



(محمد هاشم)

جاناب من استعراضات الفرقة في مسرح متحف الكويت

وسط جمهور كثيف وضمن ليالي مهرجان الموسيقى الدولي السابع عشر

## «الفرقة الطاجيكية الوطنية» عزفت ألحانا شرقية في «متحف الكويت»



المطرب جعفر جلال



المطربة زينورة بولودا



الأمين العام المساعد لقطاع الفنون محمد العسوس مع ضيوف الحفل

وحتى العام 1996 كانت تحت قيادة فنان الشعب إبان الاتحاد السوفياتي أمينزودا، وخلال وقت قصير حققت الفرقة شهرة واسعة في جمهورية طاجيكستان وخارجها. يتضمن تراث الفرقة رقصات شعبية من التراث الطاجيكي والفارسي والأفغاني والهندي والقرغيزي والروسى إضافة إلى رقصات شعبية من هنا وهناك.

يعشقون الحياة، ومن بعدها قدم العازفون والراقصات أغنية عشق للوطن نالت استحسان الحضور لتختتم بعدها الليلة بتكريم قائد الفرقة المطرب جعفر جلال والمطربة زينورة بولودا من قبل السفير الطاجيكي والأمين العام المساعد لقطاع الفنون محمد العسوس. يذكر أن الفرقة الطاجيكية الوطنية للرقص الفلكلوري أنشئت عام 1978، عن اللجنة الوطنية للراديو والتلفزيون،

الطاجيكي جعفر جلال على خشبة المسرح ليقدّم بلغته الطاجيكية أغاني عدة اتسمت بروعة في اللحن والأداء كسرت صلابه اللغة التي عانى منها جمهور الصالة وحولها الى بهجة تستقر في الوجدان، فالدف والقانون يصبح الكمان والناي انسابت ألحانا حملت عبق بلاد فارس وسحر دولة أبناء عثمان وعطر الشرق الأدنى لبعنوانها مجلة صاحبة.. الطاجيكستانيون

دقائق موسيقية حانية وثياب مزركشة ووجوه باسمه ورقصات تحمل عزة وتطلع إلى أمل لا يخيو، فجاءت الدقائق الموسيقية حانية عبر أنامل التي عانى منها جمهور الصالة وتمايل بغير ميل ورقة دون ابتذال ورشاقة خلت من الميوعة، مع بنات الطاجيك فقط ابتهج واستمتع وارتك السعادة تجتاحك. سحر المغنى ومن ثم ظهر المطرب

عريفته المذبة سودابه على التي قدمت تعريفا مبسطا عن الفرقة وعازفيها، ومن ثم اصطف العازفون ووجوههم تحمل في قسامتها نية تتطلع إلى تقديم أفضل ما لديها، عبر عود وجيتار وآلة القانون والكمان اكتسبوا طعما وشكلا طاجيكا خالصا، عزفوا ألحانا حملت بين طياتها روح الشرق فتسللت إلى مسام الحضور موسيقى انسابت من بين أصابع عازفيها فلم نملك إلا أن نتمايل معها طربا ونصق لهم استحسانا.

الفنون محمد العسوس، كما كان موجودا جمع من سفراء الدول العربية والآسيوية والأفريقية. سبق حفل الافتتاح معرض ومرسم ضم لوحات لفنانين طاجيك حملت وجوها ومناظر طبيعية وأبضا تحفا نادرة ومخطوطات توضح تطور الفن في طاجيكستان، وذلك تحت شعار «الإخاء والوفاء وصندوق الأمانى..طاجيكستان والكويت تحتملان». انطلق الحفل بدخول

مفراج الشمري @MefreHS

وسط حضور جماهيري كثيف قدمت الفرقة الطاجيكية الوطنية للرقص الفلكلوري ليلة استعراضية على خشبة مسرح المتحف الوطني وذلك مساء امس الاول، وذلك ضمن أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي السابع عشر. تقدم الحضور السفير الطاجيكي زيد الله زبيدوف برفقة الأمين العام المساعد لقطاع

## «رعود المزن».. روميو وجوليت الصحراء في الـ «MBC» برمضان

تمثل الشر المطلق، وإذا كنا غالبا ما نرى الشر حكرا على الرجال في أعمال مماثلة، فإن عبير عيسى أبدعت واتقنت الدور، لافتا إلى أن «الممثل جميل براهما سيحول أيضا من الفارس المقدم، إلى تأدية دور الشرير الذي يقف مع الجازية ويلتزم بتوجيهاتها وأوامرها». ويكشف دعيبس عن شخصية «القائد - النموذج» الذي يؤديه جميل عواد، وهو مثال للزعيم الذي يضحي ويتفانى من أجل إسعاد كل من حوله. أما جوليت عواد فتقدم دورا يحمل بعدا إنسانيا عميقا، فهي ترمز إلى الأرض الطيبة».

على عاتقه إنهاء العداوة التاريخية بين قبيلتين تتناحran منذ زمن طويل، من أجل السلام، من دون الانتقام وشهوته». وفيما يرى المخرج في تمثيل ياسر المصري روعة الأداء، يكشف أن ريم عبدالله أجادت تقديم دورها، متخذا على التزامها «لأن لهجتها تنسجم مع طبيعة الأعمال البدوية، لكنها تحتاج إلى أن تتفرن على بعض المفردات». ويؤكد دعيبس أن الممثلة عبير عيسى ستشكل مفاجأة للجمهور العربي، «هي الجازية التي

جابر، ورفعت النجار، وهشام هنيدي، ورائيا فهد، وإبراهيم أبو الخير، وهدى حمدان، وبكر قباني، ولونا بشارة، وسام البريحي، وباسلة على. طبعاً، الرهان الأبرز هو على النجم ياسر المصري في شخصية الفارس الشهم والشجاع، وعلى أدائه اللافت، واجتهاد ريم عبدالله في لهجة البدوية، في إطار قصة تحمل المشاهد إلى أجواء تمزج ما بين تاريخ الصحراء العربية وتفاصيلها من جهة، وروعة الجبال الخضراء والبحيرات من جهة أخرى، في «رعود المزن».. حكاية الحب والحرب».

روميو وجوليت يعيشان قصة حبهما على رمال الصحراء في الدراما البدوية «رعود المزن» المأخوذة عن ملحمة وليم شكسبير المسرحية الشهيرة، ومن كتابة وفاء بكر وإخراج أحمد دعيبس، وتعرضها «MBC» خلال شهر رمضان المبارك. يجمع العمل كلا من الأردني ياسر المصري في دور «رعود» الفارس الشجاع والمقدم، والسعودية ريم عبدالله في دور الحبيبة شاعرة الصحراء العربية وحسانها.

الحبيبسان يتحديان الظروف والمصاعب، ويواجهان الحروب من أجل علاقة يرفضها الجميع من حولهما، ويختاران مصيرا واحدا، فإما الحب أو الموت. وتطرح الأحداث قصة غير تقليدية تحمل فيضا من مشاعر الحب والرومانسية والشهامة العربية، في قالب شرقي خالص، يراهن المخرج أحمد دعيبس على تميزه وضخامته، ويضم نخبة من الممثلين، منهم: عبير عيسى، وجميل عواد، وجوليت عواد، ومحمد الضومر، وعبدالكريم القواسمي، وشفيقة الطل، وداوود جلال، ومحمد المجالي، وسهير فهد، وشاكر

بدأت العديد من المحطات العربية في الإعلان عن البرومو الدعائي للعمل. مسلسل «فيفا أطاطا» دراما مكونة من 30 حلقة يعرض من خلاله الكثير من المفارقات الكوميديا التي تدور بين الممي و«أطاطا»، والتي يشاركما فيها أيضا الفنانة إيمي سمير غانم، المسلسل بطولة محمد سعد، إيمي سمير غانم، سامي العدل، عبدالرحمن أبوزهرة، سامي مغاوري، أحمد وفيق، سلوى عثمان، علاء زينهم وآخرين، ومن تأليف سامح سر الختم والسيناريست محمد نبوي وإخراج سامح عبدالعزيز ومن إنتاج شركة العدل جروب «المنتج جمال العدل».

## «العدل جروب» تتعاون مع ملحن وكاتب «بشرة خير»



مشهد من مسلسل «فيفا أطاطا»

حرصت شركة العدل جروب على التعاون مع صناعات أغنية «بشرة خير»، وذلك لتقديم مقدمة مسلسل «فيفا أطاطا» المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل، فقد حرص المنتج جمال العدل على التعاون مع المؤلف إيمي سمير قمر والملحن عمرو مصطفى في كتابة كلمات وألحان البداية والنهاية لمسلسل «فيفا أطاطا»، وذلك بعد النجاح الكبير والشعبية التي حققتها أغنيته «بشرة خير» لدى الجمهور المصري والعربي.

هذا، وقد انتهى الفنان محمد سعد مؤخرا من تسجيل تتر المقدمة والنهاية للمسلسل، استعدادا للعرض خلال الشهر الفضيل، حيث