

عمل لا ينسى

النجم الكبير صلاح السعدني: «ليالي الحلمية» لا ينسى



القاهرة: بدأ النجم صلاح السعدني حديثه مع «الأنباء» عن العمل الذي لا ينساه قائلا إن مشواره الفني مليء بالأعمال الناجحة وخصوصا في الدراما التلفزيونية لكن مع ذلك فإن ليلي الحلمية له طعم خاص وله نكهة خاصة جدا فهو من تأليف العملاق الراحل أسامة أنور عكاشة ومن إخراج العملاق والصدوق العزيز إسماعيل عبدالحافظ، ويحكي صلاح السعدني عن شخصيته في ليالي الحلمية قائلا شخصية العمدة سليمان غانم شخصية من لحم ودم تشبه تماما الشخصيات الدرامية الكبرى في أعمال شكسبير ونجيب محفوظ وتشارلز ديكنز.. فالعمدة له عالمه الخاص جدا الذي يعيش فيه وله علاقاته مع أبناء وأبناء دائرته وبلدته وياتي الصراع التقليدي بين سليمان غانم وسليم البديري النجم الكبير يحيى الفخراني ليضيف على الأحداث منسجحة لحظة البداية رونقا خاصا وحالة سعادة لا توصف وقد بدأ عرض المسلسل في رمضان وأذكر أنه كان من أوائل الأعمال الدرامية التي تدور أحداثها في نحو 30 حلقة ويجرد بدء عرضه وبعد حلقتين أو ثلاثة أصبح ليالي الحلمية حديث الناس في الشوارع داخل مصر وخارج مصر وأصبح نجومه محط الأنظار..

سألته لكن ما هي الأسباب التي دفعت بليالي الحلمية إلى هذه المكانة يقول العمدة صلاح السعدني أسباب عديدة منها مثلا النص المحكم الذي كتبه أسامة أنور عكاشة ويشبه الملاحم الكبرى وهذا الرجل رحمه الله كان علامة في الكتابة التلفزيونية وقد قدمت معه أعمالا خالدة منها أرابيسك وحلم الجنوبي وغيرها، ومنها كوكبة النجوم الذين شاركوا فيها وطبعا في مقدمتهم العزيز والصدوق يحيى الفخراني وأيضا القضايا التي كان يناقشها العمل وبسبب النجاح الضخم الذي لاقاه المسلسل كانت هناك مطالب شعبية

بالاستمرار حتى قدمنا منه نحو 5 أجزاء كاملة وأصبحت شخصياته مثل العمدة سليمان غانم وسليم البديري وشخصية المعلم زينه السماحي وغيره وغيره شخصيات فنية خالدة.

ويلفت النجم الكبير صلاح السعدني إلى أن شيئا مهما آخر كان له سبب في النجاح الضخم لليالي الحلمية وهي القضايا الاجتماعية والوطنية التي كان يطرحها العمل فهو لم يكن عملا فنيا تافها يلعب على أوتار تأقيته وقضايا جنسية أو غرائزية ولكنه كان ملحمة فنية هائلة الشخصيات نسجت من خلالها كأنها عملا واحدا.

أذكر أن المسلسل عقدت له عشرات الندوات داخل مصر وخارجها وفي العديد من الدول العربية وكانت شخصية العمدة سليمان غانم وأقياته محل ترحيب كبير والناس تتعلق بكل كلماته ومن يومها وأنا ملقب في الوسط الفني باسم العمدة وهو ما يسعدني..

ومن ليالي الحلمية إلى عمل آخر يقول السعدني إن الحديث عن شخصية سليمان غانم وليالي الحلمية قد يمتد إلى عشرات الصفحات لكنه يحب أن يتكلم عن عمل فني آخر عزيز عليه ولا يمكن أن ينساه وكان مع العملاق الراحل أسامة أنور عكاشة أيضا وهو مسلسل أرابيسك وقدمت فيه الشخصية الجميلة حسن أرابيسك أسطى صناعة الأرابيسك المعروف وعلاقاته الإنسانية وعالمه الذي يعيش فيه ومن حسن الحظ أنه عرض في رمضان وقد صورت أغلب مشاهدته في حارة الأرابيسك وخان الخليلي وكان عملا يتسم بالإصالة الشديدة ورغم كل هذه السنوات فأنا أحس بحنين خاص إلى العمدة سليمان غانم والأسطى حسن أبو كفيه في أرابيسك وأحمد الله أنني قدمت هذه الأعمال ونجحت في تجسيدها فنيا أمام الناس بكل ما تحمله من قيم وأصالة وأن الجمهور المصري والعربي قد قدر هذا وتفاعل معه إلى هذا الحد.

ذكريات رمضانية

النجم أحمد عبدالعزيز: ذكريات «ذئاب الجبل» جميلة ولا يمكن أن ننساها



مضيفا إن اختياراته الفنية كانت صعبة دائما ولذا لا يهيمه أن يجلس في منزله عامسا أو عامين أو حتى ثلاثة إلى أن ياتيه العمل الذي يقدمه إلى الناس ويكفي أن ذئاب الجبل وطيلة الـ 15 سنة الماضية عرض عشرات المرات على مختلف القنوات ويحظى بمشاهدة مرتفعة.

ويذكر أحمد عبدالعزيز بعضا من كواليس تصوير ذئاب الجبل وخصوصا في العلاقة التي تجمعها بأولاد عمومته قائلا أنهم كانوا كثيرين ما يتكلمون باللهجة الصعيدية بينهم وبين أنفسهم حتى بعد انتهاء التصوير وذلك من شدة تعلقهم بالمسلسل وهو ما كان يضفي جمالا خاصا ورونقا مميزا على أجواء التصوير وقد عرض المسلسل بعدا عن شهر رمضان لكنه بالرغم من ذلك حقق نجاحا مديويا واستمر عرضه بسدون توقف من قناة إلى أخرى طيلة عام كامل.

الشيخ بدار والتي أداها باقتدار شديد الفنان الأسطورة حمدي غيث ليحافظ على منصب العمودية ويحافظ على هيئته ووسط أبناء عائلته وأبناء عمومته كما هي العادة هناك ويتواصل الصراع انطلاقا من هذا المازق الدرامي إلى أن يتعرف البديري على أحد رجال الأعمال الكبار في ميناء الإسكندرية ويتزوج ابنته لكنه يظل مشغولا بأخته والبحث عنها.

ويؤكد الفنان أحمد عبدالعزيز أن ذئاب الجبل لها مكانة خاصة بين كل أعماله سواء مسلسل الفرسان الذي حقق نجاحا ضخما قبلها أو مسلسل من الذي لا يحب فاطمة عن حياة الغربة بعدها ورغم كل النجاحات التي قابلتها أعماله إلا أن ذئاب الجبل وحبيته والصراع الدرامي المشوق كان له الأثر في أن يحقق العمل كل هذه النجومية بين الناس.

وأذكر أنني قلت للمستشار محمد صفاء عامر رحمه الله - الله يفتح عليك يا سيادة المستشار عمل بالف عمل مما يعدون، فضحك لكن اللهجة الصعيدية كانت مشكلة وهو ما كان يتفهمه المخرج الكبير مجدي أبو عميرة أو ملك الدراما التلفزيونية كما يطلق عليه وهو الذي هذا من روعي بقوله هذه مشكلة منتبهة وفعلا حضر استاذ لغة عربية التصوير وكان معنا الاستاذ صفاء عامر رحمه الله.

ويواصل أحمد عبدالعزيز أن شخصية الصعيدية الشهم البديري بدار الذي يواجه بسبب تعليمه وثقافته هو وأخته الفنانة سماح أنور مشاكل ضخمة في قريتهم التي تقع في قلب الصعيد ووسط أهلهم المتشددين تعتبر من الشخصيات الملحمة فالرجل يدخل في مشاكل لم يسع إليها ويحاول طيلة العمل أن يجد أخته بعد أن زوجها ابوها

القاهرة - حمزة أحمد

حتى هذه اللحظة يتذكر الفنان أحمد عبدالعزيز المسلسل الدرامي «ذئاب الجبل» الذي وصفه به الأسطورة الدرامية التي عرضت لعام كامل دون توقف وخصوصا ملامح شخصيته «البديري بدار» التي كانت شخصية ملحمة لتحدث اللهجة الصعيدية الجميلة لدرجة أن هذه الشخصية تآثر بها حتى خارج مشاهد التصوير ويضيف قائلا: عندما أتذكر الأعمال الدرامية الجميلة والناجحة التي قدمتها وتخطت حتى اللحظة الـ 30 مسلسل ذئاب الجبل الذي قدمته قبل 15 سنة مع كل من المؤلف الراحل محمد صفاء عامر والمخرج مجدي أبو عميرة واعتبره أجمل الأعمال في حياتي وبصراحة عندما قرأت حلقات المسلسل كنت مبهورا للغاية

قبل الإفطار

محمد هنيدي: لا أحب الكسل في رمضان ويومي يبدأ بعد الظهر



عندي عمل لا أمانع أبدا لو ذهبت لتصويره بالنهار وخصوصا قبل الإفطار حيث أكون في غاية الحيوية والرشاقة.

أما في وجبة الإفطار فيشير محمد هنيدي إلى أنه يعشق فن الأكل ولا يقبل بأي شيء على وجبة الإفطار لأنها تكاد تكون وجبته الوحيدة، ويكشف هنيدي أنه يعشق تناول وجبة الأسماك ويحرص على تناولها الغلبة أيام رمضان بكل أطايفها وأنواعها، أم بعد الإفطار فيحرص على الذهاب للمسجد لأداء صلاة العشاء والتراويح ثم يعود لمشاهدة أعمال رمضان وقيل منتصف الليل يحرص على الخروج لتناول وجبة السحور مع أحد الأصدقاء أو زملائه من الفنانين أو أحد المنتجين، وبهذا يكون قد قضى يومه كله دون كسل أو ملل.

ويكشف هنيدي الجمهور أيضا عن العديد من ذكرياته العزيزة.

عندي عمل لا أمانع أبدا لو ذهبت لتصويره بالنهار وخصوصا قبل الإفطار حيث أكون في غاية الحيوية والرشاقة.

ويكشف هنيدي الجمهور أيضا عن العديد من ذكرياته العزيزة.

القاهرة - حمزة أحمد

النجم محمد هنيدي له طقوس خاصة جدا في رمضان وذكريات لا يمكن أن ننساها مع هذا الشهر، فهو يعتبره أفضل شهور السنة على الإطلاق لأنه شهر يحرص فيه كل الناس على الصدق وعدم الكذب أو التفوه بالفاظ بذيبة، ودائما ما يتذكر قول الرسول ﷺ «لو عرف الناس ما في رمضان من خير لتمنوا أن تكون السنة كلها رمضان».

أما عن عاداته فيقول النجم هنيدي إنه يحب أن يستمتع بكل دقيقة في رمضان ويرفض تماما أن ينام طيلة النهار في رمضان كما يقوم بذلك معظم النجوم، بل يستيقظ في أوقاته الطبيعية قبل صلاة الظهر أو بعدها بقليل ثم يبدأ في متابعة الأعمال الإذاعية التي تذاغ في هذه الفترة، خاصة أنه حريص منذ أكثر من 10 سنوات على تقديم مسلسل إذاعي أو اثنين في رمضان كل عام، كما يصلي ويقرأ القرآن ولا يجب أن يركن إلى الكسل، قائلا: لو كان

رياضة فنية

المدرّب ثامر عناد: أحب أعمال بوعدنان وطارق العلي



عبدالحسين عبدالرضا

شهو عيوب
الدراما الخليجية
بخطرك؟
● عيوبها وايد منها
التكرار والإسفاف
خصوصا أننا بشهر
فضيل وهذا الشيء
غلط.

وعربيا منو تحب تشوف
مسلسلاته؟
● أعمال النجم الكبير عادل امام والقدير
ايضا نور الشريف.

مبارك عليك الشهر.
● علينا وعليك.
أي من المسلسلات اللي تحرص على
مشاهدتها برمضان؟
● أحب أشوف المسلسلات التاريخية جدا.
ومنو النجم اللي تنتظر أعماله؟
● القدير عبدالحسين عبدالرضا.
ومن الفنانين الشباب؟
● طارق العلي، حسن البلام، خالد
العجيري.

بشار جاسم
زاوية رياضية فنية تسلط
الضوء على رأي نجوم الرياضة
في مجالاتها المختلفة في الأعمال
الدرامية ومن يعجبهم من نجومها الذين
يحرصون على متابعتهم في الشهر الفضيل..

بشار جاسم
زاوية رياضية فنية تسلط
الضوء على رأي نجوم الرياضة
في مجالاتها المختلفة في الأعمال
الدرامية ومن يعجبهم من نجومها الذين
يحرصون على متابعتهم في الشهر الفضيل..



ثامر عناد