الجائزة ستقيس التأثير الحقيقي لوسائل التواصل الحديثة

القرقاوي: محمد بن راشد يؤمن بأن طاقات الشباب يمكن أن تحدث تغييراً إيجابياً حقيقياً

محمد عبدالله القرقاوي

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

دبي: أكد محمد عبدالله القرقاوي رئيس المكتب التنفيذي لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي أن الجائزة العربية للإعلام الاجتماعي والتي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم قبل يومين ستحاول قياس التأثير الحقيقي لوسائل التواصل الحديثة في واقعنا الفكري والاجتماعي والثقافي في العالم العربي، بالإضافة لمحاولة إحداث نقلة حقيقية في نوعية المبادرات الاجتماعية والثقافية وحتى الاقتصادية التي يتم إطلاقها عبر وسائل التواصل الاجتماعي بما يضمن تحقيق أكبر تأثير إيجابي للجائزة على أرض الواقع.

وأضاف القرقاوي «ستكون ضمن الجوائز الأكبر عالميا خلال الفترة المقبلة، كما أنها ستتضمن العديد من الأنشطة والبرامج والتقارير التي تهدف لإحداث نقلة نوعية في مجال الإعلام الاجتماعي في عالمنا العربي».

هذا وتضم الجائزة العربية للإعلام الاجتماعي التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم 20 فئة في مختلف القطاعات والتخصصات، حيث سيتم تكريم الشخصية أو الجهة الأكثر تأثيرا وتميزا على مواقع التواصل الاجتماعي ضمن فئات الجهات الحكومية، والقطاع الخاص، والمدونات، والإعلام، والرياضة، والتسامح، وخدمة المجتمع، والتعليم، والشباب، والتكنولوجيا، وريادة الأعمال، والاقتصاد، والسياسة، والصحة، والفنون، والأمن والسلامة، والتسوق، والبيئة، والسياحة، والترفيه».

وقال القرقاوي «صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم يؤمن بأن اجتماع طاقات الشباب مع إمكانات وسائل التواصل الاجتماعي يمكن أن تحدث تغييرا إيجابيا حقيقيا في واقعنا العربي، ولدى سموه قناعة بأهميتها منذ البداية، حيث يعتبر سموه من أوائل القادة العالميين الذي تبنوا استخدام هذه الأدوات، ومتابعيه اليوم يقتربون من الستة ملايين متابع من جميع أنحاء العالم عبر كل أدوات التواصل، ويصنف سموه أيضا ضمن أكبر 10 قادة عالميين متواجدين على وسائل التواصل الاجتماعي، وهو أول رئيس حكومة في العالم يعلن تغييرا وزاريا في حكومته عبر موقع تويتر، كما أن سموه استخدم وسائل الإعلام الاجتماعي لتنفيذ أكبر عصف ذهني لتحسين الخدمات الحكومية في الإمارات وخاصة في قطاعي الصحة والتعليم، واليوم يطلق سموه هذه الجائزة لتحفيز جميع المؤثرين في هذه الوسائل للعمل بروح جديدة وبأفكار كبيرة».

وأضاف القرقاوي «نتوقع مشاركات كبيرة، وخاصة من الدول العربية ذات الكثافة السكانية الشبابية العالية كجمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية والمملكة المغربية وجميع الدول العربية، وسيتم تشكيل عدة لجان لفرز المشاركات وتقييم مدى صلاحيتها، كما سيتم تشكيل لجنة تحكيم نهائية لتحديد الفائزين، وسيتم تقييم المبادرات المشاركة وفقا لمدى ارتباطها بواقعنا العربي ومدى الإبداع في تنفيذها وأيضا مدى انتشارها ومدى التجاوب الإيجابي للجمهور معها، وذلك لضمان إحداث تأثير حقيقي في الواقع عبر تجميع ونشر وترسيخ النماذج الناجحة من مبادرات الإعلام والتواصل الاجتماعي في عالمنا العربي».

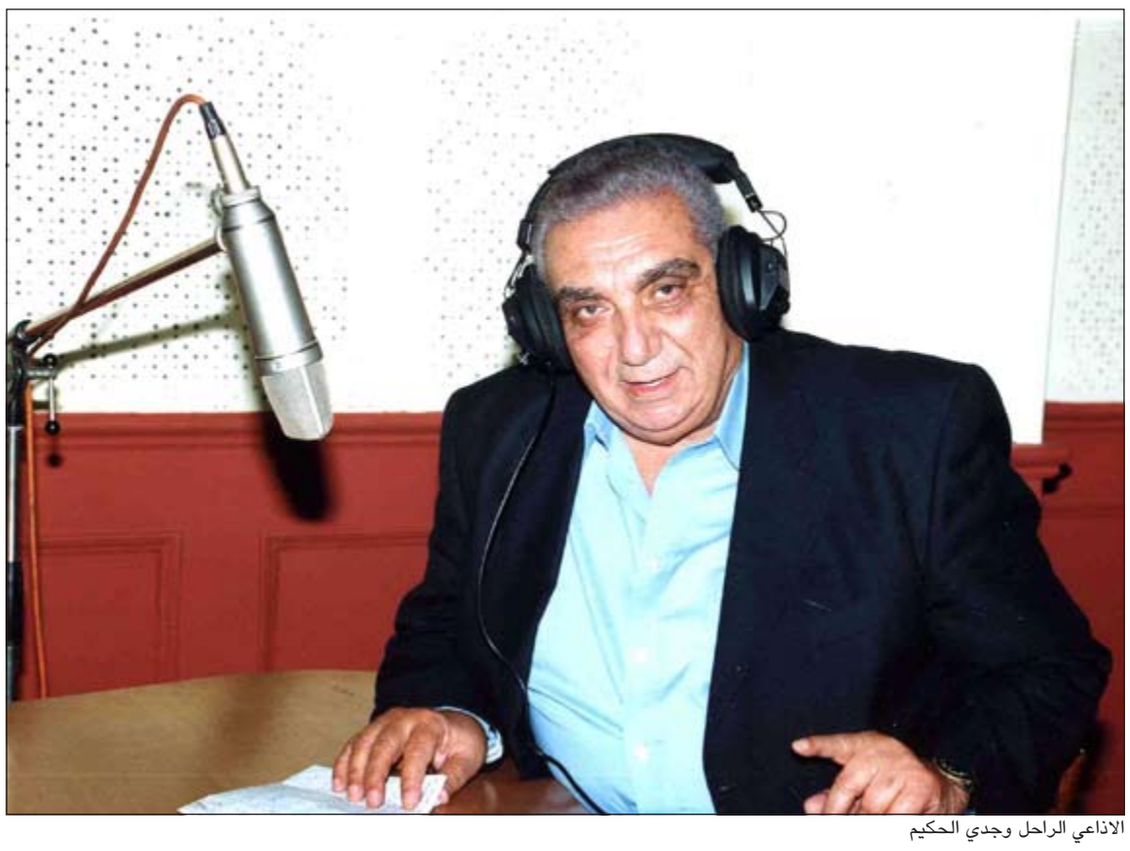
هذا وكان صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم قد وجه فريق العمل في المكتب التنفيذي لسموه بتنظيم الجائزة العربية للإعلام الاجتماعي بشكل سنوي والإشراف على أمانتها، وذلك بهدف تكريم الأفراد والمؤسسات الفعالين على مواقع التواصل الاجتماعي، وتسليط الضوء على أهم مبادرات الإعلام الاجتماعي على مستوى الوطن العربي للنهوض بواقع الإعلام الاجتماعي ونشر أفضل أساليب استخدام الشبكات الاجتماعية.

شعار الجائزة

كان الأكثر وفاء لجيل العمالقة غاب في لندن بعد رحلة علاج طويلة

وجدي الحكيم «أفضل وجه» عبّر عن علاقة الكويت بمصر واعتبر تكريمها له بـ«المنديل الذي يجفف به عرقه»

مفرح الشمري
@MefrehS


الاذاعي الراحل وجدي الحكيم

هو الإذاعي والإعلامي الأبرز في تاريخ الفن المصري.. هو الصديق الأوفى لكل الفنانين.. هو خزينة الأسرار التي امتلأت بحكايات ونوادر كثيرة.. بعضها أطلقها والبعض الآخر آثر ان تبقى «أسرارا» احتراما لخصوصية أصحابها الذين ائتمنوه عليها.. عرفنا أم كلثوم من خلاله ربما أكثر ما عرفناها من أحاديثها وسيرتها.. ودخلنا معه غرفة عبدالحليم ورأينا تفاصيل حياة العندليب الرفيعة والدقيقة.. كان وجدي الحكيم عاشقا للفن الجميل.. يتحدث عنه حديث العاشق المدرك لقيمته وقامته.. وله نوادر كثيرة، افصح عن البعض وأخفى البعض.. وكانت أحاديثه كلها سواء في الصحف أو المجلات أو الفضائيات بمنزلة جرعات ممتعة عن زمن جميل رائع افتقدناه، كما افتقدنا صاحبه حيث شيعت الوكالات خبر وفاته المفاجة ليؤلم كل محبي هذا الرجل الاستثنائي الجميل، والحكيم ليس غريبا على الكويت بلده الثاني حيث التقى الوسط الاعلامي والفني في مهرجان القرين الثقافي بدورته السابعة عشرة عام 2011 وتحديدا في جمعية الصحافيين بالإعلامي الراحل وجدي الحكيم ليقف شاهدا على عصر ذهبي أسس للذائقة العربية، وشاهدا على عمق الروابط الثقافية المصرية - الكويتية خلال نصف قرن من الزمان، فهو إذن صاحب شهادة مزدوجة يلتقي فيها ما هو إعلامي وفني بما هو سياسي.

ينتمي الحكيم إلى مصر تاريخا وميلادا، كما ينتمي إلى الكويت خبرة وتجربة وصداقات لا حصر لها، إنه أفضل وجه يعبر عن تلك العلاقة بين البلدين رسميا وشعبيا في مجال حيوي جدا، هو مجال الثقافة والفن والإعلام والإبداع. ولعل هذه الأسباب هي التي حفزت اللجنة العليا المنظمة لمهرجان القرين الثقافي لتكريمه في تلك الدورة.

وجدي الحكيم فيض من الحكايات والذكريات لقامة إعلامية كبيرة شهدت عن كثب تأسيس التلفزيون في مصر والكويت، والانطلاقة الكبرى لإذاعتي البلدين في خمسينيات القرن الماضي، دلل الحكيم في ذلك اللقاء وعبر شواهد كثيرة على عمق الارتباط التاريخي بين الكويت ومصر، ثقافيا وفنيا، فأشار إلى أن أول حفل لأم كلثوم خارج مصر كان في الكويت بعد أن أقنعها به عبدالعزيز جعفر وخالد الشريعان.

الحكيم كان المحرك الأساسي لأوبرت «الليلة المحمدية» عقب العدوان العراقي الغاشم

وكذلك أول حفل يغني فيه الموسيقار بليغ حمدي على خشبة المسرح وأمام الجمهور كان في سينما الأندلس، وأول حفل لسيد مكاوي كان أيضا في سينما الأندلس. كما كانت هناك تجارب مسرحية مهمة في الكويت لكتاب مصريين مثل محفوظ عبدالرحمن وألفريد فرج، ليؤكد الحكيم أنه خلال خمسين عاما لم يتوقف التعاون الفني والإعلامي بين البلدين على المستوى الرسمي، أو على مستوى التجارب الفردية.

وحكى الراحل عن أول لقاء جمعه بموسيقار الأجيال وهو في بداية مشواره الإعلامي وكيف تأخر عليه ساعتين فعاتبه وأعطاه نصيحة ذهبية في الانضباط والالتزام وقال له «أنت لازم تعمل شغلك 100٪» وعندما سأله عن اسمه فقال: محمد وجدي حسن الحكيم المحجري، فرد عبدالوهاب مازحا: «دي مظاهرة مش اسم» واختار له اسم الشهرة «وجدي الحكيم» للتناغم بين الياء في الاسمين.

ومن خلال علاقته الوطيدة بموسيقار الأجيال التقى الحكيم عمالقة الفن والثقافة مثل عبدالحليم حافظ، إحسان عبدالقدوس، توفيق الحكيم، العقاد، مصطفى أمين وغيرهم.

كما روى الراحل كيف ظل 18 سنة يطلب من كوكب الشرق التسجيل معها وهي تتهرب لأنها ترى أن رسالتها الوحيدة هي الغناء وليس «الكلام»، فهي حتى في أغانيها لم تكن تتكلم ولا تقدم من معها، ولا تمشي أمام الجمهور، بل تفتح الستارة مع وقوفها مباشرة أمام الجمهور، وعادة تكون المقدمة الموسيقية طويلة لتتيح لها فرصة تأمل جمهورها عن قرب قبل أن تغني له.

وبحكم وجوده في لجنة النصوص الغنائية تعرف أيضا على كبار الشعراء أمثال أحمد رامي، عزيز أباظة، طاهر أبو فاشا، محمود حسن إسماعيل، صلاح عبدالصبور وغيرهم.

عشرات من النجوم والمشاهير مروا في طريقه وكانت له معهم ذكريات وتسجيلات، ولهذا السبب شدد الراحل على أهمية نشر مثل هذه التسجيلات وإعادة عرضها تلفزيونيا للأجيال الشابة لتعزز روح الانتماء إلى الوطن، لأن الانتماء لا يأتي من خريطة على الحائط بل من الارتباط بالرموز. واعتبر أن هذه التسجيلات هي مشوار عمره وأفضل تأريخ لمسيرته الإعلامية.

الليلة المحمدية

تعتبر «الليلة المحمدية» السادسة والتي أعقبت الاحتلال الغاشم للكويت عام 1990 محطة لا تنسى في مسيرة الإعلامي الراحل ومحطة لا يمكن لأي كويتي ان ينساها لأنه كان الدينامو والجندي المجهول الذي وقف وراءها، لتمثل موقفا وطنيا ومبدئيا ضد الغزو الغاشم، حيث اتفق فيها مع الشاعر الكبير الذي كتب دراما وأغنيات تلك الليلة عبدالرحمن الابنودي والموسيقار جمال سلامة لتنفيذ هذا الموقف علنا، وقال: كان من المقرر أن يؤدي أغنية «اللهم لا اعتراض» الفنان شادي الخليج لكنه اعتذر لانشغاله بالسفر، فذهب الحكيم إلى أصدقاء كويتيين كانوا في أحد الفنادق والتقى بالمصادفة بالفنان عبدالله الرويشد ورشحه لتقديم الأغنية وبالفعل سجلها قبل ليلة واحدة من الحفل.

الحكيم مع صالح الحريبي ولبلبة والاعلامي عبدالرحمن النجار

مع الزميل أحمد الفضلي وفي الوسط أنيس منصور

الحكيم وفوزي التميمي في لقاء مفتوح بجمعية الصحافيين

بإشراف جراحين من مستشفى جريت أورموند ستريت للأطفال

تطوير تقنية لاستبدال المريء التالف لدى الرضع حديثي الولادة

الكويت ـ خاص: يعمل فريق من الجراحين في مستشفى «جريت أورموند ستريت للأطفال» حاليا على تطوير تقنية لمعالجة أنسجة المريء لدى الأطفال الرضع الذين لم يتطور لديهم هذا العضو الحيوي بالشكل المناسب، وذلك بالتعاون مع فريق طبي من «كلية جامعة لندن» و«مستشفى رويال فري».

ويمكن أن تكون هذه الخطوة الأولى نحو إيجاد طريقة علاج طبية لمعالجة أنسجة المريء التالفة لدى الأطفال الرضع، حيث يؤدي نقص جاهزية الوظيفة الكاملة للمريء إلى اضطرابات حادة في التغذية. وستساهم هذه التقنية في تحسين عملية الابتلاع والهضم لدى الأطفال عندما يكبرون.

ويفتقر الأطفال الرضع الذين يولدون برتق في المريء إلى الفعالية الضرورية لوظيفة المريء الكاملة، ما يؤدي إلى المعاناة جراء صعوبة عملية التغذية بالإضافة إلى العديد من المشاكل الصحية على المدى الطويل، مع الحاجة الكبيرة إلى الرعاية الصحية بشكل دائم. ويولد حوالي 250 طفلا يعانون من هذه الحالة سنويا في المملكة المتحدة، ويتم علاج عدد كبير من هذه الحالات في مستشفى «جريت أورموند ستريت للأطفال». ومع ذلك، تبقى الطرق المتبعة حاليا في المعالجة الطبية لهذه الحالات غير فعالة عموما، وبالتالي هناك حاجة ماسة إلى تطوير تقنيات بديلة.

ويعمل الفريق الطبي على تطوير علاج طبي خاص باستخدام الخلايا الجذعية وغيرها من الخلايا المأخوذة من السائل الأمنيوتي الذي يحيط بالجنين في رحم المرأة أثناء فترة الحمل، وبعد ذلك تنمو هذه الخلايا في (حامل متبرع) للحصول على مريء جديد. ومن المتوقع أن يؤدي تطوير وتحليل هذه التقنية إلى اعتماد طريقة علاجية لمعالجة الأطفال حديثي الولادة في عام 2016.

د.باولو