الأنباء
الخميس 26 يونيو 2014

رئيس «المسرح الكويتي» أحمد السلمان يتوسط الحضور القليل في التأبين

نائب رئيس «المسرح الكويتي» عبدالله غلوم يسلم درعا تذكارية لعم الراحل قاسم بن قاسم بحضور داود حسين

بحضور الفيلكاوي والبدر والعلي وجمعة ومحارب وداود حسين

فرقة المسرح الكويتي تؤبن وحيد عبدالصمد بغياب مسؤولي «المجلس الوطني»!

مفرح الشمري
@Mefrehs

وسط غياب كامل لمسؤولي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أقامت فرقة المسرح الكويتي تأبينا للمخرج والمؤلف الراحل الفنان وحيد عبدالصمد، مساء أمس الأول على مسرح الدسمة، وذلك بحضور رئيس المسرح الكويتي أحمد السلمان ونائبه عبدالله غلوم وأعضاء المسرح الكويتي ورئيس نقابة الفنانين والإعلاميين ورئيس المسرح الشعبي د.نبيل الفيلكاوي والكاتبة القديرة عواطف البدر والفنان طارق العلي والفنان علي جمعة وممثل فرقة مسرح الخليج العربي الفنان أحمد التمار والكاتب المسرحي بدر محارب والمذيع أحمد ماتقي وأهل الفنان الراحل وحيد عبدالصمد، وتصدى النجم داود حسين فقرات حفل التأبين.

في البداية تحدث الفنان داود حسين قائلا: عندما طلب مني المسرح الكويتي تقديم التأبين لم أتردد، مشيرا إلى أن الراحل «بوعبدالله» لا يزال في قلوبنا، حيث شاركت معه في مسرحيتين هما: «الديناصور» و«بوسند في باريس» التي مازالت لها ذكريات حلوة مع المرحوم.

الكاتبة القديرة عواطف البدر

ومن ثم تم عرض ومضات عن مسيرة الراحل وبعض الكلمات التي قيلت في حقه من رفقاء دربه، مثل: شريدة الشريدة، دخيل الدخيل، فؤاد الشطي، داود العميري، الكاتبة عواطف البدر، فيصل العميري، مهدي السلمان، فهد السليم وكان هذا الفيلم الوثائقي من إخراج الزميل محمد عبدالرسول.

من جهته ذكر الفنان عبدالله غلوم والذي أخنقته العبرة لمدى تأثره برفيق دربه الراحل وحيد، متمنيا أن يكون موجودا أثناء عزائه، ولكن بسبب سوء حالته الصحية والتي قضاها في مستشفى مبارك.

رئيس نقابة الفنانين والإعلاميين ورئيس المسرح الشعبي د.نبيل الفيلكاوي

مضيفا أنه مثل معه في أكثر من مسرحية من بينهم بوسند في باريس، المشهد الرابع، اووه يامال».

أما رئيس نقابة الفنانين والإعلاميين ورئيس المسرح الشعبي د.نبيل الفيلكاوي فتحدث قائلا: الراحل وحيد تربطني به علاقة ما يقارب الـ 30 عاما منذ أيام الدراسة في المعهد العالي للفنون المسرحية ومشاركتنا في المهرجانات، معتبرا الراحل أحد أعمدة المسرح الكويتي، حيث لديه رؤية مسرحية، فهو رجل مكافح ومحب للمسرح.

النجم داود حسين متحدثا عن مناقب الراحل وحيد عبدالصمد

وفي السياق نفسه تحدث الفنان علي جمعة قائلا: الراحل وحيد رفيق دربي وزميلي في المعهد، فهو يكره الكذب والنفاق والمجاملة، مستغربا عدم حضور أي شخص من المجلس الوطني لكي يقول كلمة حق في هذا الفنان.

من جانبه تساءل الفنان طارق العلي متوجها للحضور: أين نحن عندما كان الفنان «حيا»، أين محبتنا قبل وفاته.

ورد العلي على الفنان علي جمعة قائلا: إن الوسط الفني فيه قلوب طيبة وفيهم الخير، ناشدا خلال هذا التأبين بأن نفتح صفحة جديدة ونلغي النظرة البائسة لعلي جمعة ونترك الزعل، فيجب علينا أن نتذكر الفنانين وهم أحياء.

وعاتب العلي المسؤولين ورفقاء دربه من الفنانين الذين لم يحضروا هذا اليوم والحضور القليل الذي لا يليق بتاريخه.

وتطرق رئيس فرقة المسرح الكويتي الفنان أحمد السلمان في حديثه عن مسيرته الفنية مع الراحل وحيد وكذلك في أعماله المسرحية، موضحا أن اسمه سيبقى حيا في قلبه وقلوب المسرحيين في الكويت.

في نهاية حفل التأبين قدم نائب رئيس فرقة المسرح الكويتي عبدالله غلوم درعا تذكارية لعمه قاسم خضير بن قاسم وسط حالة من الحزن سادت وجوه محبيه.

برامج	شكاوى	توصية
مقدم برامج شاد حيله هالأيام چدام المسؤولين علشان يعطونه برامج مباشرة في دورة رمضان مع انه مخارج الحروف عنده غلط.. الطيور على أشكالها تقع!	رئيس قسم في الإذاعة خايف أنه يشيلونه من مكانه بعد الشكاوى الكثيرة اللي عليه من بعض العاملين بإدارته وعلشان يحافظ على مكانه قام يتقرب من هالعاملين.. خووش رئيس!	منتج وصى أصدقاءه بمتابعة أعماله الدرامية اللي تصور بالديرة لأنه خارج الديرة هالشيء استغله أصدقاؤه وبلغوا الممثلين المشاركين في العرض أنهم المنتجين لهالأعمال.. خووش توصية!

خصت «الأنباء» بالواقعة في ظل غياب أي تعليق من المخرج أحمد المقلة

هند البحرينية تترك لوكيشن «أهل الدار» بعد تعدي مساعد المخرج عليها!

هند البحرينية

المخرج أحمد المقلة مع يوسف بوهلول وسعد أبوالعينين في مشهد من العمل

خلود أبوالمجد

مساعد المخرج قام بالصراخ وتوجيه سيل من الألفاظ غير اللائقة ومحاولة التهجم على هند وضربها

لكل مهنة أساسياتها وأخلاق التعامل فيها، ويأتي الاحترام والتقدير بين العاملين من أول هذه الأساسيات، وفي عالم الفن والأضواء يعد الذوق والأسلوب الراقي في التعامل مع النجم هو المفتاح الأساسي لكسب ود ومحبة جمهور هذا الفنان، خاصة إن كان من أبرز القامات الفنية في العالم العربي.

لكن للأسف هذا ما لم يحدث مع فراشة الأغنية الخليجية هند البحرينية في موقع تصوير عمل مسلسل «أهل الدار» الذي تم اختيارها فيه لغناء المقدمة الغنائية له والمتوقع عرضه في رمضان هذا العام، حيث مع الأسف تعرضت هند لموقف أقل ما يمكن القول عنه انه بعيد تماما عن الاحترافية في التعامل والخبرة، على الرغم من أن مخرج العمل وهو بالطبع سيده هو المخرج أحمد المقلة.

فالجميع يعلم الأحوال الجوية في مملكة البحرين خاصة في هذه الأيام، ويعلم أن درجة الرطوبة في الجو عالية، لا يتحملها أي شخص ويمكن أن تؤثر على بشرته، فما بالنا بفنانة تضع عددا من مساحيق التجميل وتعمل لأكثر من ساعة في هذه الظروف الجوية القاسية، نظرا لأن التصوير خارجي وليس في استديو مكيف الهواء، فما كان منها إلا أن طلبت من خبيرة التجميل التي ترافقها أن تلقي نظرة على (المونيتر) أي شاشة العرض التي تظهر فيها صورتها بجانب المخرج، ولم تتحرك هند من مكانها لتطمئن على أن المكياج مازال على حاله، حتى لا يؤثر هذا على سير عملية التصوير، فما كان من مساعد المخرج إلا أن قام بالصراخ وتوجيه سيل من الألفاظ غير اللائقة لمكانة فنانة تعمل منذ سنوات في المجال الفني ولها احترامها، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل انه حاول الهجوم عليها لكيل الضربات لها، لولا تدخل مجموعة من الحاضرين في لوكيشن التصوير.

وكل هذا كان بسبب حرصها على صورتها التي ستنعكس بالتالي على صورته التي سيعرضها على الشاشات في شهر رمضان المقبل.

ولم تكن ردة فعل هند بنفس المستوى الذي يجعلها تقلل من قيمتها أو حتى احترامها للموجودين أو نفسها، بل انها آثرت الانسحاب من موقع التصوير طالبة من الجميع بأن يقوم هذا الشخص بالاعتذار لها، وان يرغب في الاعتذار على الرغم من فداحة ما صنعه، فهي تكتفي بأن يخرج خارج موقع التصوير في الوقت الذي تقوم فيه هي بإنجاز مشاهدها، وهي بهذا لم تتعد على أي شخص، بل كانت تحافظ على كرامتها والتي هي حق للجميع أن يطلبه ويسعى إليه، لكن للأسف لم يتم تنفيذ أي من الطلبين فما كان منها الا أن أعلنت أنها في حال عدم تنفيذ هذين الشرطين فلن تستكمل التصوير، فلم يعترض أي من المسؤولين عن العمل وعلى رأسهم المخرج أحمد المقلة، بل انهم فضلوا الدفاع عن مساعد المخرج غير المسؤول، بدلا من الحفاظ على نجمتهم التي بالفعل صورت معهم عددا كبيرا من المشاهد للمقدمة الغنائية للمسلسل الذي يقوم بإنتاجه ويشرف عليه تلفزيون البحرين، هو تلفزيون الدولة التي تنتمي لها الفنانة هند البحرينية، بل انها تحمل اسمها في لقبها الفني، وكأن المعتاد هو أن يهان الفنان من الجهات المسؤولة في بلده، فتصبح هي حجر العثرة الذي يقف في مشواره، رغم ضرورة أن يكون هم الدافع لنجومهم نحو مزيد من النجاح والتألق.

هذا التصرف الذي هاتفنا من أجله الفنانة هند البحرينية وخصتنا بالتعليق عليه، لا يمكن أن يوصف إلا بأنه لا ينم أبدا عن احترافية في التعامل من كل الحضور في موقع التصوير، ويثبت كمية الدخلاء على المهنة الذين يسيئون لها، وللعاملين بجهد فيها، فمن أساسيات العمل الفني لمن لا يعلم هي رعاية نفسية الفنان أثناء تواجده في موقع التصوير حرصا على سير العمل بالشكل المطلوب، وخاصة النجمات اللاتي يعد الشكل والمظهر بالنسبة لهن من أساسيات النجاح، واهتمامها بالظهور اللائق فيه هو نجاح ليس لها وحدها بل أيضا نجاح للعمل، لذا فلا يعد ما قامت به هند غريبا على من يعمل في هذا الوسط، بل انها أيضا لم تتحرك من مكانها، بل حرصت على التواجد في المكان الذي أخبرها به المخرج وطلبت من خبيرة التجميل إلقاء مجرد نظرة لم تكن ستؤخر شيئا.

ولكن ما يلزم التعليق هو قيام هذا المساعد بمحاولة التهجم عليها وضربها، فأين الرجولة في ذلك؟! وكيف له أن يتعدى على امرأة بهذا الشكل الهمجي الذي يتنافى مع القواعد العامة؟! ولماذا هذا الكره العنيف؟ ولماذا لم يعلق مخرج كبير مثل أحمد المقلة على ما حدث وترك نجمته ترحل من لوكيشن التصوير؟ هذا ما نتمنى منه إجابتنا عنه، فحق الرد مكفول للجميع.

«جرح السنين» على MBC دراما في رمضان

الفنان القدير جاسم النبهان

النجمة زهرة عرفات

دبي: من آلام الماضي وذكرياته العطرة، تفوح رائحة الأمومة الجريحة، وتتدفق مشاعر الحب والظلم والوفاء، ضمن أجواء إنسانية مؤثرة، وأحداث درامية شيقة تنسجها قصة وسيناريو دخيل النبهان، وإخراج منير الزعبي، في مسلسل «جرح السنين» على MBC دراما خلال رمضان.

تدور أحداث العمل حول امرأة تفقد ابنها خلال أحداث الغزو العراقي للكويت، فلا تعرف مصيره، وما إذا كان حيا أو ميتا، وبعد سنوات طويلة من الانتظار، يظهر شخص غامض في حياة الأم، التي تلعب دورها زهرة عرفات، فتخاله ابنها، لتختلط لديها الذكريات الأليمة بمشاعر الأم الثكلى، وذلك بموازاة العديد من الخطوط الدرامية التي يحملها المسلسل في طياته.

بدورها، تعتبر زهرة عرفات مسلسل «جرح السنين» عملا إنسانيا واقعيا إلى حد بعيد.. وهو بذلك «لا يمكن تصنيفه ضمن الخيال الدرامي، إذا لايزال الكثيرون من منكوبي غزو الكويت، وغيرها من الصراعات والحروب التي تشهدها المنطقة، يعيشون حالات مشابهة لهذه الحالة الإنسانية حتى يومنا هذا، سواء في الكويت، أو في أنحاء أخرى من العالم العربي»، وتضيف عرفات: «تتناول قصة المسلسل، بكثير من التفاصيل الدقيقة، ملابسات هذه الحالة الإنسانية التي عاشها الشعب الكويتي بعد الغزو عام 1990، إذ تتطرق الأحداث إلى مصائر الأشخاص المفقودين في الحروب، وحياة ذويهم الذين لم يتمكنوا من معرفة أخبارهم، على الرغم من مضي سنوات طويلة من ألم الانتظار».

وحول مدى قدرتها على تقمص دور الشخصية الرئيسية في المسلسل، وتعايشها مع الحالات الإنسانية التي تمر بها تلك المرأة المنكوبة، تقول عرفات: «يتضمن المسلسل جرعة كبيرة من الحزن والأسى، فأنا أمثل إحدى تلك الحالات الإنسانية، وأعيش الدور بكل ما فيه من انفعالات، وذلك ضمن سلسلة من الأحداث تسلط الضوء على ظروف الحياة التي تعيشها أمهات وزوجات وأبناء وبنات لأشخاص مفقودين لا تعرف مصائرهم، وما يترتب على ذلك من آلام الغياب، وعدم الاستقرار، والضيق النفسي والمادي الذي تفرزه الظروف الحياتية والمعيشية في ظل غياب المعيل»، وتضيف عرفات: «ولعل ما يزيد الطين بلة، أن أهالي وذوي الأشخاص المفقودين لا يعرفون إن كان أبناؤهم أمواتا، أم أحياء، أم هل هناك ثمة أمل بعودتهم أصلا».