



إعداد: عبدالله المحيسن
Al-mo7esen@hotmail.com

أبيات أبوي



بدر الضمني

قصيدة تقني عن التقديم والكلام، بدر الضمني يرد في قصيدته هذه على الشاعر الراحل والده مفرح الضمني، رحمه الله، ليستخلص منها أحد الدروس التي تعلمها منه.

بعض مدحي

عز الله إني في بعض مدحي أخطيت
مدحت من لا يستحق المديحه
مدحت ناس لا مروه ولاصيت
والمدح في غير النشاما فضيحه
ياليت ما قلت التماثيل ياليت
ما قلت بالمتريديه والنطيحه
● **مفرح الضمني**

أبيات أبويا ياليت هالي تمنيت
مفرح الضمني عسا الله يبيحه
ضمنتها وأنا على الطرق غنيت
مدحت ماتممت ذيك النصيحه
ألوم نفسي وأنثر الما على الزيت
والصدر بالضيقات ما كثر فحيه
لو يفتي المفتي من البيت للبيت
كفارتني بالمدح مية نبيحة
ما أقول كل المرخ هذاك خصيت
ويننيك عن عرق العفن فوح ريحه

بدر الضمني

المواقف



سلطان بن بتلاء

اثر الراجيل تفرق بالمدا والعزوم
الطيب كايد وحزات المواقف محك!
احد على اطرف سبب ماعاد يقدر يقوم
واحد لو تسكر الدنيا بوجهه: ضحك

سلطان بن بتلاء

ذكر الحيا



سعد بن جدلان

يتميز بن جدلان عن باقي الشعراء بأنه يجيد شعر العرصة الجنوبية وشعر المحاوره وشعر النظم، وقد لقبه الأمير خالد الفيصل عندما كان أمير منطقة عسير بشاعر الوصف، فامتاز شعر بن جدلان بالحكمة وكلاسيكية المفردة والصور البلاغية الرائعة والدقة في الوصف والجزالة في المعنى.

ذكر الحيا زين والبشرا تسر القلوب
واهل الوثاسه اتدور للونيس ادوره
ياللي تحب الجنوب ابشر بصف الجنوب
صيف تباشر هل العرا بذكر مطره
قامت تسميه وتصيحه رخم النصبوب
فوقه تلاقح ومافي بطونها تنخرة
تنشق في لجة الميغب كما شق ثوب
ومن ام حيشه البيا خطب لنفد عقره
يرتاح بالك البيا هبت عليك الهبوب
في خايغ فوق رمته كتوره وزهره
والوضح طرح على الرياض مثل الهبوب
والجنه البرزخيه في ظلال شجره
وين انت ياراعي البكر الصخيف للعبوب
تركبك بريامها وحوارها تنفره
ذكر الحيا زين والبشرا تسر القلوب
واهل الوثاسه اتدور للونيس ادوره

سعد بن جدلان

شاعر معروف على الساحة السعودية والعربية وأحد أبرز رواد الحداثة الشعرية في الجزيرة العربية، لقب بـ'مهندس الكلمة' بعد المجهودات الكبيرة في وضع نصوص أدبية ذات مستوى راق تجمع بين الغزل والفخر والرثاء والواقع الاجتماعي والسياسي للمملكة والعالم العربي. هو أحد الشعراء الذين يكتبون النص الشعري بفلسفة خاصة خالصة بتذوقها عشاق هذا الأدب ويتضح من خلال هذا النص الذي شداه به عيادي الجوهري:



بدر بن عبدالمحسن

أغنية كلمات صارت

على آخر تراب الأرض

على آخر تراب الأرض..
أحس أن المسافة شبر..
وكل الأرض.. ما تحمل تعب مشوار..
على آخر تراب الأرض..
أحس إني.. رغم صغري.. تهاهه عمر..
في صدري ندم جبار..
يا ليت.. يا ليت.. ما كانت لي عيونك أرض
ولا عمري وقفت في يوم
على آخر تراب الأرض..
تصورتك.. وحزن الناس..
جرح الناس.. وهم الناس.. في عيونك..
تخونني الناس وتخونك..
تصورتك في شامة ليل..
على خد السما الزرقا
زكام والندنيا سهرانه..
أخذ نازل وأخذ يرقى..
وأخذ مثلك يخاف من الليل والطين..
يقول إن الرعد قاسي..
يحس أن المطر سكين
يحس أن الذي يضحك.. يحس أن الذي يبكي..
لا خد مسكين..
تصورتك.. ولا ادري ليه..
ولا أظنك بعد تدرين..
يا انتي ان المسافه شبر..

بدر بن عبدالمحسن

«عطر الكلام».. أول ديوان شعري لـ ماجد الديحاني



ماجد الديحاني

والديوان الذي جاء في 105 صفحات من القطع الصغير، ضم 32 قصيدة متنوعة في الغزل والمديح والوطن والآخرى الاجتماعية، اختتمها بمجموعة جميلة من التغاريد الشعرية بلغ عددها 37 تغريدة، ويمتاز الديحاني بشاعرية مرهقة وحسن اختيار المعاني والأساليب البلاغية، ويتقن التفاعل بثقة مع جمهوره الكبير.

أصدرت أكاديمية الشعر في لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية في أبوظبي ديواناً شعرياً جديداً لأحد نجوم الموسم الخامس من «شاعر المليون» بعنوان «عطر الكلام» للشاعر الكويتي ماجد الديحاني، الذي قام بتوقيع ديوانه ضمن فعاليات الدورة 24 من معرض أبوظبي الدولي للكتاب.



ممدوح المحسن

شاعر وإعلامي بارز ووجه حاضر دائماً بالتألق سواء خلف مايكروفون التقديم أو على مسرح كلمة الشعر. يفتن في الفاء القاصد وينبني بسهم الكلام، فالملفردة هي فنه الذي يجيده ويتلاعب في وصف ما أراد شعراً وتقدريماً. احترف الشعر وكان صوته عبر الأثير يجذب الملايين من مندوقفي هذا الأدب، ممدوح المحسن هو علامة فارقة في حديث العشاق.

شلون احقق طموحي واقرب اصحابي
عني تخلا واناف في قمة الحاجه
ماكنت اقصر معه وافك له بابي ما
يضحك حجاحي الا يضحك حجاجه
شرحته ضيقتي واسرفت باسبابي
والحل بيديه مدخاله ومخرجه
الوقت وقف بوجهي وقفة ارهابي
واصبحت اصارع شقاه وقمة اراجاه
كن الزمان متمعد يحرق اعصابي
اعيش في ضيقته واصارع امواجه

انا طريق النجاح احسه اولابي
لاني اعرف مدي فكري ومنهاجه
قبل اكسب الناس يكفي كاسب اعجابي
وعن وحشة الليل فعلي يشعل اسراجاه
وان غابو اصحابي ولا غابو احبابي
ينصفني الله عن الضيقات بفراجاه
صكة همومي علي وبحث عن مايي
للي هقيته ضماد الجرح وعلاجاه
لكن بوقف هنا.. وارسله عتابي اسف
على هقوتي واسف على ازعاجه

ممدوح المحسن @mmalmhsen

ادري بانك هنا



عبداللطيف آل الشيخ

أدري بانك هنا.. ولو كنت ما اشوفك
يا أعدل الحسن.. حسك ظالم الليله
أرسلت حرفي يدور جرة حروفك
هديت حيل الغوا وماهدني حيله
وشلون أغرد بدون انغام معزوفك
وشلون حلمي يصير الصمت تاويله
وشلون أشوف المدى لا عيبت ظروفك
وشلون بلقي عطر وأقطف محاصيله
وشلون يرقص مزاجي بغيبه دفوفك
وشلون يضوي العتم من غير قنديله
جيتك بجملتي وأبي الفرعه من كتوفك
جيتك بشوق.. وصل فيني مواصيله
جيتك وخوفي عليك.. يطمنه خوفك
جيتك وشعري يدور عن تراتيله
انا وليلي ضيوفك.. أكرم ضيوفك
قم صب حرفك قبل هزت فناجيله

عبداللطيف آل الشيخ

الحنن



تاني الدمشي

الحنن ما يستأذن الدمعه
والخوف ماراد يريك التفكير
أنداة هبه تطفي الشمعه
والذنب كبيره يذبح التبرير

تاني الدمشي

كيف أكرهك؟

كيف اكرهك وعروقي اللي بدلت دمي بهواك
تضمي لفاك وترتوي وصلك بكوني تنتعش
كيف اجبره قلبي يعيش بدون ما يوصل مداك
وانا ضلوع الشوق تعصرني بعشقتك وابتلش
كيف اتلى لا غدى طيفك امفارق من حواك
ولا صار جفني من يغيب شوي زولك مارمش
واحشائي اللي لو يموت الكون كله في جدك
تعيش لو ان الجسد هلكان من جوع وعطش
كيف أتيسم لو ان عيني مابرق فيها سناك
والا كفو في ما تصافحها بيديك وترتعش
قلي وش اللي في حياتي يستحق احيا بلاك
ياللي لو اللحظة بلا وصلك تواريني النعش
تبغني دليل وجهه وبرهان وإثبات لفاك
شفتني على كثر افتخاري بعزتي لك انكرش
ما بيك توصلني ولا ني ميته اكسب رضاك
مادام وحشة غيبتك تنهش في أشواقني نهش

لولوة الدوسري

علمتها

لك مهترن من بد الأزوال تهواك
ولا غير شخصك فاز ورخي سدنها
علمتها تلعب على الكيف ويك
وروضتها ولا غير شخصك فتنتها
امحجله تورد عدوك لسلاذراك
تاطا شخايب الرضم مادفنها
لك هيبة العاشق بطلت محياك
ولك عنفوان الفارس اللي زينها
تقبع على غيرك وتطرب لملقك
ويمكن تحدثت وقت ماهو زمنها
اكيحلتك رثما فلا يوم تنسك
وتحرم على غيرك يلامس بدنها
ان جيتها كل المشاعر تمنك
وان رحت عنها يا فتى الجود صنها
تطرب لصوتك واتمنى حلايك
اما معك والا تولم كفنها

الجفول