



ياسادة ياكارم

almeshar@hotmail.com

@almeshariq8

عبد المحسن محمد المشاري

بسنا قهر خلونا نضحك

لو كان الفرانعة كويتيين جان للحين مشروع بناء الأهرامات تحت الدراسة.

□□□

– بماذا تشتهر الكويت؟

الحكومة تمتلك مال قارون والشعب يمتلك صبر أيوب.

□□□

بصراحة فيه ناس تخليكم ما تلوم طرزان لما سحب على الناس وراح وعاش ويمشي مع الحيوانات.

□□□

ما يقهرني في بعض الشيبان، إلا إذا قالوا: أول في زماننا القلوب صافية وهوله 20 سنة ما كلم أخوه متزاعلين على تيس، على مين تلعبها؟

□□□

يوم كنت بالابتدائي، إذا جاوبت صح وصفقوا لي أسوي نفسي مشغول بالمقلمة والبراية يعني أنه ما همني ومتعود على التفوق.

□□□

من عجائب اللهجة عندنا برا الجو حر، الجو برا حر، حر الجو برا، برا حر الجو، حر برا الجو، الجو حر برا، المشكلة كلها صح.

□□□

ما يقهرك غير اللي يدخل عليك الغرفة وانت ساجد ويسالك تصلي؟ لا أشم الزولية.

□□□

ممنوع الدين وذلك للأسباب التالية:

1 – ليس لدينا صبر أيوب عليه السلام.

2 – ليس لدينا عمر نوح عليه السلام.

3 – ليس لدينا كنوز سليمان عليه السلام.

ملاحظة: الدين مسموح فقط لمن عمره 99 سنة بشرط أن يحضر والده معه.

□□□

ممثلة عربية تقول: لقد رفضت تمثيل مشهد يحتوي على قبلات حارة مع فنان، لأننا كنا في رمضان وكنت صائمة وأجبرت المخرج على تأجيل المشهد إلى بعد الإفطار.

□□□

الجراد هجم على مصر واكل محاصيلهم، وهجم على السودان واكل مزارعهم، وهجم على الجزائر واكل حصادهم، وهجم على الكويت واكلوه... من أنتم؟

□□□

قررت الولايات المتحدة الأميركية التوقف عن مراقبة ومتابعة الوائساب عن مواطني الكويت فقط، وقال المصدر إن السبب يرجع للقيام بمحاولات حثيثة لترجمة رسالة امرأة كويتية في السوق، نص الرسالة: «اشو خلونا نغعد نعيننا وحنا قاعدين نمشي»، يقولون كل ما حاولوا ترجمتها ضرب الجهاز.

رأي



مطلق الوهيدة

الجد والمثابرة بالعلم والتعامل

الرشدان واختراعه العلمي: يحق لنا ككويتيين وعرب ايضا ان نفتخر ونسعد بما أنجزه الدكتور الفاضل ابراهيم الرشدان بما ألهمه الله واطعمه من فضله وبما وفقه اليه من اختراعات علمية تخدم الانسانية بشكل عام، وهذا إنما تحقق بالجهد والمثابرة من د.الرشدان، وكذلك هناك غيره من الكويتيين الذين سبق ان قدموا اختراعات في مجالات متعددة، وأذكر على سبيل المثال الدكتور المرحوم حمود ابوالرقبة وما قدمه من اختراع اختير على اساسه ضمن 500 شخصية عالمية وما قام به من عمل انجازي لخدمة الانسانية وخصوصا ما قدمه للارض الكويتية وشعبها الكريم باطفاء الحرائق النفطية خلال فترة وجيزة، والتي كان العابثون داخلها وخارجيا يقولون ان إطفائها يحتاج الى 5 سنوات كحد أدنى، ولكنه بتوفيق من الله وبإخلاصه الذي كان يتمتع به هو والمجموعة التي كانت معه استطاعوا بحول من الله إنقاذ البلاد والعباد من تلوث لو طال عليهم لقضى على الحياة بجميع أشكالها.

وهؤلاء العلماء الذين أفنوا أفكارهم ويحوثهم في خدمة الكويت والانسانية ايضا هم الذين يستحقون الذكر تاريخيا وليس الذين أفسدوا المشاريع التنموية ونهبوا الاموال المالية والذين يحيون المال حبا جما والذين تنشر عنهم الاخبار ذهابا وايابا، وهم لا يستحقون ذلك لانهم يسعون دائما إلى شراء الذمم والمالاة حتى لو كان ذلك على حساب سمعة ابناءهم واحفادهم في المستقبل، فالتاريخ لا يرحم، فأى الفريقين احق ان يذكروا بما قاموا به؟!

وما اثار اليه عنواننا هو من سمات أهل الكويت قديما، ولكننا عندما نرى ما يثار من خلال القنوات الفضائية والاعلام من نهب لثروات البلاد والعباد، ويبدو لنا ان تلك السمات تقلصت عن سابقتها، والسبب في ذلك ما دخل على الأمة من ثقافات مختلفة والنسب والتناسب وما أحدثه ذلك في تركيب جسم العائلة الكويتية، فأصبحت بعيدة عن رباط الماضي، وهنا بدأت العلة، ونحن هنا لا نعنت على ما تفرزه الانتخابات ونتائجها وما يتخللها من عناصر همها التكسب على حساب البلد والقفز على كل ما هو ماض، ونحب ان نقول بعد ما شعرنا به من وجود شريحة لا بأس بها من الصامتين الذين لا يؤمنون بلغة الاجسام ومسرحياتنا، نقول إن اللوم ينصب على الجميع لانهم معنيون بهذه التربة اساسا وان عدم تدخلهم لاصلاح ذات البين فيما بينهم سيضعفهم امام تحرك القحط العربي، وما هو قادم من تغيرات جغرافية واسكانية وسقوط بالانتخابات التشريعية وتسلط على السلطات جميع اركانها مستقبلا، وكل ما ذكر انفا سببه عدم الاخذ على ايدي العابثين وعدم مستقيمتهم على ما يقومون به وعدم ردهم، فيجب محاسبتهم ووضعهم تحت طائلة القانون واسترجاع ما نهبوه من جسم الدولة الذي هو ملك للحاضر والايال القادمة، ولا يفغيمهم التاريخ من هذه الحقبة التي تخللها الكثير من الشوائب التي سمعوها وقرأوا عما يثار حولها، ما يجعل عدم اتخاذهم اجراءات صارمة اداة لهم حاضرا ومستقبلا اكثر، وهذه العبارة ليست تهديدا بل نصح ونصيحة.. «صديقك من صدقك وليس من صدقك».

خروفا ادرع وله قرنين

وتتلوه رخلا اشفاليه

يا الله حسب على الاثنين

كلوا علفها السبنديه

وربيعهم صار قحطن شين

وخريفهم ازود اشويه

مالت على ويه الشخصين

والى تبعهم بخرجيه

الحرف 29



ذعار الرشيدى

waha2waha@hotmail.com

اجتمع عدد من الطلبة الكويتيين المبتعثين الى الولايات المتحدة الاميركية وجمعتهم اطراف حديث هومهم عن الغربة والمشكلات التي يواجهونها، وطال الحديث حتى قطعه ادهم قائلا: «يا أخي كل شيء أعرف أنطقه إلا اسم ولاية ماساتشوستس»، وهنا بدأ بعض زملائه بتكرارها عليه ومحاولة تعليمه النطق الصحيح لها، وفي كل مرة يحاول نطقها بشكل صحيح يخطئ، حتى قال له أحد طلبة الإدارة: «اسمع يا حمد.. إذا بتقول ماساتشوستس.. قول قبلها (ما شفت يوسف) أو بالأصح إذا أردت أن تنطقها فقل باللكنة الأميركية «ما شفت يوسف» وصدقتي سيودي اللفظ الصوتي باللكنة الأميركية الى «ماساتشوستس» ولن ينتبه أحد لا الأميركيان ولا العرب».

□□□

صاحبنا طبق القاعدة وتخرج من الولايات المتحدة في العام 1998 ولايزال حمد حتى يومنا هذا يقول: ولاية.. ما شفت يوسف» باللغة الأميركية وكل من يسمعه دون

نظرة ناقبة

@ebtisam_aloun

ابتسام محمد العون

دابت الحضارات العريقة والمجتمعات الإنسانية على تاصيل ثقافة النقد وذلك لتستقيم الأمور وترتقي النفوس وتشذذ الهمم وتعلو الأمم، فالحياة من حولنا مليئة بالجدليات وكثير من الأشياء لا تستمد خصائصها من ذاتها بل من ارتباطها بغيرها وهذه العلاقة الجدلية وغيرها من الجدليات معظم الناس لا تلقي لها بالا ولا تأخذها بعين الاعتبار مما يجعل معرفتنا فيها بسيطة وسطحية. هناك علاقة جدلية راسخة بين النقد والبناء وكل منهما يتغذى على الآخر بصورة جدية وعميقة، ويظهر النقد على نوعين نقد يجرح وآخر يداوي، والنقد الذي يداوي أو البناء لا يعني الثناء والتزكية بل هو نقد هادف يذكر الإيجابيات والسلبيات بموضوعة وأسلوب مهذب وراق ويترتب عليه دوران عجلة التنمية والسمو بالأخلاق والقيم وتحسين

نقد يجرح وأخر يداوي

تدقيق يعتقد انه يقول: «ولاية ماساتشوستس» ولايزال يخدعنا بهذه الحيلة اللغوية اللفظية المبتكرة. □□□ ولاية «ما شفت يوسف» بحجم الكويت تقريبا، امتدادها الجغرافي 182 كيلومترا طولا و 295 كيلومترا عرضا، تضم تلك الولاية أكثر من 500 جامعة بينها 100 جامعة حكومية وتعتبر عاصمة العالم العلمية لأكثر من 50 عاما، ويكفي ان تعلم ان 64 عالما من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا حصلوا على جوائز نوبل، وان 80 عالما من جامعة هارفارد حصلوا ايضا على ذات الجائزة، وفي تلك الولاية تم اختراع الهاتف على يد الكساندر غراهام بل، وعدد آخر من الاختراعات العلمية التي لا تحصى.

□□□

نحن لدينا جامعة حكومية واحدة وكلية واحدة وعدد من الجامعات الخاصة التي لا تطبق أغلبها المعايير العلمية في اختيار الأساتذة، ولدينا جامعة حكومية تحت الإنشاء منذ 10 سنوات واحترقت 3 مرات

وصرف عليها ما يكفي لبناء 3 جامعات جديدة ومعهدين ومدرسة وروضة أطفال.. ومخفر، ومع هذا لاتزال تحت الإنشاء، وهو ما يثبت ان الحركة العلمية .. التعليمية هي آخر اهتمامات حكوماتنا، لا أدعو يوسف» بل ان ننجز مدينة صباح السالم الجامعية، ولا أدعو لأن يحصل عالم كويتي على جائزة نوبل، وإن كنا نملك من الكفاءات العلمية ما يؤهلنا لذلك، ولكن ان نهتم بالعلماء الكويتيين. مشكلتنا ان التعليم في الكويت من الروضة وحتى الجامعة تم تسييسه، المناصب بالواسطة، والتعيينات في الاماكن العلمية الحساسة بالواسطة، والكفاءات العلمية تدفن أو تحارب.

□□□

يمكن ان نشبه ولاية «ما شفت يوسف» ولكن علينا ان نبعد العملية التربوية وحركة التعليم عن السياسة وتعيين الترضيات والمصاصات، وإلا سنكون ولاية «ما شفت شيء» ونحن كذلك منذ 30 عاما.

وتحديد الهدف من النقد، ومن لسات النقد الجمالية استبدال لغة التجريح والانتقاص المذموم بلغة الحب والاحترام للكلمة الطيبة والابتناسامة الصادقة وقع في القلوب وسحر في البيان، والأجدر أن يدور النقد حول فكرة موضوعية يمكن قياسها وأن يكون هناك نقطة جوهرية واضحة يقوم عليها النقد البناء تأصيلا وتفريعا، ولتحقيق الحيادية والإنصاف في النقد لابد من الصدق وتوجيه النقد للاداء وسير العمل والسلوك دون ضرب الأشخاص والدخول في النوايا والمقاصد فمن الحكمة ترك المقاصد لرب المقاصد وتأكد عزيزي القارئ أن من السهل اسقاط الآخرين وإبراز عيوبهم وأخطائهم لكن من الصعب إبراز الجماليات وإتمام البناء وسد الثغرات. والآن وفي الختام أسأل نفسك هل نقدك يداوي أم يجرح؟



Twitter: family_sciences

Instagram: family_sciences

شبخة عيسى العصفور

المدرس عبارة عن فرد تربوي بالدرجة الأولى ومن ثم معلم وذلك تبعاً لانتماته إلى أسرة وزارة التربية والتعليم وليست وزارة التعليم والتربية، فالتربية تقدمت على كلمة التعليم، فلربما هناك مدرسون اكفاء في طريقة تدريسهم وامتلاكهم لمهارات التدريس الجيدة (لربما)، والكثير من المدارس تفخر بهم وتقدرهم. ولكن... المدرسون الكفاء ليسوا تربويين، فالأسلوب التربوي مطلب أساسي للمعلم الناجح والتعليم الراقي، بينما الكثير والكثير منهم يفتقرون لذلك الأسلوب فهم يدرسون بالشتم والاستهزاء والتحقير والتوبيخ والضرب وانحطاط المعنويات لدى الطالب، وكل ذلك للأسف يحدث في ظل القانون الذي يمنع الضرب والشتم والتحقير وكل ما سبق من أساليب منحطة تربويا لا تخرج من مدرس اقسام بأنه سوف يحافظ على شرف مهنته، فأى مهنة تنتهك بها مشاعر

المتعلمين، فذلك لن ينعكس عليهم بالإحباط فقط وإنما هي أخلاقيات يتعلمها الطالب وتدخل في بلورة شخصيته ليكون المدرسة المؤسسة التربوية الثانية التي تدخل في تنشئة شخص الفرد في المجتمع، فالمدرسة اليوم تساهم بشكل كبير في خلق جيل أكثر عدوانا وعنفا يعتريه الاحباط والتردد والتكاسل والفوضى، والسؤال لوزارة التربية والتعليم: إلى متى وإلى أين...؟ وأشكنا على الاختبارات، الأمر الذي يستدعي من المدرسة بذل الجهد في رفع الروح المعنوية العالية للطلاب بينما ما يحدث داخل مجتمع المدرسة نقيض لذلك، فعملية الاحباط مستمرة خلال فترة الاختبارات، فالغالبية من الطلبة يشكون من جملة تخرج من أفواه المدرسين «إن شاء الله تسقط»، السؤال: لماذا هذا الأسلوب العنيف مع الطلبة خاصة في المرحلة الابتدائية؟ فالأسلوب التربوي فن، وذلك الفن يجب أن نتعلمه ونفتدي به من خلال

المنهج التربوي السامي المنزل من السماء (القرآن والسنة)، فالمعلم إذا غضب فعلى المتعلمين السكوت وفن شخصيته تكون الأمثل للغضب، بدل الشتم والاحباط، يقول الرسول ﷺ «علموا ويسروا علموا ويسروا ثلاث مرات وإذا غضبت فاسكت مرتين»، صدق رسولي وحببي محمد عليه أفضل الصلاة والسلام. فيجب على المعلم أن يكون تربويا أولا قبل أن يكون معلما، فعملية التعليم لن تتم بصورة مثلى إلا إذا رافقها الأسلوب التربوي الراقي الذي يتمثل بضبط الانفعال، واستخدام الكلمات الإيجابية، والتكرار، والنظام، والهدوء واحتراف فن الصمت عن الكلمات الانفعالية وذلك من أجل تشرب جميع المعطيات التعليمية بالشكل السليم، فالطلبة هم أبناء للمعلم والمعلم أب ثان في المدرسة، وكذلك بالنسبة للإناث، فالمعلم شمعة تحترق من أجل الآخرين، فلنكن تلك الشمعة ذات رائحة عطرية جميلة.

وفيات



mqrarawi@hotmail.com

د.مطلق راشد القراوي

لكل شيء

إذا ما تم نقصان

مطلع لقصيدة مشهورة من مرثي الأندلس نظمها الشاعر الأندلسي أبوالبقاء الرندي بعد سقوط آخر أراضي المسلمين في الأندلس. ذكرت هذا البيت من الشعر (وقد حفظته من أيام الثانوية)... عندما نزلت في مطار قطر، ذلك الصرح العظيم الشامخ الذي يطل على العاصمة كأنه باب زوية أو أحد بوابات القسطنطينية في عهدنا...

فقد صمم ليواكب حضارة الجزيرة بمعالها وثقافتها وقيمها، كما جمع بعض العالم والصور العالمية ليؤكد على الارتباط بالأصل والاتصال بالعصر (وهذا ما نتمنى أن نراه على أرض الكويت الحبيبة)، إلا أن الحلو ما يكمل...

وما كل ما يتمناه المرء يدركه... فهناك بعض السلبيات في الإجراءات وتوجيه المسافرين والتأخير والإلغاء... لكن كل ذلك أمر طبيعي يحتاج وقتا وتدريباً وتوعية وتنظيماً، وكلها أيام معدودة غير بعيدة ليقف هذا الصرح شامخاً يتحدث عنه المشرق والمغرب. ساقني هذا الحدث العظيم...

إلى أن المثالية لا يمكن تطبيقها في الواقع.. لأن لكل شيء إذا ما تم نقصان.. لكن لا بد أن نعرف أن المثالية تكون في العمل الجاد الذي ينطلق من الإخلاص والتخيط وحسن التنفيذ والرقابة والمراقبة وتقديم المنفعة العامة على المنفعة الخاصة ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب دون محاباة أو «خشمك إنك» بل بتجرد ومسؤولية. يقولون كثيرا «واقصد أولي العزم من المسؤولين» أننا التزمنا بكل هذه المتطلبات وطبقنا جميع الشروط والضوابط لكن هذه هي النتيجة «وعلى العادة لا طينا ولا غدا الشرس» مبنى الجامعة بالشدايدة ستاد جابر جسر جابر...

وحتى مطار الكويت... الظاهر ما راح نلحق عليه «بالله حسن الخاتمة» كل ما قيل من هذه الاستعدادات أغلبها حبر على ورق فالأفكار كثيرة إلا أنها تلاحق بقبiod المناقصات التي أكل عليها الزمن وشرب... كما يحدث فيها ذلك الجارح الشره إما أن يلتقطها أو يعرقلها، فتدور الفكرة في حلقة مفرغة حتى تؤول أو يصيبها ما أصاب غيرها. كل هذا وأنا على يقين أن الكويت الله يحفظها لا تخلو من المخمين وأصحاب الخبرات وأهل العقول النيرة... لكن تحتاج من ينبش ويبحث عنهم ويعطيهم الصلاحيات اللازمة ويدعمهم... «الجائيات أبرك من الراحيات» إن شاء الله.