



الخلف أثناء تصوير أحد المشاهد



خالد البريكي وفاطمة الصفي في الفيلم

بو رحمة بدأ بكتابه منذ عشر سنوات

«كان رفيجي».. سينما كويتية «إنسانية» بتوقيع أحمد الخلف



.. ومخاطبة لكافة التفاصيل



المخرج السينمائي أحمد الخلف

خلود أبوالمجد
قارب فريق «Lightbug» على الإنتهاء من تصوير الفيلم السينمائي «كان رفيجي» الذي قام بتأليفه يعرب بورحمة ويقوم بالإخراج المخرج السينمائي أحمد الخلف ويشترك في البطولة خالد البريكي، فصيل العمري، عبد المحسن القفاص، فاطمة الصفي، بمشاركة مرام، شوق، والفنانة القديرة حياة الفهد كضيفة شرف.
هذا ويرتكز الفيلم على معنى الصداقة كعلاقة إنسانية والتحديات التي تواجهها، معبرا عن بعض الإسقاطات الاجتماعية في هذا الإطار ومفيرا لبعض الأسئلة حول ذلك في ذهن المشاهد، حيث يقوم الفنان

فصيل العمري بدور الشاب حمد الذي تجرّفه الحياة للإيمان على المخدرات وتصادفه الكثير من المشكلات مع أهله وأصدقائه نتيجة لذلك. هذا وأكد العمري في اتصال هاتفي مع «الانباء»، قائلا: جاءت مشاركتي بالفيلم لحماسي له منذ بداية كتابته من عشر سنوات تقريبا. فكنّت مواكبا للمخرج يعرب بو رحمة منذ بدايته الكتابية لهذا الفيلم الذي أحب أن يسלט الضوء من خلاله على شريحة دممني المخدرات، والمشكلات التي يواجهونها في المجتمع، وكيف يتعامل معهم المحيطون بهم. هذا ومن المتوقع أن يتم عرض الفيلم في عيد الفطر المقبل في حال الإنتهاء من التصوير بالكامل قبل العيد.

المشاهير ظلّموا عمايري.. ورجحوا كفة ميس حمدان

سامي في كيل المديح لمن لا يستحق، بينما عكست الدرجات المنوحة تخبطهم وسوء اختيارهم، حيث جامل حكيم صديقه تامر عبدالمعنى ومنحه عشر نقاط، بينما أعطاه تامر ست نقاط، واكتفت هيفاء بأربع نقاط فقط، علما أن الفنان المصري ظلم نفسه بمشاركته في هذا البرنامج من خلال قسلة في التقليد للحلقة الثالثة على التوالي. وحدث خلال الحلقة خلاف بسيط بين هيفاء وحكيم حينما كانت هيفاء تقويم أحد المشتركين وكان حكيم يتحدث في نفس الوقت «حديثا جانبا»، فذكرته أنها تحدثت، مما أزعج حكيم فراح هيفاء تحاول مصالحته لكنه لم يرد، ثم تدخل محمد سامي لحل المشكلة الصغيرة، وهذا بالفعل ما حدث.



.. وميس في شخصية سميرة سعيد



عبدالمعنى عمايري مقلدا فريد الأطرش

في تقليد ريكي مارتين كأول فنانة تقلد رجلا، وبنات من ديمة قندلفت خمس نقاط لكنها لم تكن كافية للفوز، فحلت في المركز الثاني. وظهر ثلاثي التحكيم بلا حول ولا قوة، إذ بلغت هيفاء وحكيم ومحمد

لفوزها. علما أن عبد المعنى كان سيفوز لو كسب تعارفا واحدا فقط من المشاهير السبعة، لكنهم ارتأوا عدم فوزه ثانية كي لا يقعوا في إحراج فارق الإمكانات الكبير، أما باسمه فقد أثبتت كفاءتها حين نجحت

لم يشغف الأداء المبهز الذي قدمه عبد المعنى عمايري للفوز بجائزة الحلقة الثالثة من برنامج «شكل مش غريب»، إذ ذهب مبلغ الخمسة آلاف دولار لميس حمدان التي تبرعت به لجمعية «قرى الأطفال» في الأردن بعدما قلدت سميرة سعيد. وللحلقة الثانية على التوالي، برع الفنان السوري في تقليد الشخصية الموكلة إليه، بعدما استحضر الوسوف الأسبوع الماضي، تقمص فريد الأطرش أمس بأغنية «حبيبتنا»، فنال أعلى درجة من لجنة التحكيم. وفي المرحلة الأخيرة، تعرض عبدالمعنى للظلم من زملائه الذين لم يمنحوه أي درجة، بعكس ميس التي أضافت إلى رصيدها عشر نقاط من أوائل منصور وخالد الشاعر كانت كافية

حسين الجسمي يطير في دبي



الجسمي وهو يطير

السعيدة تحتاج لأقل قليل.. فهي بداخلك وتكمن في طريقة تفكيرك.. وقد نالت هذه الصورة إعجاب جمهور حسين العريض، حيث انهالت عليه التعليقات المعجبة بالفنان وأسلوب حياته.

نشر الفنان الإماراتي حسين الجسمي عبر حساباته الخاصة والرسمية على مواقع التواصل الاجتماعية صورة جديدة وهو يطير في «I Fly» في دبي في لقطة عفوية وطبيعية، حيث علق عليها: «الحياة

باسكال مشعلاني «زعلانة»

طرحت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني مؤخرا كليبها الجديد «نبيغيك» على قناتها الشخصية عبر قناتها الخاصة بموقع «يوتيوب»، محققا نسبة مشاهدة كبيرة، إلا أن الكليب تمت سرقة صباح السبت الماضي من القناة الخاصة بالفنانة اللبنانية، ونشر على قنوات أخرى عبر اليوتيوب. وأعربت باسكال عن انزعاجها بعد سرقة الكليب، مؤكدة أن السبب الرئيسي لسرقة كليبها يرجع إلى النجاح الذي حققته في أيام قليلة من عرضه على قناتها، وأشارت إلى

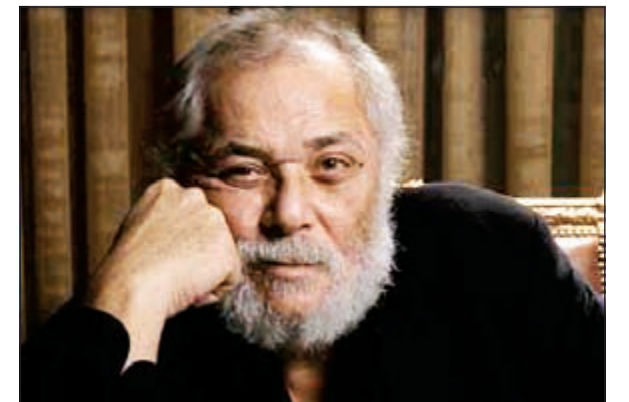
أنها وفريق عملها يتواصلون مع موقع يوتيوب حاليا في استعادة الكليب مجددا. وكتب المشرف على صفحتها الرسمية على «فيسبوك»: «اليوم باسكال كثير زعلانة بسبب سرقة كليب «نبيغيك» من اليوتيوب». وأضاف: «بدأ الكليب عرضه قبل أيام قليلة على اليوتيوب وحقق نسبة مشاهدة عالية، وطبعاً هذا هو السبب الأساسي لسرقته»، مؤكدا أنه يتواصل مع إدارة اليوتيوب لإعادة عرضه مجددا، طالبا من «الفانز» الدعم الكبير.



باسكال مشعلاني

محمود عبدالعزيز يرفض الاستعانة بدوبليز

انتهى الفنان محمود عبدالعزيز من تصوير آخر مشاهد الديكور الرئيسي لمسلسل «أبوهية في جبل الحلال»، وهو الديكور الخاص بالعمل لمسلسل.



محمود عبدالعزيز

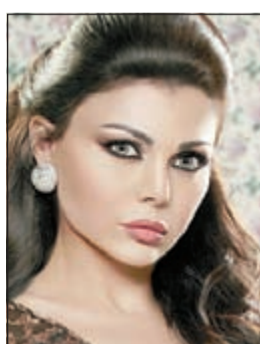
وكان الفنان قد قام مؤخرا بتصوير مشهد مهم ضمن أحداث العمل يتضمن عددا من المطاردات وإطلاق الرصاص، وأصر عبدالعزيز على تصوير المشهد بنفسه وعدم الاستعانة بدوبليز، وقام بالجري لمسافة طويلة بلغت حوالي 150 مترا، وكل ذلك تحت إطلاق الأعيرة النارية، فيما استعان المخرج عادل أديب بخبير للمطاردات والأكشن لتصوير هذا المشهد بالذات، واستغرق تصويره يوما كاملا.

آثار الحكيم: لم أعتذر من هيفاء لأنني لم أسئ إليها!

حسب موقع «نواعم»: أنا ضد أي عمل يفسد الأخلاق، ومن حقّي أن أبدي رأبي، والكلام الذي قلته في لقاء جمع أكثر من 50 شخصية كانت موجودة في اجتماع مجلس الوزراء، مؤكدة انها لم تعتذر عن موقفها لأنها لم تقصد شخصا بعينه، ولم تعتمد على الإساءة للشعب اللبناني الذي تحترمه، ولكن ما قصدهم كان اختلاف عاداتهم وتقاليدهم عن عاداتنا وتقاليدينا وهو أمر لا يسيء لهم.

قالت آثار: لا مشكلة لدي في أن أكون مع الآثار فهي دليل على الأصالة والتاريخ، كما أننا جميعا سنسني مع الأطلال. وقد اخترت الاعتزال وأنا نجمة ولي تاريخي الفني، ولكن البعض أساء فهم ما قلته، وهو ليس موقفا ضد فنان أو فنانة معينة وليس أيضا ضد السبكي لأنني لست ضد الأفلام التجارية فإنها ليست جديدة على السينما بل تقدم منذ البداية، وتابعت الحكيم،

بعد أزمة فيلم «حلاوة روح»، جاءت تصريحات الفنانة آثار الحكيم لتفتح النار عليها بعد سنوات قليلة من اعتزالها الفن، خاصة بعد أن هاجمت العري الذي يقدم على الشاشة وذكرت من خلاله بعض الفنانات اللبنانيات، الأمر الذي أثار أزمة مع الشعب اللبناني أيضا، كما ردت النجمة هيفاء وهبي عليها من خلال «تويتر»، بأنها باتت منسية مع الأطلال والآثار. وتعقبها على ما حدث،



هيفاء وهبي



آثار الحكيم

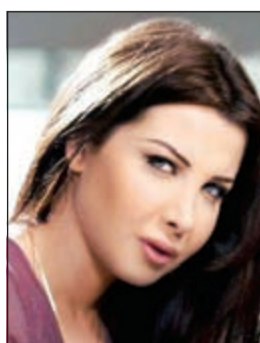
كاتب أغنية «ما تيجي هنا» يسخر من نجاح نانسي عجرم

والغريب أنه ورغم كلمات أيمن الساخرة إلا أنه رفض بعض ردود أفعال المعلقين لديه فحينما سخر أحدهم قائلا: «نحن في زمن الهلس، كان رد أيمن: «أرجوك.. ادعي علي ابني وأكره اللي يقول آمين».

من جانب آخر، احتفلت نانسي عجرم بعيد ميلاد شقيقها الملحن والمطرب نبيل عجرم، وأرسلت له كلمات تعبر فيها عن مدى حبها له عبر «تويتر»، وكتبت مهنئة نبيل بعيد ميلاده: «أسعد عيد ميلاد لأجمل أخ منحتة



أيمن بهجت قمر



نانسي عجرم

فوق طوبه الأغنية الوطنية والإيجابية لسه ما تعملش أرقام آه يا زمان البطيخ».

في خطوة غريبة وغير منطقية سخر الشاعر الغنائي المصري أيمن بهجت قمر من النجاح الكبير الذي حققته أغنية «ما تيجي هنا» التي كتبها للفنانة اللبنانية نانسي عجرم، موضحا أنه مندهش من تقوفا على أغنية المصرية آمال ماهر «طوبه» التي كتبها هو أيضا.

وكتب أيمن عبر حسابه الشخصي على «فيسبوك»: «يعني بالذمة أغنيتي بتاعة ما تيجي هنا لنانسي تعمل ما يعادل حادش اتناشر مليون فيوزز وأغنية آمال ماهر طوبه