

عمل لا ينسى

غادة عبد الرازق:

«نعمة الله» في الحاج متولي

شخصية لا تنسى..

و«الباطنية» كان علامة تلفزيونية

الفائزة - حمزة أحمد

الفنانة غادة عبد الرازق واحدة من النجمات اللاتي اعتاد الجمهور المصري والعربي على متابعة أعمالهن في رمضان، ولا يمكن أن يمر موسم واحد دون أن تتواجد بعمل فني مشير للجدل يحقق جماهيرية واسعة وانتشارا كبيرا. وعند سؤالها عن العمل الفني الذي لا تنساه في مشوارها الناجح وصداه وكواليس تصويره أكدت غادة عبد الرازق آخر القسط الفنية الشرسية على شاشة الدراما والسينما أنها لا يمكن أن تتوقف أمام عمل فني واحد وتخصه بالذكر، ولكنها تستذكر ثلاثة أعمال عرضت جميعها في رمضان وحقت نجاحا واسعا.

الأول كان مسلسل عائلة الحاج متولي قبل أكثر من 12 عاما مع الفنان والنجم الكبير نور الشريف واعتبره نجومية البدايات فهذا العمل حقق انتشارا رهيبا جدا، ونجاحه كعادتها لا يكون سيفا مصطنا على الجميع، فالنص الذي كتبه الكاتب الكبير مصطفى محرم كان أشبه بالقطع الفنية المتحركة شخصيات مرسومة بدقة كبيرة ومفردات لا يمكن تصورها. في هذا المسلسل كان الجمهور العربي يتابع يوميات عائلة الحاج متولي والشخصيات الفنية التي حفرت بدقة وبالنسبة لي كانت شخصية نعمة الله واحدة من الشخصيات الرئيسية في العمل مع زوجتين أخريين وكلهم يدورون في فلك الحاج متولي وحياته الثرية وكان شخصية نعمة الله ذات تحد فني خاص جدا. وذكرني شخصيتها كانت محل تساؤل كبير من الجمهور ومن الندوات الفنية داخل وخارج مصر التي أقيمت للعمل وهي شخصية شعبية حصلت على تعاطف الناس بمفرداتها وتصورتها. وأحمد الله أنه كان لي دور في هذا العمل لأنني اعتبره الألفه بين أكثر من مائة مسلسل عرض قبله وبعده واعتز جدا بنعمة الله.

أما العمل الثاني فمسلسل زهرة وأزواجها الخمسة ومن المصادفة الجميلة أنه من تأليف الكاتب الكبير مصطفى محرم. وقد حقق هذا العمل ضجة كبيرة والكثيرون إشاعوا عنه أنه نسخة لسانية من الحاج متولي، لكنهم بعد مشاهدتهم العمل تأكدوا أن المسلسل مختلف للغاية ومن خلاله أكدت أدوارها في الدراما التلفزيونية، خصوصا أن زهرة كانت محور الأحداث وقدمت من خلال العمل قضايا اجتماعية جديدة والمسلسل استعرض العديد من القضايا وشغل الناس.

وتؤكد غادة عبد الرازق أن تجربتها الدرامية كشفت لها أن الناس يتعلقون تماما بالأعمال الاجتماعية ويحبون قضايا تناقش مشاكلهم.

وتواصل النجمة غادة عبد الرازق أن شهر رمضان كان ومن السعد عليها بالعديد من المسلسلات التي عرضت فيه وحقت انتشارا كبيرا ومنها مسلسل الباطنية مع النجم القدير صلاح السعدني وحققت انتشارا كبيرا أيضا ونجاحا ساحقا، لافتة إلى أنها تعتز بكل أعمال المشوار وتبني أن نجاحها الحقيقي أنها لم تقف عند شخصية واحدة واحدة فلم تكثف بدور الزوجة الشرسية أو السيدة العادية، ولكن تلونت أدوارها بشكل كبير وهو ما استطاعت أن تحافظ عليه في العديد من الأدوار السينمائية.

وقالت غادة إن الفن هو حياتها وأنها لم تتخيل نفسها أبدا في دور غير دور النجمة التي تقدم للناس ما يحبونه من أعمال وقضايا.



قبل الإفطار

يوسف شعبان: لن أنسى أبداً «المال والبنون»

الفائزة - حمزة أحمد

قال النجم يوسف شعبان لـ «الأنباء» حول العمل الفني الذي لا ينساه ويشعر بحزن خاص له وأجواء التصوير والكواليس الخاصة به هو مسلسل «المال والبنون» من تأليف الكاتب محمد جلال عبدالقوي وأخراج مجدي أبو عميرة.

وأضاف: المسلسل كان ولا يزال حدثا دراميا واعتبره من الملاحم الدرامية التي حققت نجاحا هائلا مع الناس وقد قدمت الجزء الأول منه في عام 1993 ثم تبعناه بالجزء الثاني في عام 1995 لافتا إلى أن الصدى الذي حققه العمل كان مختلفا عن كل الأعمال التي عرضت آنذاك.

ولفت يوسف شعبان إلى أن شخصية الحاج سلامة فراويلة صاحب البيت الكبير بالحارة القديمة وعلاقاته المتشعبة مع الحاج عباس الضو وابنيه يوسف عباس الضو وعبد المنعم عباس الضو وغيرهم من سكان الحارة كانت ملحمة درامية بمعنى الكلمة.

وحول أهم الملامح التي قربته من شخصية سلامة فراويلة ليقدمه بهذا الشكل، قال يوسف شعبان أنه حرص طوال عمره على دراسة الشخصيات الفنية التي يقدمها فهو لا يقدم على أي عمل إلا بعد أن يتعرف على المفردات اللغوية والشكل الذي تفسر به الشخصية وطريقة تعامله مع الآخرين، لافتا إلى أن المؤلف الكبير محمد جلال عبدالقوي أحد البارزين الكبار في فن الدراما التلفزيونية وله أعمال مشهورة لها منها المال والبنون، وأن جلوسه معه ومع المخرج مجدي أبو عميرة دفعه إلى الإلمام بكل تفاصيل الشخصية وكل مفرداتها التي علقت مع الناس.

في نفس السياق يقول يوسف شعبان أن العمل الدرامي كان



لاعب نادي القادسية لكرة السلة

أحمد اليوسف:

لا أتابع الدراما الخليجية

وتشددني المصرية

رياضة فنية



وخليجيا؟
● لا أتابع أحدا معينا.

ومن الفئاتين الشباب؟
● ما في فئتان شاب يشدني.

شئ عيوب الدراما الخليجية ينظر؟
● أعمال مملة ونفس القصص حتى الإخراج ما تغير وياريهم يتعلمون من الدراما المصرية.

مبارك عليك الشهر.
● علينا وعليك.

أي من المسلسلات اللي تحرص على مشاهدتها برمضان؟
● أحب الدراما المصرية وانتظرها بكل سعة.

ومنو النجم اللي تنتظر أعماله؟
● عادل إمام.

بشار جاسم

زاوية رياضية فنية تسلط

الضوء على رأي نجوم الرياضة

في مجالاتها المختلفة في الأعمال

الدرامية ومن يعجبهم من نجومها الذين

يحرصون على متابعتهم في الشهور الفضيل..