خطيبة كلوني.. مشروع عارضة أزياء

وكالات: توجهت خطيبة النجم جورج كلوني، البريطانية ـ اللبنانية أمل علم الدين لتناول الغداء برفقة أحد الأصدقاء في لندن.

وبدت أمل مشرقة بفستانها الزهري القصير، وذكرت ديلي ميل أن أمل أثبتت أنها تصلح لأن تكون عارضة أزياء.

فارسات سلطنة عمان.. إرث الماضي وطموح العالمية

سلطنة عمان ـ وكالات: تثبت العمانيات قدرتهن على القيام بدور الفروسية الحقيقية، فضلا عن تمتعهن بقدر كبير من الجدارة والمهارة في تقديم أفضل العروض على صهوات الخيول. وتعتبر المسابقات الحكومية، وأهمها المهرجان السلطاني السنوي، من بين أهم المحطات التي أظهرت فيها الفارسات العمانيات قدرتهن على نيل الثقة وكسب الذهب.

وتشهد عمان العديد من الفعاليات المهمة المعبرة عن الاهتمام برياضة الفروسية والتي يجيدها العمانيون ويتدربون عليها جيلا بعد جيل. وتمثل الفروسية وجها من وجوه التراث، وتشجيع الشباب على ممارسة الرياضة.

الثيران الإسبانية تحقق انتصاراً تاريخياً

مدريد ـ وكالات: حققت الثيران الإسبانية انتصاراً رمزيا في حلبة لاس فينتاس الشهيرة في العاصمة الإسبانية مدريد بإصابة 3 مصارعين وإجبار المنظمين على إلغاء المباراة.

وأوقفت المباراة الثانية عشرة في مهرجان «سان إيسيدرو» الشهير في وقت متأخر من الثلاثاء بعد إصابة الثيران مصارعين اثنين وقذف آخر في الهواء.

وقال المسؤولون عن الحلبة إنها المرة الأولى خلال 35 عاما يتم فيها إيقاف مباراة في الحلبة بسبب إصابة المصارعين.

ولا يزال المصارع الأول، دافيد مورا، يخضع للعلاج في مستشفى بمدريد، لكنه تجاوز مرحلة الخطر، فيما يتوقع خروج المصارعين الآخرين من المستشفى في وقت لاحق.

70٪ من عمليات استئصال الثدي بلا داع

دبي ـ العربية: أكدت دراسة حديثة، أصدرتها إحدى دوريات الجمعية الطبية الأميركية، أن أغلب النساء اللواتي اتخذن قرارا باستئصال كلا الثديين بعد إصابتهن بالسرطان كن مخطئات في قرارهن، وأنه يمكن تجنب هذا الإجراء عند 70٪ من النساء اللواتي يخضعن لهذا النوع من العمليات.

وتظهر الكتلة الخبيثة في ثدي واحد عند الأغلبية العظمى من النساء اللواتي يصبن بالسرطان، إلا أنهن يفضلن عادة الخضوع لعملية استئصال كلا الثديين، وذلك خوفا من عودة السرطان.

إلا أن الدراسة وجدت أن أغلبية هذه العمليات مبالغ بها ولا داعي لها، إذ إنها تستأصل ثديا لم ينتشر فيه المرض، وهو أمر يعرض المرأة لمضاعفات العملية الجراحية دون داع.

وتقول البروفيسورة سارة هالوي التي قادت الدراسة، في الإصدار الصحافي الذي تلقت «العربية.نت» نسخة منه، «تخاف النساء من عودة المرض، لذلك يخترن الخضوع لاستئصال كلا الثديين، إلا أن استئصال ثدي غير مصاب لن يقلل من احتمال عودة المرض».

وتضيف «بالنسبة للنساء اللواتي لا يملكن تاريخا عائليا مهما بالإصابة بالمرض أو طفرات جينية محددة، فإننا نعتقد أنهن يقمن بإزالة ثدي سليم دون داع».

وعلى غرار القصة الشهيرة للممثلة أنجلينا جولي، التي استأصلت كلا ثدييها قبل الإصابة بالسرطان، فإن هناك بعض الحالات التي تحتاج فعلا لاستئصال كلا الثديين، حيث يجب استئصال كلا الثديين في الحالات التي يكون فيها للمريضة قريبات مصابات بسرطان الثدي أو المبايض، أو أولئك اللواتي توجد لديهن طفرة جينية في الجين BRCA1 أو BRCA2، إلا أن هذه الحالات لا تشكل سوى 10٪ من حالات الإصابة بسرطان الثدي.

ولاحظت الدراسة التي نشرت في مجلة JAMA Surgery التابعة للجمعية الطبية الأميركية، واشملت على حوالي 1500 امرأة سبق أن خضعن للعلاج من سرطان الثدي، أن النساء المتعلمات وأولئك اللواتي يخضعن للتصوير بالرنين المغناطيسي قبل العملية، هن الأكثر اختيارا لعملية استئصال كلا الثديين دون داع، مقارنة بالنساء الأقل تعليما واللواتي لم يخضعن للرنين المغناطيسي قبل العمل الجراحي.

نيويورك تكافح «أقفال الحب»

أطلقت سلطات النقل في مدينة نيويورك صفحة على فيسبوك، لتشجيع سكان المدينة وزائريها على عدم وضع أقفال على جسر بروكلين الشهير.

واعتاد العشاق وضع أقفال معدنية على سياج معين في الجسر، في تقليد يعرف باسم أقفال الحب، كناية عن أبدية العلاقة العاطفية.

وتقول السلطات إن هذه الأقفال تمثل خطرا على مستخدمي الجسر، وتكلفها جهدا ومالا كثيرين.

واضطرت فرق تابعة لسلطات النقل في المدينة، لإزالة نحو 3 آلاف من أقفال الحب هذه، خلال الخريف الماضي.

وتنتشر حمى الأقفال في كل أنحاء العالم لتوثق قوة الحب بين الطرفين، ففي باريس يعلق العشاق والأزواج أقفالا على سياج شرفات جسر الفنون.

كارديشيان وطفلتها تستمتعان بجمال باريس

وكالات: التقطت عدسات البباراتزي صورا للنجمة العالمية كيم كارديشيان وهي تتجول في أحد شوارع باريس، برفقة ابنتها الوحيدة نورث (11 شهرا). كيم البالغة من العمر 33 عاما ارتدت تنورة سوداء ضيقة أظهرتها بشكل واضح ومثير. ورافقت كيم ونورث ويست خلال جولتهما كلوي كارديشيان التي تألقت بجينز أبيض وجاكيت جلدية سوداء من «SaintLaurent».

عارضة روسية محجبة تخطف أضواء مهرجان كان

كان ـ وكالات: حضرت عارضة الأزياء الروسية إيرينا شايك العرض الأول لفيلم «ذي سيرش» أو «البحث» للمخرج الفرنسي ميشال هازانافيسيس ضمن فعاليات الدورة الـ 67 لمهرجان كان السينمائي في جنوب فرنسا.

ووصلت العارضة الروسية بفستان من «اتلييه فراساتشي» لونه أخضر مع حجاب أو وشاح، فخطفت العارضة العالمية، والمشهورة أيضا بالعلاقة الحميمية التي تربطها بلاعب كرة القدم العالمي كريستيانو رونالدو، الأضواء من النجوم والمشاهير والجميلات اللواتي وصلن قبلها إلى العرض، ومنهم النجمة الأميركية شارون ستون والعارضات إيزابل غولارت وكارا ديليفين والفرنسية ذات الأصل الأرجنتيني بيرينس بيجو بطلة الفيلم.

..والشيشان حاضرة في المهرجان

كان ـ وكالات: شهد اليوم الثامن لمهرجان «كان» في دورته السابعة والستين، انعكاسا لصورتين من صور مسلمي العالم عبر شاشاته، حيث اختار الفرنسي «ميشيل هازانافيسيوس» أن يوقظ ضمير ضيوف المهرجان برصد المآسي التي خلفتها حرب الشيشان والتي شنها الجيش الروسي علي مسلمي الشيشان نهاية القرن العشرين من خلال فيلمه «البحث».

كما رصد المخرج البريطاني «أندريه هولم» قصة تحول شاب بريطاني، من عضو في عصابات الجريمة المنظمة، إلى مسلم، وانعكاس هذا التغيير على حياته، من خلال فيلمه «Snow in Paradise» أو «جليد في الجنة».

وكانت المنافسة في المسابقة الرسمية يوم الأربعاء، فرنسية خالصة، دارت بين المخرج الكبير «جون لوك جودار» ومواطنه «ميشيل هازانافيسيوس».

وجاءت اهتمامات المخرجين متباعدة تماما، فبينما قدم «جودار» فيلمه «وداعا للغة» ليناقش السينما ذاتها، فان «هازانافيسيوس» قدم فيلمه «البحث» ليظهر ما تخلفه الحروب على الحضارة الانسانية. واختار حربا اعتبرها «منسية» دارت في روسيا بين الشعب الشيشاني الأعزل، والجيش الروسي في نهايات القرن الماضي.

والفيلم مقتبس عن عمل سينمائي يحمل نفس الاسم، من بطولة مونتجمري كليفت عام 1948، ويحكي عن أم وابنها ذي التسعة أعوام، يحاولون إيجاد بعضهم البعض، أثناء الحرب العالمية الثانية، وفي هذه المرة يحكي هازانافيسيوس الحكاية عن حرب الشيشان.

ويقدم هازانافيسيوس عمله الأول منذ حصوله على جائزة الأوسكار قبل 3 أعوام عن فيلم «الفنان».

وقال عن الجزء السياسي فيما يخص الفيلم، «عندما بدأنا نهتم بشيشينيا (الشيشان)، لم نتساءل عن الاثار السياسية للعمل، فقد وجدنا جميع العناصر التي تؤكد أنها حرب معاصرة انتقلت من الجنود إلى المواطنين العزل، ونتحدث هنا عن مئات الآلاف من القتلى».

وأضاف «حاولت أن أخرج فيلما يصور الانسان يعاني من الحرب، سواء كان عسكريا أم لا، ولم أرغب في أن تكون للشخصيات وعي سياسي، واستنادا لما قرأته في الموضوع، كان الجيش الروسي دون رحمة في تلك الفترة».