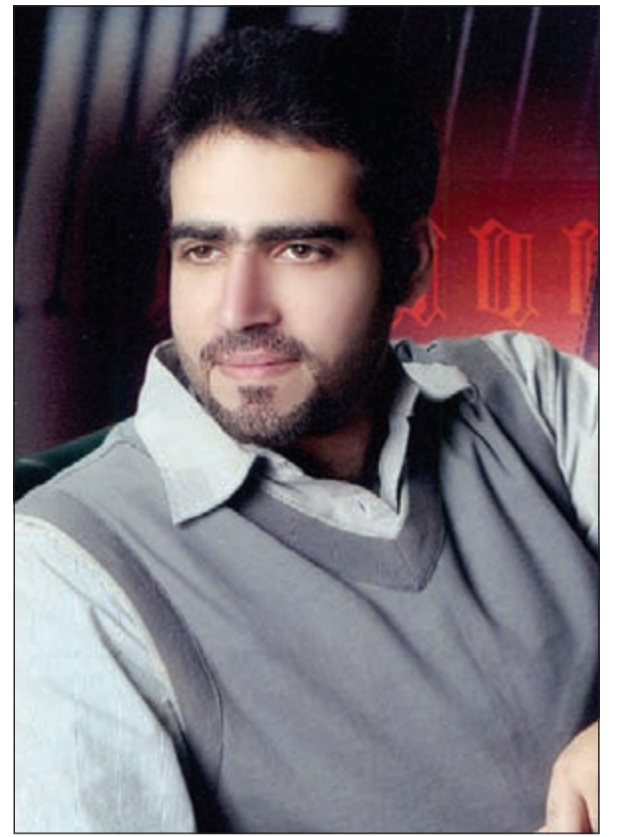




(محمد هاشم)



عبدالله التركماني

عرض مسرحي قدم على مدى أيام في المركز الثقافي الأميركي

## «ليلة مع مكبث».. نضوج فني للتركمانى.. و«عثرته» الوحيدة مخارج الحروف

مسرح المركز الثقافي الأميركي عن آخره على مدى الأيام التي قدمت فيها المسرحية، والبعض حضرها وقفا رغبة منه في مشاهدة ما الذي سيقدّمه التركماني كمدّج هذه المرة، وأيضا ما ستقدمه فرقة الجبل الواسعي، التي على الرغم من اعتياد الجمهور ممن يعرف هذه الفرقة المسرحية على أن يقدمها دائما ما يلفت الأنظار، إلا أن التركماني بالفعل تمكن من إعطاء نظره مختلفة عما اعتاده الجمهور، فقدم النص الجاد للغاية، بعيدا عن أي هزل يساعده في جذب الجمهور للعرض.

اعتمد فيها عبدالله التركماني على الموسيقى الحية والتي صممها هاشم عبيد الصمد، فتمازجت مع النص وواكبت المشاهد والتفاعلات الدرامية، هذا إلى جانب الأكسسوارات والديكور والأزياء، وخاصة الأقنعة التي كانت تعبر عن الوجود التي تحملها النفس البشرية وصممها المهندس محمد عارف.

في النهاية «ليلة مع مكبث» تمكنت من إثبات أن هناك عددا كبيرا من الجمهور الذي يسعى وراء المسرح النوعي وليس المسرح التجاري الذي يقدم في مواسم الأعياد والعطلات، فامتدّ

على نطق الحروف التي ضاعت بسببها الكلمات فضاء الحوار لمن تواجد في الصفوف الأخيرة، الجميع لا يمكنه الاختلاف على أن المسرح الشبابي في الكويت مازال ينتج عناصر فنية قوية، يمكنها أن تنافس غيرها من الطاقات الشبابية في مختلف أنحاء الوطن العربي، وفي هذا نحن نتحدث عن بقية أبطال العمل وهم: «علي محسن وياسر ملا علي وراوية بولند ومحمد الفيلبي وأخيرا علي الششتري».

وما زاد من حيوية النص موسيقاه التصويرية، التي

الذي يقدمه، فظهرت كلماته ومخارج الفاظه واضحة حتى مشاهد قتل بما لا يشكل خلافا في النص الذي قدمه. وساعد في إيصال الفكرة الإضاءة التي صممها المهندس مشعل المرجان وشكلت عاملا أساسيا في نجاح المسرحية، فكانت تتواءم تماما مع الأحداث والتضام الدرامي للقصة، فتداخلت الألوان التي قدمها أبطال العمل وهم «يوسف البغلي» الذي يؤكد في كل عمل يقدمه بأنه يمتلك الكثير من المهبة والقدرة على التلون بحسب النص والدور

المميز في المعالجة التي قدمها عبدالله خلوها من أي عنف أو مشاهد قتل بما لا يشكل خلافا في النص الذي قدمه. وساعد في إيصال الفكرة الإضاءة التي صممها المهندس مشعل المرجان وشكلت عاملا أساسيا في نجاح المسرحية، فكانت تتواءم تماما مع الأحداث والتضام الدرامي للقصة، فتداخلت الألوان التي قدمها أبطال العمل وهم «يوسف البغلي» الذي يؤكد في كل عمل يقدمه بأنه يمتلك الكثير من المهبة والقدرة على التلون بحسب النص والدور

عبدالله التركماني على مسرح المركز الثقافي الأميركي، ليقدّم نفسه في هذا العرض كمخرج وليس كممثل، فما كان منه إلا أن أهدى الجمهور بالمعالجة التي عمل على إعدادها لمدة عام وستة أشهر، والياته في الإخراج التي اتضح من خلال مشاهدتها أنها في تطور مستمر وصل لحد النضج الفني.

قدم التركماني ليلته مع مكبث بمعالجة رائعة اختصرت القصة كاملة بما تحمله من صراعات نفسية تدور داخل الإنسان، وتعكس الطمع الذي ينشأ داخل النفس البشرية، عن طريق المحيطين فيه، وكان من

خلود ابوالمجد

تعد مسرحيات الكاتب الإنجليزي وليام شكسبير من أقوى الأعمال المسرحية، ذات الطابع الجاد الذي يميل إلى السوادوية في الطرح، فمن منا لا يعرف أو قرأ أو شاهد «عطيل»، روميو وجوليت، تاجر البندقية أو مكبث، فكتير من مسرح العالم قدمت أعماله وعالجتها بما يشاهده المخرج في رؤيته الفنية لها.

وفي الكويت كان الجمهور في الأيام الماضية على موعد مع «ليلة مع مكبث» هذا العرض المسرحي الذي تصدى له الفنان

إذاعة	إضافة	حكم
التي يتابع برامج الإذاعة هالأيام يلقاما مكررة والسيد فيها المذيعين التي يقدمونها.. شالسالفة!	ممثلة دوخت الناس بتغريداتها عن إحدى المطربات الخليجات بعد ما رفضت تضيفها بالانستغرام.. الله يشفيح!	مقدمة برامج تنتظر حكم محكمة قضية رافعتها على إحدى القنوات بفارغ الصبر لأنها تنتظر من وراها مبلغ كبير.. خير إن شاء الله!

يعرض على تلفزيون البحرين

## سر بكاء العيدروسي في «الصالحية» وفوبيا سعاد الليلة في «عالوتر»

محمد جابر أثناء تمثيله لفيلم «الصالحية»، وسبب اعتذاره عن المشاركة في مسلسل «درب الزلق» وسرقة محل الكاسيت الخاص به، وتناقض مع الفنانة القديرة سعاد علي عن سبب اختلافها عن المشاركة بالمسرح النوعي وحقيقة تفاوت جودة اختيار الأعمال التي تقوم على تمثيلها.



محمد جابر وسعاد علي في «عالوتر»

«لولو ومرجان» وفي الفقرة الثانية «كشف المستور»، تدور مواجهة ساخنة بين الكاتب والمخرج المسرحي بدر محارب وضيوف الحلقة، حيث تطرق لعدة مواضيع مثل سر بكاء الفنان القدير

الأطفال عن طريق مسرحية «الرزور»، أما الفنانة سعاد علي فتحدثت عن تكرياتها مع الفنان احمد جوهر بالمعهد العالي للفنون المسرحية و«قصة الديك» الذي ساهم في تعطيل تصوير مسلسل

يعرض تلفزيون البحرين الليلة الحلقة الرابعة عشرة من حلقات برنامج «عالوتر» الموسم الرابع وسيكون ضيوف الحلقة الفنانون: محمد جابر وسعاد علي والكاتب والمخرج المسرحي بدر محارب، والبرنامج من تقديم الإعلامية معصومة عبدالكريم وإخراج بندر طلال السعيد.

والحلقة الرابعة عشرة من البرنامج عبارة عن ثلاثة فقرات تتناول الفقرة الأولى وهي «سالفة وقصة» مجموعة من الصور والتكريات الخاصة بضيوف الحلقة وتعرض لأول مرة مثل صورة الفنان محمد جابر مع المرحوم غانم الصالح بإحدى رحلاتهم المشتركة وقصة انطلاق «العيدروسي» بمسرحيات

## ابنة أحلام تبعت رسالة لجمهور والدتها



أحلام

نشرت الفنانة الإماراتية أحلام، صور لابنتها فاطميا على صفحتها الشخصية بموقع «انستغرام» والتي وجهت رسالة إلى جمهور والدتها أعربت فيها عن حبها لهم، وكعادتها لم تنشر أحلام وجه طفلتها، ولكنها اكتفت بإظهار بدنها وأسماها الذي طبعته، وفساتنها الأبيض الذي ارتدته، والذي حاز على إعجاب متابعيها وعلق أحدهم قائلا: «بنتك هذي؟ ما شاء الله حلو شعرها ما تخافين عليها؟ ربي يحفظها يا رب وتفرحين فيها».

شكلت لجنة وطالبت بحذف 7 مشاهد

## محمد رمضان يثير استياء الداخلية المصرية

ومؤلف مسلسل يرد: «ابن حلال» لا يسيء لأحد

سلبيات وإيجابيات. وقال دهشان، في تصريحات له، إن الداخلية هي حصن الأمان للشعب المصري، وهي الحامي له من كل الخارجين عن القانون، وهو ما أثبتته خلال ثورة 30 يونيو، من احتيازها مع الجيش في حماية الشعب المصري من الجماعات الإرهابية المتطرفة.

ذكرت أسرة مسلسل «ابن حلال» بطولة محمد رمضان، إن لجنة خاصة بالأعمال الفنية من وزارة الداخلية المصرية حضرت صباح الاثنين الماضي إلى موقع التصوير في منطقة شبرا منت، وطلبت من المخرج إبراهيم فخر حذف 7 مشاهد خاصة بالبطل محمد رمضان الذي يقوم بشخصية «حبيشة»، وهي مشاهد مطارات بين بطل العمل محمد رمضان وقوات الشرطة، ولفت المصدر الذي رفض ذكر اسمه أن هذا القرار جاء بعد مشاهدة البرومو على بعض القنوات الفضائية.

من جانبه أعلن السيناريست حسان دهشان عن استغرابه من المطالبة بحذف عدة مشاهد من «ابن حلال»، موضحا أن العمل بأكمله لا يسيء للداخلية شيء أو لأي أحد، ولكنه يقدم طبيعة علاقة الشرطة بالوطنيين قبل ثورة 25 يناير، بما تشمله هذه العلاقة من



ديما بياعة مع زوجها والسيجارة في ديما

## ديما بياعة تشعل غضب محبيها بسيجارة مع زوجها

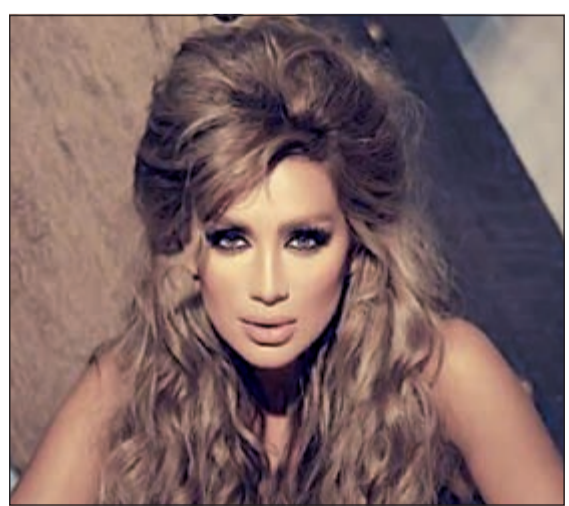
تدخن فيها سيجارة، الأمر الذي عرضها لانتقادات محبيها. وحذر «فانز ديما» من أضرار التدخين على صحتها وصحة أطفالها، وطلبوها بالإقلاع عن هذه العادة السيئة، في الوقت الذي رأى فيه البعض الآخر أن التدخين عادة شخصية لا يمكن أن تؤثر على صورة الفنانة في عيون محبيها.

حرصت الفنانة السورية ديما بياعة على حضور حفل النجم العالمي جاستين تيمبرليك، والذي أقيم في جزيرة ياس بأبوظبي، وذلك مع زوجها المغربي أحمد الحلو، ونشرت ديما صورة من أجواء الحفل، تجمعها بزوجها، ولكن تسببت الصورة باشتعال غضب متابعيها على «انستغرام»، حيث ظهرت

## مايا دياب توضح للمرة الأولى ملابسها تهديدا باسم فغالي

تصوير الأخير، ساصور عملا مع إنجي جمال، وعملا آخر مع سمير سرياني، وقد تم تحضيرهما بالكامل، وتمت الموافقة على مضمون الكليب، وأصبح كل شيء جاهزا. وعن صحة تصريحات الفنان باسم فغالي بأنها أرسلت له من يهدده في بيته، ويسان ثمة فكرة تصل إلى الجمهور بأنها مؤذنة، وبأنها ترسل من يهدد الناس في بيوتهم، أجابت مايا للمرة الأولى: أود أن أخبر جمهوري سيصور بعد شهر من اليوم، والكليب الذي بعده سيتم تصويره بعد عشرة أيام من

وهي باللهجة المصرية، والملحن هيثم زياد عمل عليها بطريقة «بتأخذ العسل» بصراحة، ووزعها هادي شرارة، وأعتقد أن الجو الذي تقدمه مع الأغنية سيشكل مفاجأة جميلة، وأنا بانتظار النتيجة، وإن شاء الله خير». وبيسؤالها عن أعمالها القادمة، أجابت مايا، حسب «إيلاف» بعد تصويري لأغنية «يا نياي»، و«أيوه»، هناك أيضا كليبان آخران، والكليب القادم قريبا، وكنا اليوم نتفق على تحديد موعد، وأعتقد أنه سيصور بعد شهر من اليوم، والكليب الذي بعده سيتم تصويره بعد عشرة أيام من



مايا دياب

تحدثت الفنانة مايا دياب عن كليبها الجديد «أيوه» الذي صورته الفترة الماضية تحت قيادة المخرج وليد ناصيف، وقالت عن تفاؤلها بنجاح الكليب، خصوصا بعدما تلقى كليب «يا نياي» الكثير من الانتقادات لناعية تقليديها لكليب بيونساي: «أن كليب «يا نياي» كان جميلا جدا، ولكن الصحافة ترى دائما جانبا آخر، ولكن نظرتي مختلفة، وليس من الضروري أن أشترككم منظر تكم في الأمور، أما عن كليب «أيوه»، فمن المؤكد أنني متفائلة به لأن الأغنية أصلا «نضرة» وجميلة و«بترقص»



محمد رمضان