

في اليوم الأول لتسجيل المواهب بمقر المسرح الشعبي

الشيخة انتصار: خطوات مهرجان الأغنية الكويتية ليست بطيئة والإقبال فاق التوقعات



الشاعر علي المعتوق



رئيسة المهرجان الشيخة انتصار سالم العلي (هاني الشمري)



مذيع الربط الفنان خالد بوضخر مستضيفاً أحد المواهب



طارق محمد وشرح للمواهب لمرحلة المنافسة حتى الوصول للتصفيات النهائية



أحدى الفتيات تسجل للمشاركة في المهرجان

عبد الحميد الخطيب

إقبال كبير شهده اليوم الأول للتسجيل في مهرجان الأغنية الكويتية الذي عقد في مقر المسرح الشعبي، وذلك بحضور رئيسة المهرجان ورئيسة دار لولوه للنشر والطباعة ورئيسة مبادرة النوير للإيجابية الشيخة انتصار سالم العلي، ورئيس اللجنة المنظمة العليا الفنان طارق محمد، ورؤساء اللجان المتفرعة منها وهم: رئيس لجنة الكتاب والنصوص الغنائية الشاعر علي المعتوق، رئيس اللجنة الإعلامية الرميل فادي عبدالله، رئيس لجنة المسرح مبارك السعدون، في حين غاب رئيس لجنة الملحنين محمد البعيجان ورئيس لجنة التحكيم والتوزيع الموسيقي الملحن عمار البني لدواعي السفر.

وجوه المواهب كانت كلها اصرار على التسجيل لخوض المنافسة والحصول على لقب النسخة الأولى وتبارى بعضهم في منافسات جانبية ليظهروا قدراتهم الصوتية، لكن ما رأي القائمين على المهرجان في درجة الإقبال، وما الخطوات القادمة لهم؟ سؤال طرحناه على رئيسة المهرجان الشيخة انتصار سالم العلي والتي قالت: نسبة المشاركة فاقت توقعاتنا سواء من الشباب أو الفتيات، وللمراغين في الانضمام للمهرجان الباب ما زال مفتوحاً لهم.

وتابعت: على حسب التسجيل يتم اختيار الأصوات وبعد ذلك تتم تصفية حبة لها ومن ثم نذهب إلى التصفيات النهائية، ومن خلالها نقرر أكثر من 15 أغنية كويتية جديدة، لافتة إلى أن نقل التصفيات على الهواء سيكون منتصف سبتمبر المقبل، قائلة رداً على سؤال لـ «الأنباء» بأن خطوات المهرجان ليست بطيئة فالأغنيات تحتاج إلى أشهر لتطويرها وتدريب الأصوات

مستدركاً: لدينا الآن مكانان وستقرر الفترة المقبلة أيهما سنختار وفق تصور نهائي يتضمن عدد الجمهور وكيفية النقل التلفزيوني. وتابع: نحن نجتهد ونحاول أن نصل بالمهرجان إلى بر الأمان وأن نضيف إلى الأغنية الكويتية وأن نعيد لها هويتها التي تاهت في ظل التطور التكنولوجي والسرعة في العالم.

في النهاية إلى خدمة الأغنية الكويتية وإظهارها بالشكل الجميل، وسيكون كتاب الكلمة والملحنين الموهوبين مكان في هذا الحدث الضخم. وقال رئيس لجنة المسرح مبارك السعدون: اتفقنا مع أكثر من شركة متخصصة ومهندس ديكور لتصميم المسرح وسيكون ديكور تراثياً وكذلك الإضاءة ستتماشى مع أجواء المهرجان العامة.

وفق خططنا التي وضعناها للمهرجان، مضيفاً: لدينا أصوات مشاركة من خارج الكويت وسيتم التواصل معها الكثير ونعد بأن تكون على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقنا وأن نخدم الأغنية الكويتية بأفضل الأغنيات والأصوات. من جانبه، قال رئيس لجنة الكتاب والنصوص الغنائية الشاعر علي المعتوق: الانطلاقة الأولى مباشرة جداً وتأتي

المشاركين التوفيق. بدوره، كشف رئيس اللجنة المنظمة العليا الفنان طارق محمد عن آلية التصويت، وقال: سنستخدم كل «السوشيال ميديا» ومواقع التواصل الاجتماعي للتفاعل مع المهرجان ومنها الـ«sms» لضمان الحيادية واتاحة الفرصة للجميع ليبدى برأيه في المسابقة، مشيراً إلى أن التصويت لن يكون على أصوات المشتركين ولكن على

عليها لتخرج في أيه صورة، وقالت: نحن لدينا جدول زمني نسير عليه. وأضافت الشيخة انتصار: بلا شك أن المهرجان نال شهرة واسعة في وقت قصير وأصبح هناك سعادة من الجمهور به، خصوصاً الذين يحيون الفن الكويتي، مؤكدة على أنه لن يتم الحجر على المواهب أو احتكارهم وأن الدعم سيكون لمن يستحق، متمنية لجميع

المشاركين التوفيق. بدوره، كشف رئيس اللجنة المنظمة العليا الفنان طارق محمد عن آلية التصويت، وقال: سنستخدم كل «السوشيال ميديا» ومواقع التواصل الاجتماعي للتفاعل مع المهرجان ومنها الـ«sms» لضمان الحيادية واتاحة الفرصة للجميع ليبدى برأيه في المسابقة، مشيراً إلى أن التصويت لن يكون على أصوات المشتركين ولكن على

المعتوق: الانطلاقة

الأولى مبشرة جداً

ونأتي وفق خططنا

التي وضعناها

للمهرجان

للمهرجان

جسار لـ «الأنباء»: نانسي عجرم ليست بحاجة للإثارة

في «اكس فاكاتور» لم يكن يستحق المرتبة الأولى.

وهل وائل كفوري المسؤول الوحيد عن ذلك؟
● أنا اليوم الجميع.

هل ترى كفوري في مكانه الصحيح ضمن لجنة التحكيم؟

● وائل يجيد انتقاء الأصوات وليس غريباً عليه ذلك، إنما لا أدري لماذا حصل ما حصل في «اكس فاكاتور».

أي فنان ليس في مكانه في لجنة التحكيم؟

● ما بدنا نزعّل حدا لكن الحكم على الأصوات ليس مزحة والفنان الذي يحكم على الآخرين يجب أن يكون أتياً من تاريخ فني.

هل صحيح أن كليب «ما تجي معنا» للفنانة نانسي عجرم لم يعجبك؟

● صحيح. هذا رأيي الشخصي، نانسي نجمة عربية محبوبة ولم تكن بحاجة للعودة في هذا الكليب إلى الإشارة، بصراحة أنا لا أراها في هذا الإطار.

ألا تخشى زعل نانسي؟

● يفترض ألا تزعل لأن كلامي هو لمصلحتها ومن باب المحبة، في رأيي هي عادت إلى الإثارة في وقت هي لا تحتاجها.

مع الموسيقار لمحم بركات هل صفيت القلوب؟

● القلوب صافية، الموسيقار «يومن» إلا عندما يتعلق الأمر بعائلتي، أنا لم أؤذ يوماً فناناً بكلامي لكن عندما يتعلق بعائلتي أنا مضطرب للرد، ما حصل هو أن الموسيقار عاد وأوضح أنه لم يقصد بكلامه عائلتي، وإنما قصد إني جزاء في خياراتي الغنائية لناحية تغليب اللون المصري على اللون اللبناني.

هل حصل بينكما لقاء بعد الخلاف؟

● لم نلتق بعد نظراً لانشغالات كل منا.

يمكن أن تغني من الحان «ارتكبتها في «اكس فاكاتور»؟

● أكيد، لم لا؟



وائل جسار

يؤدي إلى مشاكل كبرى.

تلمعها على بعض التقصير؟

● لا يمكن وضع كل اللوم على الشركة لأن الوضع العام على العالم العربي انعكس على كل شركات الإنتاج، من هنا أجد ضرورة أن أكون إلى جانب «آرابيكا» ولن أتركها بإذن الله.

حسنت موافقتك على الحضور في لجنة التحكيم في أحد برامج الهواة التي يتم التحضير لها على إحدى الشاشات المصرية؟

● أعطيت الموافقة المبدئية. وافقت مجازة لموجة الموضة؟

● طلبت إلى البرنامج «ومش غلط كون فيه»، قد يحب الناس مشاركة الفنان وقد لا يحبون يعني الأمر يحتل جدلاً لذا تنتظر ونرى.

ستكون قاسياً أم سلسلاً في الحكم على المواهب؟

● لست من النوع الذي يجامل وبالتالي سأقول ما يجب أن أقوله.

لماذا تمنيت أخيراً على الفنان وائل كفوري ألا يرتكب في «آراب ايدول» الأخطاء التي ارتكبتها في «اكس فاكاتور»؟

● الحقيقة يقال إن الذي فاز

بيروت - بولين فاضل

يدرك وائل جسار جيداً اليوم مكانته في مصر مقارنة مع سائر الفنانين اللبنانيين، يدرك الأول كما تظهر الاستطلاعات ويتفوق على راغب علامة وعاصي الحلاني وسواهما من اللبنانيين. وائل الذي يكمل مسيرة نجوميته منذ سنوات طويلة مطمئن إلى خط نجاحاته وربما يضيف إليها قريباً نجاحه في الحكم على المواهب من خلال برنامج جديد يحل فيه ضمن لجنة التحكيم إلى جانب سبعة فنانين آخرين. وعن أطلالته العتيدة وآرائه الصريحة، حاورته «الأنباء» في التفاصيل:

بداية ما أقرب أغنية أو عمل سيصدر لك؟

● هي أغنية لبنانية يتم التحضير لها وستصدر مع كليب، كان من المفترض أن أطرغ أغنية مصرية لكنني عدت وارتأيت إصدار أغنية لبنانية.

كانت اقتنعت أخيراً بأهمية الحضور عبر أغنيات لبنانية بعدما كان كل تركيزك على الأغنية المصرية.

● أعترف بأنني كنت مقلداً بالفن الغناء اللبناني بينما اليوم أحاول أن أقيم نوعاً من التوازن.

هل الهدف قطع الطريق أمام الانتقادات التي تطال على خلفية عدم اهتمامك باللون اللبناني؟

● ليس خطأ أيضاً قطع الطريق أمام الانتقادات لكن في الوقت نفسه هذه فناعتي، لم أُنكر يوماً تقصيري تجاه الأغنية اللبنانية لكن هذا لا يعني التشكيك في وطنيتي ولبنانيتي.

لم كان التقصير؟
● لم أكن أجداً ما يناسبني أو ما أحب غناءه.

مع شركة «آرابيكا» للإنتاج والتعاون سيسمّر أم ثمة خلافاً؟

● التعاون مستمر، قد يقع أحياناً سوء تفاهم لكنه لا

لم أنكر يوماً

تقصيري تجاه

الأغنية اللبنانية

لكن هذا

لا يعني التشكيك

في وطنيتي

ولبنانيتي

ولبنانيتي

الله في اللاسوق

البغظة

أجمل المجلات العربية

Issue: 2360

التلقي فريق برنامج «سوالف حريم»

النجمة مي:

الفن «يؤكل خبز وكنافة»

وابنتي «بيري» أولاً..!

عباءات مصممة الأزيا، القطرية نورة الخلفي

الصحفية والكاتبة ريم الميع: سابقى بجاة لهذا الرجل..!

أنجيلا مراد: لدي مواهب غير جمالي!

أسرار من كتالوج التعامل مع شرك العمر

5

أطباق الشيف آيات من كل بلد طبق

Volume 47 - 24May 2014 - 25 رجب 1435هـ - 24مايو 2014

للإشتراك اتصل الآن: 24832098 - 24840680

الانباء