

فنانة بدرجة لواء شرطة

نهال عنبر:

شهر رمضان

وش السعد على مشوارى الفني والفانوس الصينى مالوش طعم

القاهرة - محمد صلاح

الفنانة نهال عنبر ولدت فنيا من خلال فوزها بمرحلتين من مسابقة «عاشق».. وأصبحت إحدى نجومات المسلسلات الرمضانية كل عام.. وتركت عملها بالسياحة لتنضم لقائمة نجومات الفن.. تحرص على جمع أسررتها الصغيرة على مائدتها الرمضانية على أضواء الفانوس الرمضاني الذي ارتبطت به منذ طفولتها.. نشاهد هذا العام مع الزعيم عادل إمام في مسلسل «صاحب السعادة».



نهال وحسام

ثم انفصلت عنه وتزوجت من المخرج المسرحي «حسام الدين صلاح» ولكن حدث الطلاق بعد مرور 7 أشهر فقط على الزواج. كما تزوجت بعد ذلك من رجل الأعمال السكندري «حسن صلاح» وانفصلا بعد 4 أشهر. بدأت نهال عنبر مشوارها الفني من خلال فوزها بمرحلتين من مسابقة «عاشق».. ثم توقفت إلى أن اكتشفها المخرج شريف عرفة وقدمها في دور صغير بفيلم «طيور الظلام» لتتجه بعد ذلك للعمل في التلفزيون الذي حققت من خلاله نجاحا كبيرا.

رحلت مع عائلتها إلى الولايات المتحدة بسبب عمل والدها في السلك الدبلوماسي، حيث درست حتى الثانوية العامة وبعدها عادت إلى مصر لتدرس في كلية السياحة وتعمل بهذا المجال بعد تخرجها.

بدايتها الفنية كانت من خلال ترشيح المخرج شريف عرفة لها لدور بسيط في فيلم «طيور الظلام» مع الزعيم عادل إمام عام 1995. اتجهت بعد الفيلم إلى التلفزيون وكانت لها أدوار كثيرة تركت كبير الأثر منها مسلسل «البيوت أسرار»، مسلسل «الشقاء والحب»، مسلسل «هوانم جاردن سيتي» بجزيته الأولى والثاني، مسلسل «الحساب»، مسلسل «امرأة من زمن الحب» ومسلسل «لما التعلب فات».

كانت لها مشاركات كثيرة، أغلبها تركت في الدراما التلفزيونية، وهي: مسلسل «الفجالة»، مسلسل «استاذي الجليل رفا بيا»، فيلم «جاءنا البيان التالي»، مسلسل «يا رجال العالم ائتدوا»، مسلسل «ملكة من الجنوب»، مسلسل «العائلة والناس»، مسلسل «سوق العصر»، مسلسل «الخريف لن يأتي أبدا»، مسلسل «الخبينة»، مسلسل «انسي اللي فات يا فرحات»، مسلسل «ابن قلبي»، مسلسل «العصيان» بجزيته، مسلسل «ثورة الحريم»، مسلسل «أبيض» مسلسل «فارس الرومانسية»، مسلسل «عائلة عابدين»، مسلسل «بيت من قطعتين»، مسلسل «الليل وآخره»، مسلسل «نجمة الجماهير»، مسلسل «الحقيقة والسراب»، مسلسل «مصر الجديدة»، مسلسل «المهنة طيب»، مسلسل «عباس الأبيض في اليوم الأسود»، مسلسل «أصحاب المقام الرفيع»، مسلسل «الظاهر بيبرس»، مسلسل «المنادي»، مسلسل «سوق الزلط»، مسلسل «الست اصيلة»، مسلسل «علي جناح التبريزي»، مسلسل «ميرك جالك قلق»، مسلسل «أولاد الغالي»، مسلسل «مطعم تشي توتو»، مسلسل «الإمام المراغي»، فيلم «90 دقيقة»، مسلسل «مباراة زوجية»، مسلسل «سكة الهلال»، مسلسل «ساعة عصاري»، مسلسل «نادي القلوب الجريحة»، مسلسل «القاهرة ترهب بكم»، مسلسل «عمارة يعقوبيان»، مسلسل «يتربى في عزو»، مسلسل «السماح»، مسلسل «7 شارع السعادة»، مسرحية «مراتي زعيمة عصابة»، مسلسل «عدى النهار»، مسلسل «عرب لندن»، مسلسل «ايام الرعب والحب»، فيلم «علي جنب يا اسطي»، مسلسل «ورق التوت»، مسلسل «ماتخافوش»، مسلسل «نساء لا تعرف الندم»، مسلسل «النهر والتماسيح»، مسلسل «الأدهم»، مسلسل «ورقة توت» ومسلسل «فتيات صغيرات»، ومسلسل «مسبو رمضان مبروك أبو العلمين حمودة»، مسلسل «آخر الملوك»، مسلسل «الفوريجي»، مسلسل «الصف الماضي»، مسلسل «منتهي العشق»، المسلسل الإذاعي «منحوس مع مرتبة الشرف»، فيلم «بنيت من مصر» ومسلسل «أكتوبر الآخر» ومسلسل «بنات شقية» ومسلسل «عريس ديلفري».

شاركت في مسلسل «القاصرات»، مسلسل «العرف»، مسلسل «كش ملك»، مسلسل «نظرية الجوافة»، وظهرت كضيفة شرف في مسلسل «الحكر» ومسلسل «الركن».

أكدت نهال عنبر، أن معايير اختياراتها لأدوارها اختلفت كثيرا، وقالت: الآن أصبحت أشعر بمسؤولية أكبر، إلى جانب أن الأدوار التي تعرض علي أكثر صعوبة، وهذه المسألة تسعدني، لأن هذه النوعية من الأدوار تتطلب مجهودا أكبر وملاحي كانت تؤثر في البداية باختيار المخرجين لي لتجسيد أدوار معينة ولكن لم يعد لهذه المسألة أي تأثير، لأن المخرجين تأكدوا من أنني أجيد تجسيد أي نوع من الأدوار، والدليل أنني جسدت شخصية «فلاحة» بمسلسل «المجهول»، و«بنيت البلد» في «الفجالة»، و«المسلطة» في «العائلة والناس»، و«الشريفة»، في «العصيان»، كما قدمت أدوارا كوميدية في مسلسلات عديدة منها «يا رجال العالم ائتدوا»، و«الفوريجي».

ما سر تكرار العمل مع عادل إمام؟
● العمل معه له متعة خاصة وإحساس مختلف، تجد سيناريو مختلفا وروحا جماعية وبصمته تظهر على العاملين معه وهو نجم له بريق يساعد من يقف أمامه وطبعيا يسعدني العمل معه دون تفكير في مجرد أن عرض علي رامي إمام العمل وقعت دون أن اقرأ السيناريو ثقة في الزعيم.

هل أنت راضية بموقعك ضمن نجومات الصف الثاني دائما؟
● دائما أرفض فكرة أن أكون بطلة مطلقة ولا أنظر إلى موقعي في الترتيب بل أنظر إلى ما أقدمه من أعمال وشخصيات ورصيدي من الحب عند الناس.. وكثيرا ما يعرض علي أعمال من بطولتي المطلقة وارفضها لأنها لا تضيف لي فنيا.

من الفنان الذي تحلمين بالعمل معه؟
● أنا بحمد الله موفقة ومحظوظة وانعم الله علي بالوقوف أمام كبار النجوم منذ بدايتي وحتى الآن، فقد عملت مع سميح غانم وعادل إمام ومحمود مرسي وعبدالمعتمد مندوبولي وفؤاد المهندس ونور الشريف ويحيى الفخراني ومحمود عبدالعزيز وغيرهم من العملاقة.. كذلك عملت مع نجوم الفن الشبان.

أين أنت من السينما؟
● السينما بالنسبة لي تاريخ وشيء مهم جدا لذلك انتقي أعمالا بدقة شديدة وحرص مبالغ فيه.. واحلم بأن يكون رصيدي السينمائي مشرفا وملينا بالأعمال الناجحة خاصة أن بدايتي السينمائية كانت قوية جدا من خلال فيلم «طيور الظلام».. وكما أجد عملا مميذا أتمسك به، وقريبا سيعرض لي فيلم «إعدام بريء» - أبو العريف، وأتمنى أن يكونا عودة قوية لي على الشاشة الكبيرة.

حدثينا عن الأسرة والعائلة؟
● عندي ابني حسام متزوج ولديه ياسين ويوسف، ولدي أخ يقيم في أميركا وأخت تعمل في أحد بنوك القاهرة، وبالنسبة لحسام فهو يعمل مخرج فيديو كليب وإعلانات، ويغني راب ولديه فرقة، ويحضر لعمل شريط وإن كان الإخراج «واخذ كل وقته».

أراك في حالة نشاط فني وتناول ما سبب ذلك؟
● بالفعل أعيش حالة فنية ونفسية منتعشة جدا وذلك بسبب حالة التفاؤل التي أشعر بها تجاه مستقبل مصر والعرب وحالة الدفء التي يعيشها الوطن العربي مع مصر وسيؤثر ذلك على مستقبلنا بالخير إن شاء الله.

هل نمت على أعمالك قديميتها؟
● إطلاقا، فكلما قلت لك إنني حريصة ومدققة جدا في اختيار أدوارى الفنية التي تضيف لي وتاريخي الفني، لذا لا تجد عملا قدمته إلا وأنا مقتنعة به مليون في المائة.

ماذا أفارك عمك بالسياحة؟
● دخلت مجال التمثيل وأنا لا أزال أعمل في مجال السياحة، وكنت ناجحة جدا في عملي وجمعت بين الإثنين لي أن وجدت نفسي حققت ذاتي فنيا وتفرغت للتمثيل بعد أن اكتسبت من العمل بالسياحة فوائد شخصية وإنسانية عديدة منها: الثقة بالنفس والعلاقات الاجتماعية والثقافة العامة والأناقة وهو ما أفادني فنيا.

ما سر اعتزالك الرياضة؟
● كنت أمارس رياضة الاسكواش لسنوات طويلة ولكن بعد إصابتي في ظهري بإصابة شديدة أجبرني الأطباء على الابتعاد عن الملعب الرجائحي.. فاضطرت للجوء إلى ممارسة السياحة.. وللعلم أنا عاشقة لكرة القدم وأشاهد المباريات المحلية والعالمية.

المعروف أن نهال عنبر فنانة مصرية، ولدت يوم 9 أكتوبر عام 1961م في القاهرة لأب دبلوماسي من محافظة الشرقية وأم سيدة أعمال من محافظة المنوفية، حصلت على الثانوية من الولايات المتحدة الأميركية، ثم حصلت على بكالوريوس السياحة وعملت بالسياحة قبل عملها بالفن. تزوجت الفنانة نهال عنبر 3 مرات كان أولها من الفنان «مجدي الحسيني» عازف الأورج الذي أنتجت منه «حسام».



شريف عميرة

عملي بالسياحة أفادني فنيا وأرفض البطولة المطلقة

ما عاداتك الرمضانية؟
● أحرص على أن نجتمع جميعا حول مائدة الإفطار الرمضاني في وجود شقيقتي وحسام ابني وأحفادي.. وأن افتقدت رمضان الماضي والدتي التي توفيت وتركت فراغا كبيرا في حياتي.. وفي بعض الأحيان أدعو صديقاتي المقربات مني لتناول الإفطار معي وأقبل دعوتهن في أحيان أخرى.. ولكن وجود أحفادي على المائدة جعل لشهر رمضان طعما جميلا خاصة أنني مرتبطة بهم عاطفيا.

كيف كانت طفولتك الرمضانية؟
● في الطفولة كنت أتولي مع شقيقتي مهمة تزيين مدخل العمارة والنوافذ بأوراق ملونة زاهية وتصنع فوانيس ومساجد خشبية.. ونجلس أمام التلفزيون لنستمتع إلى مدفع رمضان.. وكنت أحرص على الصيام لفترات طويلة من اليوم وبالتدريج تمكنت من الصوم طوال اليوم.. وأجمل ذكرياتي تبدأ بعد الإفطار حين يتجمع كل أطفال العمارة للعب بالفوانيس.

ما علاقتك بالمطبخ؟
● علاقتي بالمطبخ جيدة جدا، فانا طبخة ماهرة وأصنع وجبات شهية جدا ولكني دائما أحرص على أن تكون صحية حتى أحافظ على وزني وحالتي الصحية فأبتعد عن الدهون والنشويات وأهتم بالخضراوات أكثر، لكنني لا أمتنع وجود باقي أنواع الطعام من أجل عيون ابني وأحفادي.. وأنا متخصصة في عمل السلطات الخضراء.

أين فأنوس رمضان من يومك الرمضاني؟
● منذ طفولتي لدي ارتباط روحي وثيق بالفانوس الرمضاني.. وكانت والدتي تحرص على شراء أكثر من فأنوس لي ولشقيقتي من النوع القديم الذي كان يضاء بالشمعة.. وكنت أقوم بوضع فأنوس في كل ركن من أركان المنزل.. حتى حين كنت في الخارج كانت الأسرة تحرص على العودة إلى القاهرة لقضاء شهر رمضان في اجازة سنوية واصطحب فوانيس الرمضانية معي عند العودة.. ولكن منذ ظهور الفانوس الصيني الصناعة أصبح بلا طعم أو مذاق وليس كمثل القديم، ومع ذلك اشتري الفوانيس لي ولأحفادي.

رمضان الماضي كان علامة بارزة في تاريخك الفني.. لماذا؟
● رمضان العام الماضي شهد نشاطا مكثفا وحضورا رائعا لي، حيث شاركت في 3 مسلسلات عرضت كلها دفعة واحدة هي مسلسلات «العرف»، «إمام عادل إمام وإخراج رامي إمام»، و«القاصرات»، أمام صلاح السعدني وإخراج مجدي أبو عميرة، و«الركن» أمام محمود عبدالمغني وإخراج جمال عبدالحميد.

ألم تخشي من ملل المشاهد من كثرة ظهورك؟
● حرصت على تنوع أدوارى، حيث قدمت شخصية سيدة أرسقراطية في «العرف»، و«صعيدية تبحث عن حقه من طليقها في «القاصرات»، وسيدة فقيرة في «الركن»، وأدق في اختياراتاتي حتى لا أقع في فخ التكرار.

هل شهادة ميلادك الفنية ونجوميتك مرتبطة بمرمضان؟
● اعتبر أن عمالي التي عرضت لي في شهر رمضان منذ بدايتي هي سبب نجوميتي وكنت محظوظة جدا بهذه الأعمال التي عرفت الناس بي اسما وشكلا وجعلتني فنانة معروفة ومنها «هوانم جاردن سيتي» - امرأة في زمن الحب - العائلة والناس - سوق العصر - العصيان - وغيرها، وبعدها قدمت أعلى وأكبر عمالي في الشهر الكريم وبحمد الله أنا لي في كل شهر رمضان عمل أو اثنين ناجحان مثل «يتربى في عزو» - رمضان مبروك أبو العلمين - العراف - الأدهم - عدى النهار» لذلك اعتبر أن شهر الصوم هو سبب نجوميتي.

ما العمل الذي نشاهدك من خلاله هذا الشهر؟
● بعد نجاحي العام الماضي مع الزعيم عادل إمام في مسلسل «العرف»، أعود هذا العام لأعمل معه من جديد في مسلسله «صاحب السعادة» والذي أقدم من خلاله شخصية جديدة ومختلفة ولم يسبق أن قدمتها أو حتى فكرت في تقديمها من قبل وهي «لواء شرطة».

نهال والفانوس