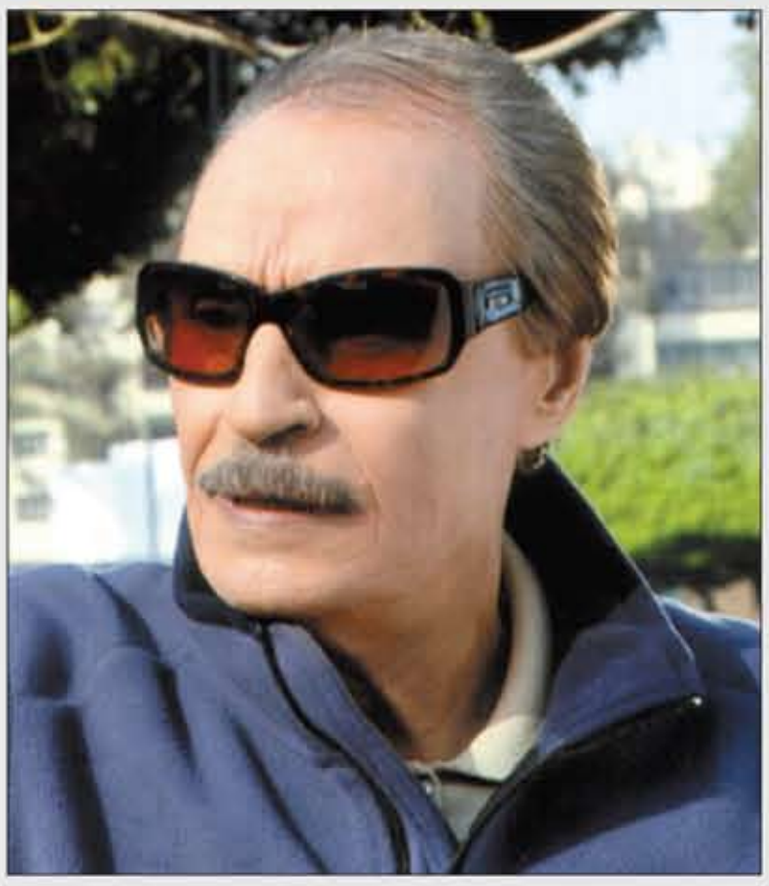
الأنباء
الخميس 10 يوليو 2014

عمل لا ينسى

عزت العلايلي:

أدهم الشرقاوي قبل ثلاثين سنة ملحمة درامية لا تنسى



القاهرة ـ حمزة أحمد

الفنان القدير عزت العلايلي.. احد كبار نجوم الفن في مصر استطاع عبر مشواره الفني ان يقدم دررا فنية خالدة سواء في السينما عندما قدم الارض مع المخرج العالمي يوسف شاهين او التوت والنبوت او السقا مات او العديد والعديد من الافلام المأخوذة عن قصص نجيب محفوظ وعمالقة الادب في مصر.

وفي الدراما سلك نفس الطريق قدم اعمالا خالدة لا يمكن لاحد ان ينساها او يتجاهلها بسبب قيمتها الفنية الكبيرة، وفي مشواره الفني الحافل اكد النجم الكبير عزت العلايلي انه لا يمكن ان ينسى عملين قدمهما في الدراما وعرضا في شهر رمضان منذ سنوات بعيدة وحققا نجاحا لافتا.

الاول مسلسل ادهم الشرقاوي مع النجم القدير جميل راتب وقد قدمته ،والكلام للعلايلي، في عام 1983 ونجح وقتها نجاحا ساحقا وكانت الشوارع وقت عرضه فعلا خالية والناس ينتظرون حلقات العمل كل ليلة بشغف شديد وهو يحكي اسطورة شعبية عن حياة ادهم الشرقاوي وما حوته الذاكرة عنه باعتباره بطلا شعبيا حارب الاحتلال ووقف في صف الغلابة وانا اعتز جدا بهذا العمل رغم الجدل الذي احيط بشخص ادهم الشرقاوي وما تردد بعد ذلك انه لم يكن بطلا او كما صورته الذاكرة الشعبية.

ويشير العلايلي الى انه يعتز على وجه الخصوص طوال مشواره بالأعمال التي تقدم بطولات او تتوقف امام قصص تمجد للناس فعل الخير والتحلي بالوطنية، لافتا مثلا الى انه يعتز كثيرا جدا بفيلم الطريق الى ايلات مع النجم الكبير نبيل الحلفاوي وهو من بين هذه الاعمال الوطنية رغم انه قدم في السينما.

اما العمل الثاني فهو مسلسل بوابة المتولي من تاليف العملاق الراحل اسامة انور عكاشة وهو ملحمة فنية عرضت اكثر من 50 مرة على القنوات المحلية والفضائيات عن قصة حقيقية للصراع في الحارة المصرية وشارك في العمل امامي الفنان القدير الراحل حمدي غيث وحمدي احمد وانا مرتبط جدا بهذا العمل ومرتبط بكل اعمالي مع اسامة انور عكاشة لأنها صنعت تاريخ الدراما الحقيقي في مصر.

ويؤكد العلايلي ان بوصلة نجاح وجماهيرية أي عمل فني مرتبطة بمدى قبول الناس له ومدى متابعته عند عرضه للمرة الثانية والثالثة وهو ما يؤكد مدى تعلق الناس به وبنجاحه.

ولفت العلايلي الى انه ظل طوال مشواره الفني مشغولا تماما بالاختيار وكان همه الكيف وليس الكم لذلك فهو متعلق بكل اعماله ويشعر بانه أدى ولا يزال رسالته الفنية بكل حب واحترام امام جمهوره.

اما بخصوص ذكرياته الفنية في شهر رمضان فيؤكد العلايلي ان شهر رمضان منذ اكثر من 25 سنة تحول الى ان يصبح قبلة كل الاعمال الفنية والحمد لله فان كل أعماله التي عرضت في هذا الشهر لاقت نجاحا هائلا وارتبط الناس بها جدا.

قبل الإفطار

المطرب الشعبي حكيم:

أحرص على شراء الفانوس في رمضان وأحب أشكاله الجديدة

القاهرة ـ حمزة أحمد

نجومية المطرب الشعبي حكيم لا تحتاج الى تعريف. فهو واحد من اسطوات الاغنية الشعبية في مصر على مدار العشرين سنة الاخيرة. وربما كان النجاح الهائل الذي صادف اغنيته الأخيرة حلاوة روح في الفيلم السينمائي. حلاوة روح من بطولة هيفاء وهبي. استفتاء جماهيري وشعبي جديد على جماهيرية ونجومية حكيم.

وفي شهر رمضان حيث يراه حكيم افضل شهور السنة على الاطلاق. يحكي حكيم عن كثير من الطقوس والعادات التي يحرص عليها طوال شهر رمضان وذكرياته الجميلة فيه. لافتا الى انه دائما ما يذكر انه كان اول طفل في الصعيد. خصوصا ان ابوه عمدة يحمل فانوسا من ابو لمبة. الفانوس الكهربائي الذي كان اكتشافه في الصعيد حدثا كبيرا بعد سنوات طويلة من استخدام الاطفال في الصعيد للفانوس ابو شمعة الشهير. ويؤكد حكيم انه يعتز جدا بهذا الفانوس ويعتبر ان الفوانيس من اجمل مظاهر شهر رمضان. لذلك يحرص على شراء العديد من الفوانيس لأبنائه ولو عدة مرات في الشهر.

كما يحكي حكيم عن تعلقه الشديد بالمسحراتي في رمضان وخصوصا مناداته الشهيرة على اهالي الحي بالاستيقاظ من النوم لتناول طعام السحور استعدادا للصوم. لافتا الى ان عودة المسحراتي للظهور مرة ثانية بعد سنوات من اختفائه مؤشر طيب في هذا الشهر الجميل.

اما عن طقوسه في رمضان فيقول: اليوم الأول من الشهر لابد ان اقضيه وسط الأهل والأصدقاء ووسط اسرتي مهما كانت المشاغل. وقد اعتدت على هذا منذ سنوات طويلة. وقبل الافطار غالبا ما اكون نائما بحكم عملي كفنان. فانا اسهر الليل كله واظل يقظا لما بعد السحور. وقد انام بعد السحور وصلاة الفجر ولكن في الايام التي استيقظ فيها قبل الافطار احرص على اعداد طبق السلطة واعتبره اشهى الماكولات.

بعد الافطار يقول حكيم: احرص على ان ابي كل العزومات التي يعزمني اصدقائي عليها. فشهر رمضان تحديدا هو الشهر الذي استطيع من خلاله السهر مع اصحابي ولقائهم كما احرص على عزومة كل افراد الأسرة عندي في البيت. فرمضان شهر اللمة. بعد الافطار ايضا احرص على البقاء في المنزل لمشاهدة الاعمال والمسلسلات التاريخية والدراما المقدمة في رمضان. اما بخصوص الاطعمة المفضلة لي فانا احب تناول البيض المسلوق بزيت الزيتون. وخصوصا في الافطار. وفي السحور اتناول الزبادي. وان كنت لا اتوقف امام اكل بعينه. فانا احب كل ما تقدمه لي زوجتي.

الحربي:

يومي يبدأ بقراءة القرآن وينتهي بالسحور

عبدالحميد الخطيب

قبل وبعد الافطار، زاوية رمضانية نسلط الضوء من خلالها على نجومنا وبومياتهم في الشهر الكريم، نهارا ومساء، لنعرف منهم عاداتهم وطقوسهم في الشهر المبارك. وضيفنا اليوم هو الفنان الشاب المتألق ابراهيم الحربي:

هلا بفناننا المتميز شخبارك؟
● بخير الله يسلمكم يا «الأنباء» كل عام وانتم بخير.

أبي اعرف طقوسكم قبل وبعد الإفطار؟
● والله عندي عادات واجد واهمها هي قراءة القرآن الكريم، حيث اخصص وقتا يوميا يكون فقط لقراءته.

وشنو بعد؟
● بالتأكيد متابعة الأمور المتعلقة باسرتي ومنزلي وممارسة بعض الرياضة قبل الافطار، فانا اعشق رياضة المشي.

وما عاداتك بعد الإفطار؟
● بعد تناول وجبة الافطار وأداء الصلاة أخذ قسطا من الراحة ومتابعة بعض الاعمال التلفزيونية ومن ثم الانطلاق الى بعض الاعمال الخاصة بي حتى ينتهي يومي في وقت السحور.

تتابع اعمالك الدرامية في رمضان؟
● انا لا ارتبط بمشاهدة عمل معين واعمالي اتركها للجمهور ليستمتع بها، واتمنى ان تكون مرضية لجميع الأذواق.

مشكور ونتمنى لك التوفيق؟
● ما قصرتوا يا «الأنباء» وعساكم من عواده.

رياضة فنية

لاعب نادي القادسية والمنتخب لكرة اليد

مهدي القلاف:

تشدني أعمال داود حسين

بشار جاسم

زاوية رياضية فنية تسلط الضوء على رأي نجوم الرياضة في مجالاتها المختلفة في الأعمال الدرامية ومن يعجبهم من نجومها الذين يحرصون على متابعتهم في الشهر الفضيل..

مبارك عليك الشهر.
● علينا وعليك.

اي من المسلسلات اللي تحرص على مشاهدتها برمضان؟
● احب الاعمال التراثية جدا واعشقها.

ومنو النجم اللي تنتظر اعماله؟
● اعمال داود حسين تشدني.

ومن تفضل من الفنانين الشباب؟
● النجم خالد البريكي.

شنو عيوب الدراما الخليجية بنظرك؟
● يخترعون فضايح عندنا بالكويت وتشويه السمعة لبنها بالخليج.

وعربيا منو تحب تشوف له مسلسلات؟
● عادل امام.