

# رائعة بورسلي والملا والصوت الجريح «وطن النهار» يعزفها عشرون موسيقياً أميركياً



عبدالكريم عبد القادر



سليمان الملا



بدر بورسلي

موسيقياً أميركياً لعزف أغنية «وطن النهار»، حيث قام كل واحد منهم بحفظ الأغنية سماعياً وعزفها عبر مختلف الآلات الموسيقية مع ترديد بعض كلماتها الجميلة. وقد لاقت هذه المبادرة إعجاب الكثيرين من زوار موقع الـ «يوتيوب»، حيث وصل عدد مشاهديها إلى أكثر من 16 ألف مشاهد بعد نشر التصوير على «يوتيوب» 8 الجاري، وقد أشاد زوار «يوتيوب» بهذه الفكرة الجميلة من قبل منظمة الطلبة الكويتيين في ريتشموند فرجينيا من خلال تعليقاتهم الجميلة الذي وصفوها بأجمل هدية تقدم للوطن من أبنائه. يذكر أن رابط الأغنية على الـ «يوتيوب» هو: <https://www.youtube.com/v=LV6YZBKTGCM?watch>

مفرح الشمري  
@MefreHS

من الأشياء الجميلة أن نجد عازفين أجانب يعزفون أغانيها الكويتية الخالدة الراسخة في قلوب الجميع، من هذا المنطلق بادرت منظمة الطلبة الكويتيين في ريتشموند فرجينيا بالولايات المتحدة الأميركية بإنتاج عمل غنائي قدمته للطلبة الخريجين منها دفعة 2014 كهدية وهي عبارة عن إعادة توزيع وتحويل للأغنية الخالدة «وطن النهار» التي كتبها الشاعر المخضرم بدر بورسلي ولحنها القدير سليمان الملا وتصدى لغنائها المطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر بعد دحر الغزو الصدامي الغاشم للكويت. وكانت الهدية التي قدمتها المنظمة لطلبتها الخريجين فكرة أحمد مشاري حمادة والذي تصدى لإخراجها أيضاً بعد استعاثته بعشرين عازفاً



بعض العازفين الأميركيين الذين شاركوا في عزف الاغنية من خلال آلاتهم الموسيقية المختلفة

| استغناء                                                                                                                                                      | توسلات                                                                                     | سلف                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مقدمة برامج في قناة خاصة مهددة بالاستغناء عن خدماتها لأنه الأفكار التي تقدمها ما فيها بديد والمسؤولين عن برنامجها طلبوها بالتطوير وإلا الاستغناء.. تستاهلين! | ممثلة شابة متضايقة حيل لأنه حسابها في تويتر انسرقت واللي سارقه مطنش توسلاتها.. الله يعينح! | مدير انتاج طلب سلفة من أحد المنتجين ولما عطاه هالمنتج قاله اسبوع واردهم صاحبنا قفل تلفوناته وسافر.. طاح حظك! |

## أكد أنه سيقام سنويا لدعم المواهب الواعدة

# البنّي: هدف مهرجان الأغنية الكويتية الارتقاء بالأغنية المحلية.. والبعيجان: نفرز الأصوات بحيادية



محمد البعيجان



عمار البني

أشار الملحن والموزع الموسيقي عمار البني - رئيس لجنة التحكيم في مهرجان الأغنية الكويتية إلى أن المهرجان ليس ربحياً وإنما هو عمل وطني للارتقاء بمستوى الأغنية الكويتية كما أن فكرته بمنزلة شعلة من النور ستضيء دروب المواهب الشابة، مضيفاً أن المهرجان تلقى العديد من التسجيلات وطلبات المشاركة في المهرجان وأن التسجيل مستمر حتى 22 الجاري، واعداً بتقديم خبرته الطويلة في مجال الموسيقى وعالم الفن لدعم وساعدة المواهب المبدعة من الشباب وإزالة كل الصعوبات. وضمن البني مبادرة الشيخة انتصار سالم العلي لدعمها المباشر لهذا المهرجان الذي سيقام سنويا لفرض مواهب جيدة تهدف إلى المحافظة على الأغنية القديمة والتراثية حتى

لجنة المحلّن في مهرجان الأغنية الكويتية على حيادية اختيار وفرز الأصوات المميزة بدقة، مشيراً إلى مساهمته من خلال اكتشاف مواهب في التلحين، والاستعانة بمحلّنين لهم باع في المجال، ويشجع كل من يبرز ويخدم الأغنية الكويتية من جديد، فهناك حيادية وشفافية داخل لجنة التحكيم، وسيتم التنسيق مع الجهات المختصة بالنسبة لحقوق بعض الأغنيات التي سيعاد غناؤها.

وأضاف البعيجان أن المهرجان انطلق لوضع بصمة واضحة، وسيكون إضافة وعودة لريادة التراث والفن الكويتي، وخاصة الأغنية الكويتية بما تحمل من خصوصية، وقال: الألبان الكويتية تفقد الكلمة المميزة، ومن خلال مهرجان الأغنية الكويتية نطمح لمزيد من الدعم للأغنية الكويتية. وزاد البعيجان أن

لا تندثر وتقديم الأغنية الحديثة بأسلوب راق، يليق بالمجتمع الكويتي، لافتاً إلى أن المهرجان برئاسة الشيخة انتصار، ورؤساء اللجان فيه عليهم مسؤولية كبيرة لإثراء الساحة الكويتية الغنائية وذلك من خلال اختيار الأصوات المتميزة وتدريبها جيداً وتقديمها للجمهور في أبهى حلة. ومن جهته أكد الملحن محمد البعيجان رئيس

بإستطاعة المشارك أو المشاركة الإطلاع على مزيد من المعلومات ومتابعة آخر المستجدات عبر حساب المهرجان على مواقع التواصل الاجتماعي «انستقرام» و«تويتر» و«فيسبوك»: «kuwaitsongfestival»، معلناً عن بدء استقبال المشاركات في مسابقة مهرجان الأغنية الكويتية، 20 حتى 22 الجاري، وذلك من خلال تسجيل الصوت والبيانات عبر الواتساب على الأرقام التالية: 98004242 - 98002880 أو عبر البريد الإلكتروني [mysongfestival@kuwaitsongfestival.com](mailto:mysongfestival@kuwaitsongfestival.com) أو الحضور شخصياً إلى مقر المسرح الشعبي الكويتي من 5 - 9 مساءً للتسجيل الصوتي وتعمية استمارة البيانات الشخصية، موجهاً الشكر للمسرح الشعبي ورئيس مجلس إدارته د.نبيل الفيلكاوي على التعاون ودعمه للمهرجان.

## «إليسا خطفها جميل» في دور السينما اليوم



مشهد من الفيلم

بين أوكرانيا والكويت، خصوصاً أن الجميع سعى من أجل تقديم فيلم سينمائي يليق بالسينما الكويتية التي باتت تعتمد في السنوات الأخيرة على تجارب منفردة. ويظهر مقدم البرامج محمد خورشيد المعروف بـ «بو خورشيد» في أول مشاركة تمثيلية وبدور بطولة مطلقة، حيث يجسد إحدى الشخصيات الرئيسية وهي لشاب يقع في غرام فتاة أوكرانية لكنه يتعرض إلى مواقف طريفة بسبب أصدقائه. بدوره، شكر المخرج والمنتج عبدالله السلطان شركة السينما الكويتية ممثلة برئيس مجلس الإدارة هشام الغانم والأعضاء مساهمتهم في دعم صناعة السينما عامة والفيلم الكويتي على وجه الخصوص.

تبدأ دور العرض السينمائية في الكويت اليوم عرض الفيلم السينمائي الكويتي «إليسا خطفها جميل» من تأليف وإخراج وإنتاج عبدالله السلطان وبشارك في بطولته مجموعة من الفنانين منهم أحمد العونان وعبدالله بهمن ومحمد خورشيد «بو خورشيد»، ومحمد الكاظمي إلى جانب الممثلة الأوكرانية أيدينا سيمونينكا وناصر الجراف. ويعتبر الفيلم عودة للمخرج عبدالله السلطان الذي سبق أن قدم للسينما قبل سنوات فيلم الأكتيش «منتصف الليل»، أما في «إليسا خطفها جميل»، فالجمهور على موعد مع جرعات من الكوميديا الراقية التي تعتمد على الكوميديا السوداء أو كوميديا الموقف، ويراهن فريق العمل على الجهد الذي تم بذله خلال مراحل التصوير

## «ضفاف» اختتم موسمه الثقافي الأول بأمسية موسيقية شعرية استثنائية



جانب من الأمسية الغنائية الشعرية

زينب أبو سيدو في أمسية غنائية شعرية استثنائية اختتم ملتقى ضفاف الثقافي في الكويت أنشطته الثقافية لموسمه الأول، باستضافة الفنان عهدي شاكر الذي يشكّل بغنائه والحانه تطوراً لمرسة الشيخ امام عيسى في الغناء الوطني النضالي، والشاعر محمد حسني إبراهيم الذي يعد واحداً من أبرز شعراء جبل النمانينيات في قصائده العامية المصرية، وقد حضرا من مصر. قدم للامسية التي عقدت في الجمعية الثقافية النسائية أستاذ الأدب والنقد في جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا الدكتور ايمن بكر. بدأ الشاعر محمد حسني الأمسية ببضعة أبيات منها: طالعنا فيكي اولاد حرام يا مصر وكرهنا الغرام وكرهنا حتى ضحكنا ماطلعنا فيك اولاد حرام ونسينا اوجاعنا وقلنا مش مهم

وقدم عهدي شاكر اغنيات لمجموعة من الشعراء منهم محمد عبدالمعطي ومحمد حمد وشومان وتقي المرسي ونادي حافظ، ومن وراء الأوطان» وتقول كلماتها: من ورا الاوطان بحبك من ورا الاوطان سلامي كل حزن باقول: يا قلبك وانتي ما سمعتيش كلامي من ورا الاوطان بحبك وكانت كلماته تتخلل ابيات الشعر التي يلقيها الشاعر محمد حسني في تناغم بديع امتع جمهور الحاضرين. والي الشاعر نادي حافظ كلمة الملتقى الختامية شاكر فيها اصدقاءه في الملتقى، وقال ان الرهان على السلوك الثقافي وليس على الفكرة الثقافية لان الفكرة موجودة منذ بدء التاريخ وهي دوائر، بينما السلوك الثقافي هو الذي يجعل تلك الفكرة مقبولة أو مرفوضة.

مين اللي فات علي ضيهم؟ بالصحة خلا الكون بنام ما طلعتا فيكي اولاد حرام يا مصر وكفاية دموع وكفاية اوجاع في الضلوع ما طلعتا فيكي اولاد حرام وعرفنا نكره جننتك عربنا احزاننا وقتنا لسكتك لا كتبتني افراحك على الكون الوحيد ولا قلتي ابن م الليلة دي يكون سعيد

والليل بهت عالصبح لما طفتحي دم وبكيتي وجربنا بنفروح باللقا ما طلعتنا فيكي اولاد حرام وعرفنا نكره جننتك عربنا احزاننا وقتنا لسكتك لا كتبتني افراحك على الكون الوحيد ولا قلتي ابن م الليلة دي يكون سعيد

## عين الحسود تطارد محمد رجب!

الدودية، بعد معاناته من آلام لا تحتمل، وقد أجبره الأطباء على إزالتها فوراً، برغم أنه حينما ذهب إلى المستشفى لم يتوقع أن يصل به الأمر إلى حد إجراء جراحة. ولكن الأطباء أخضعوه لأوامرهم، ثم غادر المستشفى في اليوم نفسه، وهو الآن يقضي فترة النقاهة في منزله.

يبدو أن عين الحسود تطارد الفنان المصري محمد رجب في هذه الأيام، خصوصاً بعد نجاح فيلمه «سالم أبو أخته»، فبعد أن تماثل والده للشفاء، بعد أن خضع لعملية جراحية في القلب وعانى من المشاكل الصحية التي جعلت رجب ينتعد عن الإعلام، أجرى رجب جراحة أيضاً لإزالة الزائدة

## من وراء الإساءة إلى مديحة كنيفاتي؟

«صرخة»، بالإضافة إلى العمل اللبناني «دعوة مقاوم» للمخرج السوري ايباد نحاس.

عبرت الفنانة السورية مديحة كنيفاتي عن استيائها الشديد من منحنى الشخصيات على صفحات التواصل الاجتماعي، وتحديداً «فيسبوك»، حيث تعدى الموضوع الحد الطبيعي ووصل إلى قلة الأدب. وقالت كنيفاتي، في تصريحات لها: «لطالما اكتشفت وجود حسابات مزورة باسمي على مواقع التواصل الاجتماعي ولم يكن الأمر يزعجني في البداية فجميع الفنانين وقعوا في هذا الفخ، وتم انتحال شخصياتهم على فيسبوك، وبات لديهم أصدقاء كثر من معجبهم ومن الفنانين، ولكن هذه المرة تعدى الأمر الحد الطبيعي وتحول إلى قلة أدب، فهناك من أنشأ حساباً باسمي وبدأ ينشر كتابات مسيئة أخلاقياً، وكتابات من المستحيل أن أكتبها أنا أو حتى أي فنانة وهذا أزعجني فعلاً»، مضيفة: «قلت سابقاً وأكرر: ليس لدي أي حساب على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، وجميع الحسابات الموجودة سواء باللغة العربية أو الإنجليزية مزورة».



مديحة كنيفاتي



دينا

## دينا: أنا خجولة جداً وورثت العصبية من والدي

المسرح لا تعرف ماذا حدث لها. وتحدثت دينا عن والديها وقالت، في تصريح لها، إنها عصبية جداً، وأنها ورثت هذه العصبية منها، ولكنها لا تستطيع أن تترجم هذه العصبية إلى اللفظ مسيئة أمام والديها.

اعترفت الفنانة دينا بأن أفلامها ليست لها رسالة ولكنها مصدر أموال للمنتج ووافقت الناقد الذي أطلق على أفلامها بمب العيد. وقالت دينا إنها شخصية خجولة جداً بخلاف ما يعتقد الجمهور، مشيرة إلى أنها عندما تشاهد نفسها وهي ترقص على